

Affluences }
Office du spectacle vivant
en Bourgogne-Franche-Comté

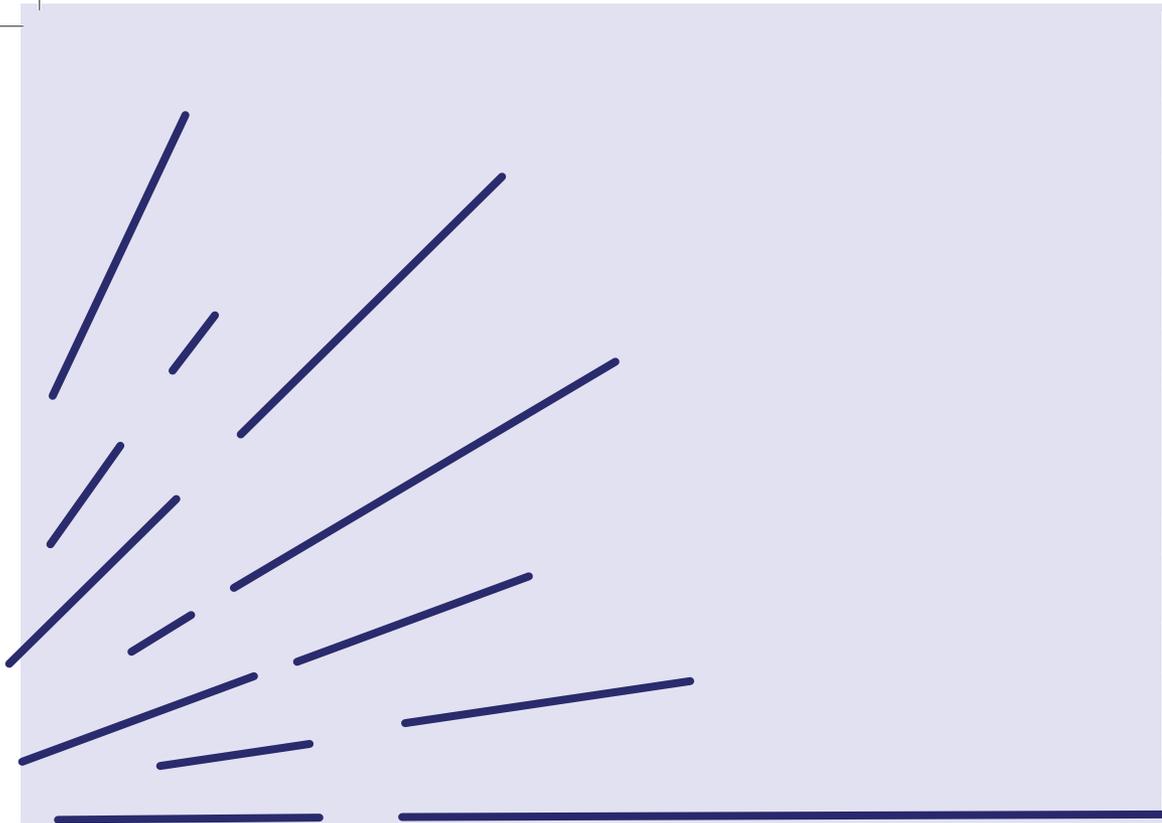
Theatre
du
Filière

ARTIS
en Bourgogne-Franche-Comté



la grande
AFFLUENCES

2023



INTRODUCTION

C'est avec enthousiasme que nous nous retrouvons ce mois de janvier à l'Espace culturel La Savoureuse, nous remercions chaleureusement le Théâtre du Pilier pour son accueil !

Cette nouvelle édition témoigne d'une appétence sans cesse renouvelée pour cette journée de présentation de projets qu'est la Grande Affluences. Les membres du réseau ont proposé plus de vingt projets artistiques émanant de compagnies régionales, preuve s'il en fallait du dynamisme de la création en spectacle vivant sur nos territoires.

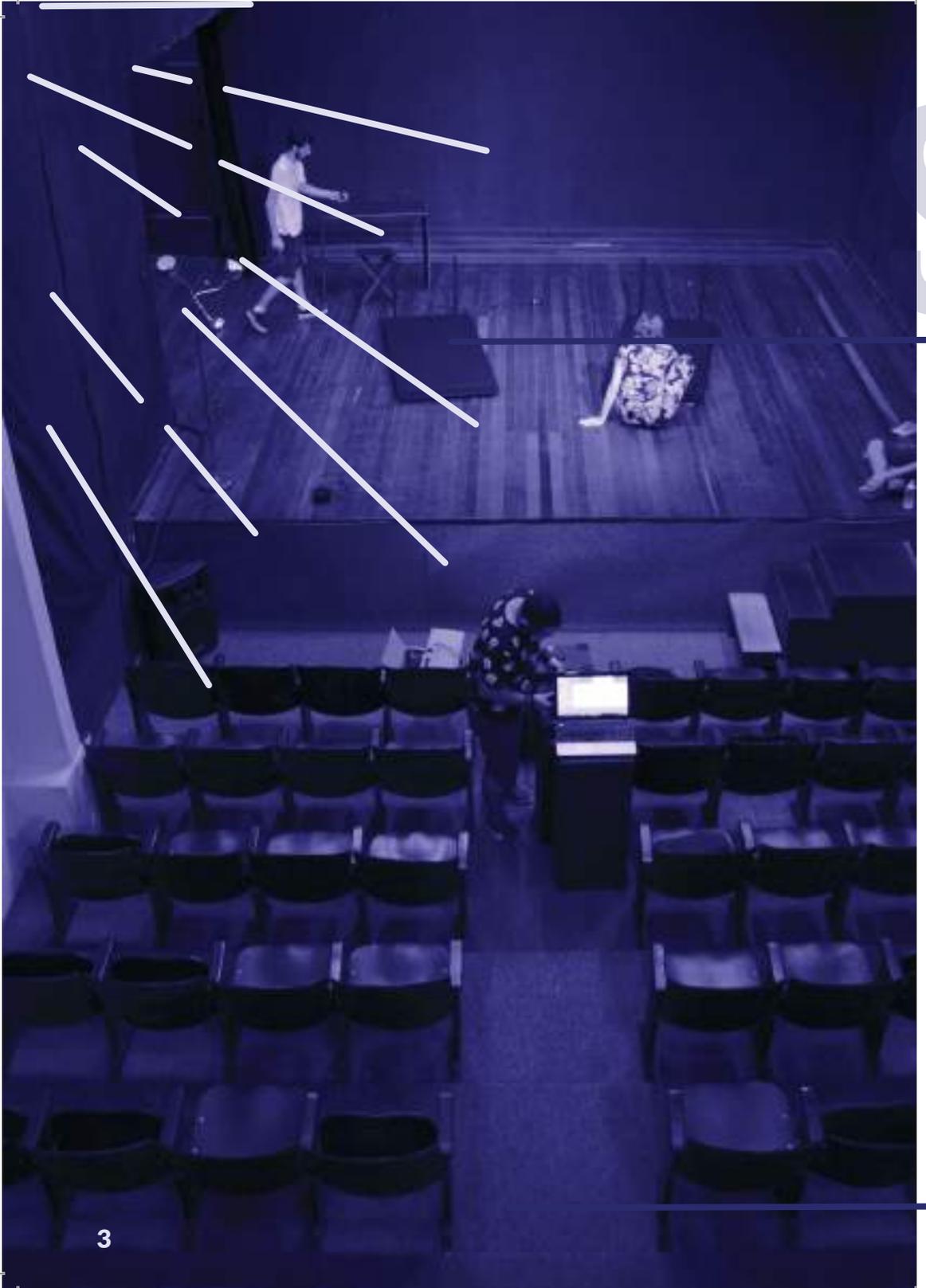
Le conseil d'administration du réseau a dû effectuer le choix complexe de n'en retenir que onze (dix spectacles de Bourgogne-Franche-Comté et un provenant du réseau Scène O centre). Il est à noter la qualité et la diversité des propositions artistiques pour cette année : artistes confirmés ou émergents, exigence du propos artistique, formes novatrices...

Malgré ces signes encourageants, le réseau doit continuer à être toujours au plus proche des enjeux du spectacle vivant en région. Pour prétendre à cela, Affluences, appuyé par ARTIS, réalise en 2023 une enquête permettant d'évaluer son action. Nous espérons que l'analyse des résultats de cette étude nous donne les clés, pour toujours mieux soutenir la création et la diffusion artistique. Déjà, quelques pistes de réponses émergent : le renforcement de notre action passera indéniablement par l'intensification de la mutualisation, par l'ouverture vers les réseaux extra-régionaux, par le développement des espaces de dialogue sur les propositions artistiques et enfin, par l'ajustement des dispositifs de soutien pour favoriser la création et la diffusion.

En 2023, artistes, programmateur-trices, vous êtes conviés à prendre part à la transformation de votre réseau régional.

Mais avant cela, nous vous souhaitons à toutes et tous une excellente Grande Affluences 2023 !

Jérôme Sabre, Président du réseau Affluences



SOMMAIRE

INTRODUCTION **P 3**

PRÉSENTATION DES PROJETS

| | |
|--|------|
| COLLECTIF POURQUOIPAS - CECI N'EST PAS UN EXERCICE | P 6 |
| THÉÂTRE DE L'IMPRÉVU - DORPHÉE AUX ENFERS | P 10 |
| CIE KA - DOUBLÉ ! | P 14 |
| CIE ESQUIMOTS - ENTRE EUX DEUX | P 18 |
| CIE DE PROFUNDIS - LE POISSON BELGE | P 22 |
| À LA LUEUR DES CONTES - LES ELLES DE LA FORÊT | P 26 |
| CIE ROBERT TRENTON - L'EFFACEMENT | P 30 |
| CIE LES MÉGASTARS - MOI, ALICE ! | P 34 |
| CIE LA SAPHIRINA - ORPHELINS | P 38 |
| TINTINABULE - QUEEN KONG | P 42 |
| CIE ABERNUNCIO - VOX POPULI - INSTANTANÉS DE VIE EN PHONDMATON | P 46 |

LE RÉSEAU AFFLUENCES

| | |
|-----------------------|------|
| PRÉSENTATION | P 50 |
| LES MEMBRES DU RÉSEAU | P 52 |

ARTIS

| | |
|--------------|------|
| PRÉSENTATION | P 54 |
|--------------|------|

PRISE DE NOTES **P 56**



CECI N'EST PAS UN EXERCICE

— COLLECTIF POURQUOIPAS

Cirque vivant, pari collectif spectaculaire, en portés, en musique, enjoué...

C'est un spectacle qui fera du bien et dans lequel les portés acrobatiques auront la part belle. Nous l'imaginons comme un pari collectif avec les publics qui seront parties prenantes de ce moment où il s'agira de réinventer ensemble notre appréhension de la vie, de l'autre de nous au moment où tout chancelle. Car interloqué.e.s par les événements récurrents de ces dernières années (catastrophes naturelles, crises sanitaires...) et par les évolutions actuelles des environnements de développement personnel qu'offrent notre société, face à l'augmentation des pathologies liées à nos modes de vie, altéré.e.s par le matriquage médiatique et l'alarmisme anxiogène croissant, nous sentons le besoin pressant de faire une proposition qui permette d'ouvrir le dialogue, de renouer, de rompre avec cette sensation d'inertie sans faille que le monde semble nous imposer.

«On est nombreux.ses dans ce gymnase... Pourquoi cette sirène ? Et tout ce branle-bas de combat ? Que font ces gens avec des casques et des carapaces de coussins ?

Ils nous demandent : N'avez-vous donc pas peur, vous ?
On se dit que non, mais peut-être qu'on devrait.»

— ÉCRITURE

Ecriture collective - Collectif PourquoiPas

— MISE EN SCÈNE

Collectif PourquoiPas avec les accompagnements ponctuels de Nicolas Vercken et Camille Richard

— DISTRIBUTION & PARTENAIRES

Avec David Aubé, Simon Berger, Chloé Frappat, Txomin Laurent, Marco Mercier et Charlotte Meyerdiérs

Partenaires : Ville de Val de Reui, Quelques P'Arts...CNAREP Boulieu lès Annonay, La Passerelle (Pouzol), CirQ'on'Flex (Dijon), Ville de Billom, La Lisière (Bruyères-le-Châtel), PNC La Verrerie d'Alès, La transverse (Corbigny), Le Tapis Vert (Lalacelle), La Filature de Ronchamp, Crous BFC - Théâtre Mansart, Espace culturel La Berline (Champclauson), DRAC Bourgogne Franche Comté dans le cadre du plan de relance en 2021 et 2022.

— BUDGET

Prix de cession : 3 500 € HT

Prix de vente pré-achat : 2 850 € HT

Nombre de personnes en tournée : 6

Provenance des personnes en tournée : France

— CALENDRIER DU PROJET

Date de création : première envisagée le 18 mars 2023

Lieu de création-première envisagé : La Filature 2.0 de Ronchamp

Période.s probable.s de tournée : De novembre à avril compris : du 18 mars 2023 au 30 avril 2023 puis du 1er novembre 2023 au 30 avril 2024, etc.

— CONDITIONS TECHNIQUES PARTICULIÈRES

Le spectacle se joue en gymnase, salle des fêtes, théâtre modulable (gradin rétractable), musée, hangar, caserne de pompiers, etc. avec un plain pied de 400 à 2000 mètres carré.

Hauteur : 7 mètres.

Arrivée de l'équipe en J-1.

4 heures de montage En J-1 ou jour J en fonction de l'heure de jeu. Si jeu le soir, les 4 heures de montage se font le jour J mais l'arrivée de l'équipe est en J-1 dans tous les cas.

Autonomes en technique.

— PROPOSITION ARTISTIQUE ACCOMPAGNÉE PAR :

Accompagnateur.trice Affluences : Josephine Theoleyre

Structure associée au projet : CirQ'ôn'Flex

— CONTACTS :

Contact compagnie : Amélie Studer

Le Collectif PourquoiPas chez Amélie Studer 18 rue Oberlin, 67000 Strasbourg,
www.collectifpourquoiipas.com/ceci-n-est-pas-un-exercice.

Contact artistique : David Aubé

lecollectifpourquoiipas@gmail.com & 06 74 36 96 54

Contact production, diffusion : Isabelle Trinquesse

Isabelle.trinquesse@free.fr & 09 50 32 27 40



DORPHÉ AUX ENFERS ORLÉANS 69

— LE THÉÂTRE DE L'IMPRÉVU

« Qui n'a pas entendu parler de ces prétendues disparitions de jeunes filles dans les cabines d'essayage de magasins de vêtements d'Orléans en 1969 ? La rumeur est venue jusqu'à nous, a contaminé d'autres villes, s'est inventée des variantes. On ne sait s'il faut rire ou pleurer à l'évocation de l'enlèvement de ces jeunes filles via les souterrains d'Orléans jusqu'à un sous-marin mouillant dans la Loire...(...) »

Notre démarche artistique s'est retrouvée renforcée par la découverte du caractère antisémite de la rumeur d'Orléans, qui désignait les commerçants juifs de la ville comme les instigateurs de cette « traite blanche ».

Cette fascination des gens pour l'inconcevable intrigue l'auteur et le metteur en scène que nous sommes... »

— ÉCRITURE

Luc Tartar

— MISE EN SCÈNE

Éric Cénat

— DISTRIBUTION & PARTENAIRES

Tristan Cottin, Laura Segré, Nicolas Senty, Claire Vidoni

Autres soutiens et/ou structures associées au projet :

CDNO Orléans, Centre culturel Albert Camus, L'Échalier, CERCIL, LICRA, FOL 28

— BUDGET

Prix de cession : 5 400 € HT

Prix de vente pré-achat : 4 400 € HT

Nombre de personnes en tournée : 6

Provenance des personnes en tournée : Paris, Orléans

— CALENDRIER DU PROJET

Date de création : première envisagée : Automne 2023

Lieu de création-première envisagé : —

Période.s probable.s de tournée : Saison 2023-2024

— CONDITIONS TECHNIQUES PARTICULIÈRES

Matériel son pour diffuser de la musique/effets sonores.

Matériel projection vidéo.

— PROPOSITION ARTISTIQUE ACCOMPAGNÉE PAR :

Projet de Scén'O Centre

— **CONTACTS :**

Contact compagnie : 108 rue de Bourgogne, 45000 Orléans
www.theatredelimpvu.com

Contact artistique : Éric Cénat
eric.cenat@orange.fr & 06 09 85 11 33

Contact production, diffusion :
admin@theatredelimpvu.com & 02 38 77 09 65



DOUBLÉ !

— COMPAGNIE KA

« Doublé ! » peut se résumer en une histoire de folie, de conflit intérieur.

Le héros, Goliadkine, petit fonctionnaire sans envergure, se dédouble. Le personnage du double, peu à peu va prendre sa place tant à son travail que dans la vie privée, le calomniant et le poussant à bout. Situation absurde, mais aussi cocasse, où rien ne lui est épargné, l'entraînant dans une spirale paranoïaque qui le mènera à l'asile.

« Doublé ! » sera une pièce en théâtre de marionnettes, de masques et d'acteurs, de 50 minutes. Deux comédiens-manipulateurs au plateau donneront vie aux personnages de Dostoïevski.

— ÉCRITURE

F.D Dostoïevski

(traduction André Markowicz – Actes sud)

Adaptation : David Van De Woestyne et Catherine Hugot

— MISE EN SCÈNE

David Van de Woestyne

— DISTRIBUTION ENVISAGÉE

Guillaume Clause interprète Goliadkine

Arnaud Frémont interprète tous les autres rôles et manipule les marionnettes

Directrice artistique, construction des masques et marionnettes : Catherine Hugot

Scénographie : Ana Kozelka

Création musicale : Yragael Gervais

Création lumière : Eliot Maillot

Construction des décors : Pierre Puissant

Costumes : Mona Le Than

Autres soutiens et/ou structures associées au projet :

CDN de Besançon, Artdam, Jardin Parallèle, Théâtre de la Bouloie,
Ville de Besançon, Département du Doubs, Région BFC DRAC BFC

— BUDGET

Prix de cession : 4 200 € HT

Prix de vente pré-achat : 3 000 € HT

Nombre de personnes en tournée : 5

Provenance des personnes en tournée :

Besançon, Poitiers, Nantes, Montpellier, Jura

— CALENDRIER DU PROJET

Date de création : première envisagée en Janvier 2024

Lieu de création-première envisagé : Théâtre de Beaune

Période.s probable.s de tournée : Saison 2024-2025 et 2025-2026

— CONDITIONS TECHNIQUES PARTICULIÈRES

Plateau :

Ouverture minimum : 8 mètres

Profondeur minimum : 6 mètres

Hauteur minimum sous projecteur : 4 mètres

Boîte noire à l'italienne (3 rues) Moquette noire au sol.

Matériel apporté :

4 modules parallélépipédiques en bois de 120 cm de haut et 70 cm de profondeur, 2 de 60 cm de large, 1 de 180 cm, et 1 de 230 cm.

1 estrade en bois, 40 cm de haut, 120 cm x 90 cm, 1 chaise tournante métal et bois, 1 mini chaise sur roulettes en bois.

Lumières :

Matériel demandé : 16 pc1kw, 4 par 64 cp62, 5 découpes type RJ 614
3 découpes type rj 613, 4 pieds pour découpes ou échelles ou perches d'accroche à 1m du sol pour latéraux 3 platines, Gradateurs 48 circuits
Gélatines L117, L138, L183, L201, L716.

Matériel apporté : 1 MacBook Pro, 1 Boîtier Enttec Dmx Usb Pro 6 f1

Son :

Matériel demandé : 1 quadri type D&B ou équivalent Amadeus, L-Acoustic, Adamson + sub + processeurs & amplis correspondants, 1 console 01v96 ou équivalent

Matériel apporté : 1 MacBook Pro, 1 carte son MOTU

Vidéo:

Matériel demandé : 1 vidéo-projecteur grand angle (ratio 1:0.5 dans l'idéal, 1:0.8 max) 4000 lumens minimum, contraste supérieur à 1:10000, résolution minimale 1280x800, entrée vga (+ araignée et liaison vp - régie).

1 shutter vidéo DMX (+ dmx allant de la face milieu plateau aux gradas)

Matériel apporté : 1 MacBook Pro

Personnel :

1 régisseur lumière & 1 régisseur son & vidéo en tournée.

Si pas de prémontage, prévoir un service supplémentaire à J-1.

Si prémontage sur plan lumière son et vidéo adapté, prévoir 3 services à J :

1 service déchargement (20 minutes), réglages lumières, son et vidéo avec 1 régisseur lumière, 1 électro, 1 régisseur son & 1 régisseur vidéo.

1 service raccord, répétitions avec 1 régisseur lumière, 1 régisseur son & 1 régisseur vidéo, 1 service jeu et démontage.

Catering/Loge :

L'organisateur mettra à disposition 2 loges avec miroir pour habillage, maquillage des deux comédiens.

Un petit catering sera accessible à toute l'équipe durant le montage/jeu/démontage (café, thé, eau, soda, fruits, gâteaux, ...)



EN QUOI TU PENSES ?

— COMPAGNIE ESQUIMOTS

Partager la même chambre d'hôpital pour la nuit alors qu'on ne se connaît pas, qu'on a 15 ans, et qu'il y a vraiment urgence à se reposer du monde, ce n'est pas chose aisée si on envisage de fermer un peu l'œil.

C'est ainsi, dans un service psychiatrique pour adolescents, qu'Elle et Lui se rencontrent. Elle, habituée du lieu, parle constamment pour s'assurer qu'elle existe.

Lui, peine à faire taire les chuchotements qu'il entend dans sa tête. Deux êtres cabossés, inclassables, qu'une insomnie réunit.

— ÉCRITURE

Catherine Verlaguet

— MISE EN SCÈNE

Marion Chobert

— DISTRIBUTION ENVISAGÉE

Un texte de Catherine Verlaguet
publié aux Editions Théâtrales Jeunesse

Avec Saffiya Laabab et Jules Bisson

Scénographie et costumes : Analyvia Lagarde

Création musicale : Vendôme Uhl

Création lumière : Louise Baechler & Hugo Dragone

Écriture chorégraphique : Marion Parrinello

Régie son : Nathan Fleith

Administration & Production : Aurélie Cognard

Autres soutiens et/ou structures associées au projet :

Co-production : La Minoterie à Dijon (21)

Avec l'aide de : la DRAC et de la Région Bourgogne Franche-Comté,
de la Ville de Dijon, du Théâtre du Pilier à Giromagny,
et du Lycée Hippolyte Fontaine à Dijon.

Avec le soutien de : la Ville de Quetigny, de La Maison du Geste et de l'Image
à Paris, de l'Association Bourguignonne Culturelle à Dijon,
du Théâtre d'Auxerre - Scène Conventionnée, du Théâtre Mansart,
service culturel du CROUS BFC à Dijon et de l'Ecole de la Comédie
de Saint-Etienne / DIESE # Auvergne-Rhône-Alpes.

Avec la participation artistique : du Jeune Théâtre National.

La Compagnie Esquimots est conventionnée par la Ville de Dijon et soutenue
au fonctionnement par le département de Côte d'Or.

— BUDGET

Prix de cession : 2 000 € (avec pré-montage et arrivée JJ)

2400 € (sans pré-montage et arrivée J-1)

Prix de vente pré-achat : 1 800 € (avec pré-montage et arrivée JJ)

2000 € (sans pré-montage et arrivée J-1)

Nombre de personnes en tournée : 6

Provenance des personnes en tournée : Dijon & Paris

— CALENDRIER DU PROJET

Date de création : 16 mars à 14h30, 17 mars à 14h30 et 19h

Lieu de création-première envisagé : La Minoterie

Période.s probable.s de tournée : Saison 2023-2024 et 2024-2025

— CONDITIONS TECHNIQUES PARTICULIÈRES

Ouverture cadre de scène : 8 mètres

Ouverture mur à mur : 10 mètres

Profondeur nez de scène : 8 mètres

Hauteur perches : 5 mètres

Pré-montage demandé - 3 services de montage.

— PROPOSITION ARTISTIQUE ACCOMPAGNÉE PAR :

Accompagnateur.trice Affluences : Mathilde Barraud-Tourraine

Structure associée au projet : Service Culturel de la Ville de Quetigny

— CONTACTS :

Contact compagnie : 7 allée de Saint Nazaire 21 000 Dijon.

www.compagniesquimots.com

Contact artistique : Marion Chobert

marion.chobert@gmail.com & 06 26 96 43 81

Contact production, diffusion :

Aurélie Cognard

cie.esquimots@gmail.com & 06 71 26 52 34



LE POISSON BELGE

— COMPAGNIE DE PROFUNDIS

Grande monsieur et Petit fille se rencontrent un soir d'hiver sur un banc de Bruxelles. Elle porte un débardeur et des bretelles, il a une grosse écharpe et des boucles d'oreilles, elle attend ses parents à la sortie de l'école, lui un rendez-vous galant qui ne viendra pas.

Grande monsieur, un vieux garçon solitaire, voit sa vie bien ordonnée bouleversée par l'intrusion de Petit fille. Sommé de prendre en charge la jeune orpheline, il l'aide à faire le deuil de ses parents selon un rituel venu du Japon. Tandis qu'elle le pousse à révéler et à accepter sa vraie nature, elle lui permet de dépasser un deuil en suspens et à reprendre ce qui lui a été retiré.

Le poisson belge est une pièce libératrice et positive qui éclaire la mise au monde d'un être nouveau. Grâce à sa rencontre avec Petit fille, Grande monsieur entame un processus de résilience, il fait le deuil de celui qu'il se forçait à être, et s'accepte enfin librement.

— ÉCRITURE

Léonore Confino

— MISE EN SCÈNE

Solène Froissart

— DISTRIBUTION ENVISAGÉE

Avec Lise Chevalier et Arnaud Chéron

Création vidéo : Marc Guénard

Création lumière : Tiffany Philippon

Création sonore : Françoise Chambefort

Scénographie : Amin Boudrika

Autres soutiens et/ou structures associées au projet :

Co-production : Le Grrranit Scène nationale de Belfort

Le Créa Scène conventionnée d'intérêt national art, enfance, jeunesse

Avec le soutien du théâtre du Pilier

Remerciement à MA scène nationale-Pays de Montbéliard

Projet soutenu par Quint'Est et La Plaje

Avec l'aide à la résidence de création de la Drac Bourgogne Franche-comté,
l'aide à la résidence de création de la Région Bourgogne Franche-Comté et le
soutien de la Ville de Belfort.

— BUDGET

Prix de cession : 3 500 €

Prix de vente pré-achat : 3 000 €

Nombre de personnes en tournée : 5

Provenance des personnes en tournée : Dijon & Paris

— CALENDRIER DU PROJET

Date de création : première envisagée le 25 Janvier 2023

Lieu de création-première envisagé : Espace la Savoureuse à Gyromagny

Période.s probable.s de tournée : Saison 2023-2024

— CONDITIONS TECHNIQUES PARTICULIÈRES

Prémontage J-1, 2 services de montage, 1 service de démontage.

Dimensions plateau requises : 5 mètres sous cintres, 8 mètres d'ouverture,
6 mètres de profondeur

— **PROPOSITION ARTISTIQUE ACCOMPAGNÉE PAR :**

Accompagnateur.trice Affluences : Marc Toupance

Structure associée au projet : Théâtre du Pilier

— **CONTACTS :**

Contact compagnie : Cie De Profundis 8 rue François Dauphin 90000 Belfort,
compagnie.de.profundis@gmail.com

Contact artistique : Solène Froissart
solene.froissart@gmail.com & 06 50 58 80 56

Contact production, diffusion :

Aude Gorski

compagnie.de.profundis@gmail.com & 06 76 54 39 68



LES ELLES DE LA FORÊT

— COMPAGNIE À LA LUEUR DES CONTES

Récit d'anticipation inédit, porteur d'espoirs, Les ELLES de la Forêt mêle subtilement récit au féminin & musiques puissantes et engagées.
Le Récit

Nous sommes en 2222. Suzy-Ann, une jeune orpheline, marche dans une ville blanche, silencieuse et aseptisée. Ce jour-là, elle découvre le dernier arbre vivant de la ville. C'est le début d'une aventure qui la mènera dans une immense forêt, la forêt des ELLES... L'humanité est-elle condamnée à revivre les mêmes scénarios ? Ou peut-elle apprendre à vivre en harmonie avec la terre et ses habitants ?

Récit en Musiques : Un spectacle où chante une forêt de violoncelles La musique des ELLES sera très présente dans le spectacle. Dès le début du projet, écriture orale et composition musicale sont concomitantes. Basé sur l'improvisation, ce processus de création permet des imbrications texte/voix/musique/son très fortes. En plus des éléments acoustiques, des effets amplifiés sont utilisés en direct, créant un climat sonore irréel et puissant. La forêt est vraiment là, sous forme de respirations musicales et de sons émanant du bois du violoncelle.

— ÉCRITURE

Mapie Caburet, Stann Duguet, Pascale Berthomier

— MISE EN SCÈNE

Mapie Caburet & François Godard

— DISTRIBUTION ENVISAGÉE

Récit et interprétation : Mapie Caburet

Composition musicale : Stann Duguet

Violoncelles & machines : Stann Duguet & Pascale Berthomier

Régie son : Thibaut Epenoy

Régie Lumières : Antonio Di Carlo

Aide à l'écriture & Regard extérieur : François Godard

Ecoute complice : Erwan Le Guen

Conception scénographie et lumières : François Hercod

Autres soutiens et/ou structures associées au projet :

Subventions : DRAC BFC, aide au projet – Conventonnement Région BFC –
Département du Doubs – Pays de Montbéliard Agglomération

Résidences : - Maison des Contes en Est, Valentigney - Auditorium, Centre Culturel F Mitterrand, Lure - Moulin du Marais (URFR, Poitou-Charentes), Pôle Culturel Régional des Arts de la Parole et des Écritures Contemporaines - Théâtre des Arcades, Pierrefontaine les Varans (dispositif c@p25, département du Doubs) - Maison de l'environnement, Malsaucy, Territoire de Belfort - Collège Victor Schoelcher, Champagney

— BUDGET

Prix de cession : 2800 € TTC

une seconde représentation, même jour, même lieu est possible (public scolaire ou familial)

Tarif pour les deux spectacles : 4000 € TTC

Prix de vente pré-achat : 2500 € TTC

une seconde représentation, même jour, même lieu est possible (public scolaire ou familial)

Tarif pour les deux spectacles : 3700 €

Nombre de personnes en tournée : 5

Provenance des personnes en tournée :

Pays de Montbéliard, Besançon, Paris, Le Tholy (88)

— **CALENDRIER DU PROJET**

Date de création : première envisagée en Novembre 2023

Lieu de création-première envisagé : Lure Auditorium

Période.s probable.s de tournée : Saison 2023-2024 & Saison 2025-2026

— **CONDITIONS TECHNIQUES PARTICULIÈRES**

Prémontage J-1 souhaité

Taille plateau 8 mètres x 6 mètres (adaptable)

— **PROPOSITION ARTISTIQUE ACCOMPAGNÉE PAR :**

Accompagnateur.trice Affluences : Eric Nedelec

Structure associée au projet : L'auditorium de Lure

— **CONTACTS :**

Contact compagnie : Maison des Contes en Est 5 rue des écoles 25700

www.alalueurdescontes.fr

Contact artistique : Mapie Caburet

mapiecaburet1@gmx.fr & 06 61 80 72 88

Contact production, diffusion : Nathalie Mielle

alalueurdescontes@laposte.net & 06 85 55 08 88



L'EFFACEMENT

— COMPAGNIE ROBERT TRENTON

Il vient d'apprendre la maladie d'Alzheimer dont elle est atteinte, un fils revient voir sa mère après des années d'absence.

Je ne peux pas parler de L'Effacement sans parler de ma première pièce, Ermen, titre provisoire. Un texte autobiographique. Un monologue, dont le personnage principal, questionnait ses origines arméniennes. Tentant de comprendre ce que le génocide arménien avait laissé comme failles inconscientes sur sa famille et peut-être sur lui.

Ermen, titre provisoire mettait en scène la vie de la branche familiale paternelle. L'Effacement, est centré sur le premier cercle : le Père, la Mère, la Sœur, le Fils. Les deux personnages en présence sont la mère et le fils. C'est encore une fois de mémoire qu'il s'agit. Celle de la mère. Une mémoire qui s'efface puisqu'elle est atteinte d'une maladie neurodégénérative. S'engage alors pour le fils une course contre le temps, pour dire ce qu'il n'a jamais pu dire à la mère. Le bon et le mauvais. Qu'il puisse aussi se raconter à elle. Lui qui ne lui a jamais rien dit de sa vie. Bien sûr, à la fin, tout cela ne trouvera aucune résolution. Le tout pour lui est de dire.

— ÉCRITURE

Pascal Tokatlian

— MISE EN SCÈNE

Pascal Tokatlian

— DISTRIBUTION ENVISAGÉE

Pascal Tokatlian et Nadine Berland

Autres soutiens et/ou structures associées au projet :

L'Espace des Arts, Chalon sur Saône. La Comédie de Caen

— BUDGET

Prix de cession : 2 970 €

Prix de vente pré-achat : 2 970 €

Nombre de personnes en tournée : 4

Provenance des personnes en tournée : Yonne et Paris

— CALENDRIER DU PROJET

Date de création : première envisagée le 8 Novembre 2023

Lieu de création-première envisagé : Espace des Arts, Chalon

Période.s probable.s de tournée : début 24 Comédie de Caen,

Théâtre de Beaune. Construction de tournée 24/25

— CONDITIONS TECHNIQUES PARTICULIÈRES

Une boîte noire

Ouverture plateau entre 14 mètres et 8 mètres minimum

— PROPOSITION ARTISTIQUE ACCOMPAGNÉE PAR

Accompagnateur.trice Affluences : Pierre Kechkégian

Structure associée au projet : Théâtre d'Auxerre

— CONTACTS

Contact compagnie :

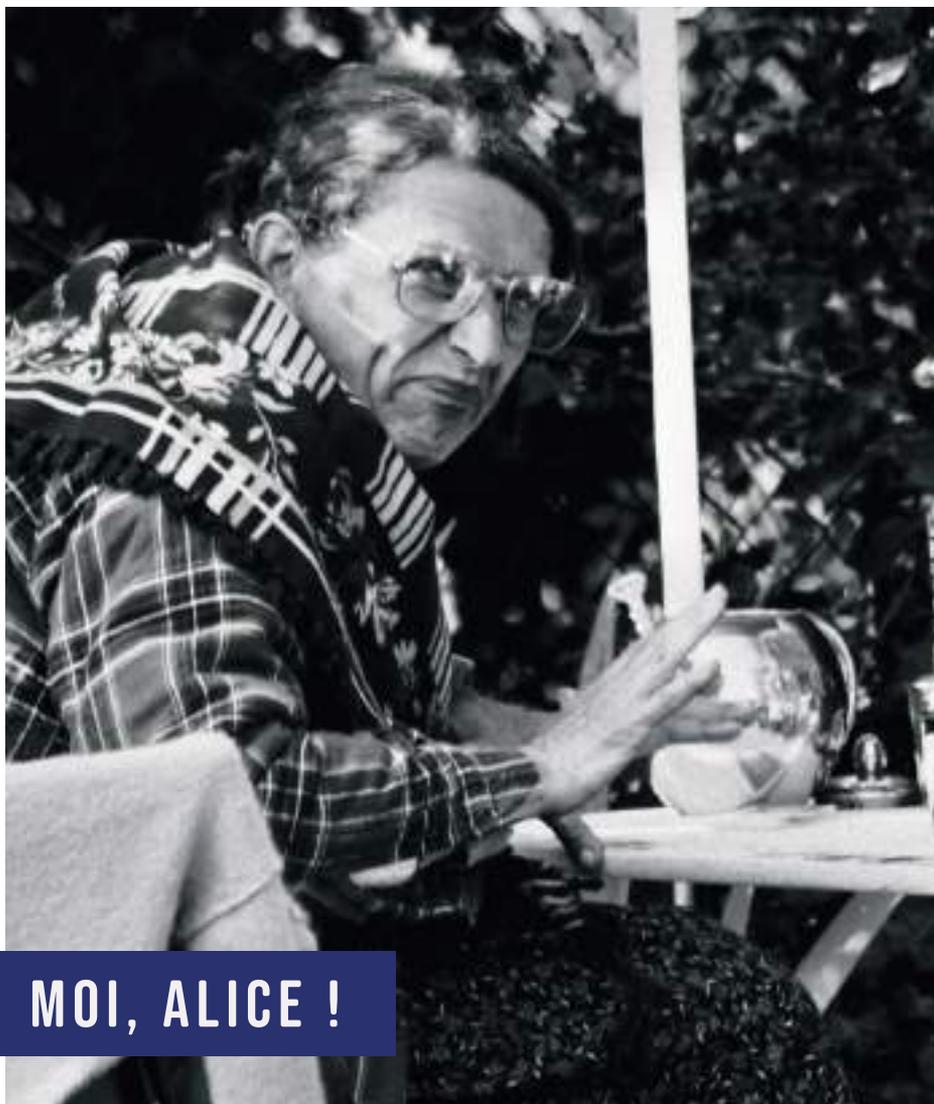
Robert Trenton Cie, 3 route de Tannerre 89130 Mezilles

Contact artistique : Pascal Tokatlian

roberttrenton.cie@gmail.com & 06 03 04 29 31

Contact production, diffusion : Pascal Tokatlian

roberttrenton.cie@gmail.com & 06 03 04 29 31



MOI, ALICE !

— COMPAGNIE LES MÉGASTARS

Alice, devenue une vieille femme, nous attend dans son jardin pour se remémorer avec nous cet après-midi d'été où elle vécut une aventure peu commune. Mais peut-être était-ce un rêve ?...

— ÉCRITURE

Lewis Carroll

— MISE EN SCÈNE

Sébastien Chabane

— DISTRIBUTION ENVISAGÉE

Avec Florence Nicolle

Régie & Création lumière : Emmanuelle Petit

Décors : Patrick Girot

Costumes & Accessoires : Laurence Rossignol

Pyrotechnie : Marc Chevillon

Autres soutiens et/ou structures associées au projet :

Accueil en résidence : La Vache qui rue, la Maison Jacques Copeau
la Minoterie, l'Espace des arts

Soutien : la Région Bourgogne Franche Comté, la Ville de Dijon

— BUDGET

Prix de cession : 1 600 €

Prix de vente pré-achat : 1 300 €

Nombre de personnes en tournée : 3

Provenance des personnes en tournée : Dijon et Paris

— CALENDRIER DU PROJET

Date de création : première envisagée en juillet 2023

Lieu de création-première envisagé : Festival Ideklic

Période.s probable.s de tournée : Saison 2023-2024 & Saison 2024-2025

— CONDITIONS TECHNIQUES PARTICULIÈRES

machine à fumée

— PROPOSITION ARTISTIQUE ACCOMPAGNÉE PAR

Accompagnateur.trice Affluences : Patrice Jouffroy

Structure associée au projet : L'Amuserie

— CONTACTS

Contact compagnie :

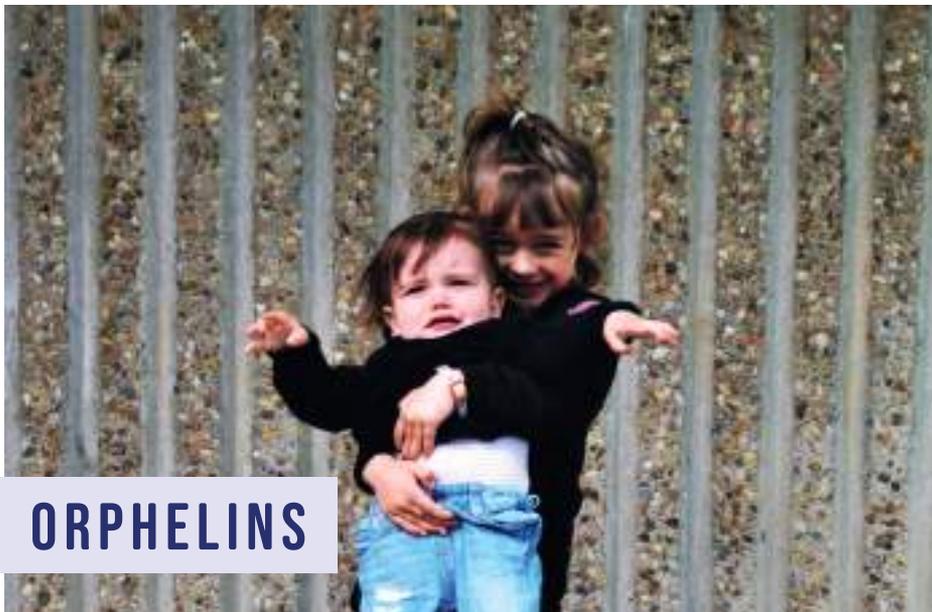
21 rue Berlier 21000 Dijon, lesmegastars.com

Contact artistique : Florence Nicolle

lesmegastars@gmail.com & 06 84 17 72 51

Contact production, diffusion : Adèle Petident

lesmegastars@gmail.com & 06 45 38 91 43



ORPHELINS

— COMPAGNIE LA SAPHIRINA

Helen est mariée à Danny. Ils ont un enfant, Shane. Ils dînent en tête à tête dans leur appartement. Liam, le frère d'Helen, les interrompt, son t-shirt est couvert de sang. Le couple veut comprendre ce qui s'est passé. Comment réagirions-nous si le clan familial était mis en péril? Jusqu'où pourrions-nous projeter la peur de l'autre? Quelle part de nous choisirions-nous de révéler?

Quand les préjugés et les peurs prennent le pas sur les faits, ils dominent les corps et les esprits qui disparaissent alors derrière des représentations fantasmées. Il y a ma vérité, ta vérité et la vérité. Nous cherchons un certain rapport au public, nous voulons casser la distance, et faire du spectateur un témoin actif de cette histoire: de ce thriller psychologique, mais aussi de la fiction en train de se faire. La musique met en pulsations la tension entre deux mondes pour tenter d'établir un dialogue entre le visible et l'invisible, la parole et l'ineffable, le conscient et l'inconscient, l'adulte et l'enfant. Pour définir la situation, nous donnons le minimum d'éléments concrets : Une table, deux chaises, la suggestion d'un appartement. Nous aimerions laisser le spectateur choisir du contexte social et culturel du drame.

La langue de Dennis Kelly est particulière : ciselée, nerveuse, découpée. Le temps d'une pièce, il nous harponne, on se questionne en profondeur sur la notion de justice mais ici ce n'est pas une dissertation de philosophie, c'est une révolution intime.

— ÉCRITURE

Dennis Kelly

Traduction : Philippe Lemoine

— MISE EN SCÈNE

Création collective / regard extérieur Marie Filippi

— DISTRIBUTION ENVISAGÉE

Avec Chloé André, Thomas Billaudelle et David Scattolin

Shane, composition, interprétation musicale : Yann Lesvenan

Regard extérieur : Marie Filippi

Lumière et son : Guillaume Chappellier

Autres soutiens et/ou structures associées au projet :

Coproduction : Atheneum, Dijon

Soutien : L' Atheneum à Dijon, L'ECLA à Saint Vallier, La Salle Jean Genet à Couches, Le théâtre de Morteau, L'Ecrin à Talant, La Fabrique Théâtre à Messeugne, Le théâtre Mansart à Dijon, Ville de Dracy-Lès-Couches.

— BUDGET

Prix de cession : 3 000 €

Prix de vente pré-achat : 2 700 €

Nombre de personnes en tournée : 6

Provenance des personnes en tournée :

Avignon, Lille, Paris, Tournus, Dracy-Lès-Couches

— CALENDRIER DU PROJET

Date de création : première envisagée le 2 février 2023

Lieu de création-première envisagé : L'Atheneum à Dijon

Période.s probable.s de tournée : À partir de la saison 2023-2024

— CONDITIONS TECHNIQUES PARTICULIÈRES

J-1 Prémontage

— PROPOSITION ARTISTIQUE ACCOMPAGNÉE PAR

Accompagnateur.trice Affluences : Cedric Mousselle

Structure associée au projet : L'Atheneum

— CONTACTS

Contact compagnie :

Mairie. Rue des Roches 71490 Dracy-les-couches

lasapphirina@gmail.com

Contact artistique :

lasapphirina@gmail.com

06 69 02 08 29 / 06 87 28 42 20

Contact production, diffusion : Lætitia Jacquesson

milleetunchemins@gmail.com & 06 06 57 15 50



QUEEN KONG

— COMPAGNIE TINTINABULE

Une adolescente de 16 ans et demi nous parle sans détour de sexe, de la découverte de son corps et des manières d'en jouir, elle nous parle aussi du regard qui pèse sur ce corps, des injonctions qui lui sont faites, de l'emprise dont il est l'objet. Parce qu'il est féminin.

C'est la voix d'une jeune fille en colère, harcelée sur les réseaux sociaux par le groupe dont elle fait partie, parce que trop libre, trop différente, trop hors des clous que la société enfonce dans la chair des filles. Elle dynamite les codes, et décide de suivre ce qui bat en elle, quel que soit le prix à payer. En écho à son combat, un autre se mène dans les collines au-dessus de son bled avec l'occupation d'une zone à défendre (ZAD)...

— ÉCRITURE

Hélène Vignal

— MISE EN SCÈNE

Géraldine Pochon

— DISTRIBUTION ENVISAGÉE

Avec Marion Cadeau et Michael Santos

Autres soutiens et/ou structures associées au projet :

Theatre Mansart, Maison Jacques Copeau (D'autres lieux en cours)

soutiens financiers :

Ville de Dijon, Région Bourgogne Franche Comté (autres en cours)

— BUDGET

Prix de cession : 2 300 €

Prix de vente pré-achat : 2 000 €

Nombre de personnes en tournée : 4

Provenance des personnes en tournée : Dijon

— CALENDRIER DU PROJET

Date de création : première envisagée en décembre 2023

Lieu de création-première envisagé : Théâtre Mansart

Période.s probable.s de tournée :

1er semestre 2024 & Saisons 24-25, 25-26

— CONDITIONS TECHNIQUES PARTICULIÈRES

Montage à J-1

Plateau : 8 mètres ouverture x 7 mètres profondeur, hauteur non définie
une paire d'enceintes avec pieds au plateau + sub

— PROPOSITION ARTISTIQUE ACCOMPAGNÉE PAR

Accompagnateur.trice Affluences : Marie Alison

Structure associée au projet : Théâtre du rempart

— CONTACTS

Contact compagnie :

2 rue des Corroyeurs, 21000 Dijon

www.santosmichael.com

Contact artistique : Géraldine Pochon

geraldinepoch213@gmail.com & 06 87 22 82 07

Contact production, diffusion : Anne Brécard

annedb21@gmail.com & 06 87 20 91 99

— ÉCRITURE

Sophie Dufouleur

— MISE EN SCÈNE

Sophie Dufouleur

— DISTRIBUTION ENVISAGÉE

Avc Sophie Dufouleur, Anouk Vadot et Shanee Kron

Autres soutiens et/ou structures associées au projet :

Coproduction : CDN Dijon, Club des Six, Collectif des Possibles

Résidence : Théâtre de l'Unité, La Transverse

— BUDGET

Prix de cession : 1 900 €

Prix de vente pré-achat : 1 600 €

Nombre de personnes en tournée : 2

Provenance des personnes en tournée : Dijon

— CALENDRIER DU PROJET

Date de création : première envisagée le 20 mai 2023

Lieu de création-première envisagé : Théâtre en Mai à Dijon

Période.s probable.s de tournée : été 2022

— CONDITIONS TECHNIQUES PARTICULIÈRES

plateau : 5,5 mètres de longueur x 3,5 mètres de profondeur x 3,5 mètres de hauteur au minimum

Le spectacle se joue dans une caravane. Elle doit être installée sur un sol plat, dans un endroit calme et ombragé

Espace pour le salon sonore : 7 mètres de largeur x 7 mètres de profondeur

— PROPOSITION ARTISTIQUE ACCOMPAGNÉE PAR

Accompagnateur.trice Affluences : Antoine Linguinou

Structure associée au projet : Les Chantiers du théâtre

— CONTACTS

Contact compagnie :

6 impasse de l'Ouche 21230 Culètré

www.abernuncio.com

Contact artistique : Sophie Dufouleur

compagnie.abernuncio@gmail.com & 06 83 07 15 24

Contact production, diffusion : Quentin Pageot

compagnie.abernuncio@gmail.com & 06 83 44 13 70

AFFLUENCES



LE RÉSEAU AFFLUENCES

Affluences, réseau de programmeurs en Bourgogne-Franche-Comté, est une association régie par la loi de 1901. Son but essentiel est de mettre en relation les équipes artistiques et les lieux de diffusion en région, afin de faciliter la circulation des productions du spectacle vivant.

Elle regroupe plus d'une cinquantaine de structures culturelles des 8 départements de la région BFC, chacune maître d'œuvre d'une saison de spectacles à l'échelon d'un territoire de proximité, dont les choix artistiques sont assumés par un professionnel de l'action culturelle. Cette personne représente la structure au sein de l'Association, dont l'action est nourrie par la réflexion collective de ces professionnels.

Leur objectif commun est d'organiser une coopération mutuelle afin de promouvoir la création artistique et l'émergence de nouveaux talents, en accordant une attention particulière aux formes innovantes et pluridisciplinaires. Chaque année, Affluences est en capacité d'aider financièrement la diffusion régionale d'une quinzaine de projets. En outre, Affluences travaille à développer les partenariats et la solidarité entre ses membres.

Des attentions toutes particulières sont désormais portées sur la structuration du réseau, son impact sur les territoires régionaux et les liens avec d'autres réseaux régionaux ou nationaux de soutien au spectacle vivant.

Le réseau Affluences est subventionné par la DRAC Bourgogne-Franche-Comté, le Conseil Régional de Bourgogne-Franche-Comté et le Conseil départemental de Côte-d'Or.

MEMBRES DU CONSEIL D'ADMINISTRATION

Jérôme SABRE (Président)
Théâtre de Beaune

Marie ALISON (vice-présidente)
Théâtre du Rempart de Semur-en-Auxois

Jeremy PINHEIRO (secrétaire)
Ville de Digoïn

Olivier DAVID (vice-secrétaire)
La Fabrique

Antoine LINGUINOU (trésorier)
Les Chantiers du Théâtre de
Villeneuve-sur-Yonne

Mathilde BARRAUD-TOURAINÉ
(vice-trésorière) Mairie de Quetigny /
Service culturel

Eddy GAILLOT
Ville de Chenôve - Le Cèdre

Pierre KECHKEGUIAN
Théâtre d'Auxerre - Aida

Laurence NAVARRO
La Structure compagnie

MEMBRES DU RÉSEAU

Marie ALISON
Théâtre du Rempart - Semur-en-Auxois

Serge AMBERT
Les alentours rêveurs, la Ruche en
mouvement, Abbaye de Corbigny

Lucien AMMAR ARINO
Viadanse

Diane ANSEL
Espace Culturel Louis Aragon

Léna AUGUSTO
Association VILL'ART

Mathilde BARRAUD-TOURAINÉ
Mairie de Quetigny / Service culturel

Cécile BERTIN
L'arc - SN Le Creusot

Purdey BIDAS
Les Forges de Fraisans

Pierre BILLET
FRAKA / Fédération des Foyers Ruraux
Jura

Thierry BOUCHIER
Ville de Joigny,
saison «Les vendredis de Debussy»

Hortense BOURGUIGNON
L'Ecrin Ville de Talant

Virginie BRIDAY
Ville de Cluny

Françoise CALVEL
Thalia, Ici et Maintenant

Sandrine CAMBON
Association Bourguignonne Culturelle

Peggy CAMUS
Atheneum

Didier CORNU
Communauté de communes Bazois
Loire Morvan

Olivier DAVID
La Fabrique

Camille DELACROIX
Théâtre de Morteau

Guillaume DIJOUX
AGEM Cabaret l'Escale
Migennes

Alain DOUHERET
CROUS BFC

Christophe DROUHIN

Ville de Longvic

Céline FONDEUR

Le Skenet'Eau

Eddy GAILLOT

Ville de Chenôve - Le Cèdre

Gilles GALÉRA

L'embarcadère

Ivan GRINBERG

Maison Jacques Copeau

Natan JANNAUD

Cirq'ônflex

Laetitia JACQUESSON

Salle Jean Genet

Christophe JONEAU

La fraternelle

Pierre KECHKEGUIAN

Théâtre d'Auxerre - Aïda

Samuel LAMY

PETR Val de Saône Vingeanne

Antoine LINGUINOU

Les Chantiers du Théâtre de Villeneuve-sur-Yonne

Véronique LANCIEN

Mairie d'Autun

Elodie LONGUEVILLE

Aurélien CHEVALIER

Bistrot de la Scène

Aurélié LOUTAN

Ville de Saint Marcel - Le Réservoir

Aude MAHEU

Mairie de Louhans

Damien MALET

Association du château de Monthelon

Johan MARTIN

Mairie de Gueugnon

Pauline MATTEONI

Association L'InStand'Art/Le Colombier des Arts

Catherine MIRATON

Théâtre Gaston Bernard - Ville de Chatillon-sur-Seine

Laurence NAVARRO

La Structure compagnie

Eric NEDELEC

Ville de Lure

Alexandre NINIC

La Sarbacane

Jocelyn PENVERNE

Espace Culturel du Brionnais

Jeremy PINHEIRO

Ville de Digoïn

Jean-Luc REVOL

Maison de la Culture de Nevers Agglomération

Sophie RICHALET

La Scène Faramine

Eleonora ROSSI

GRRRANIT Scène nationale Belfort

Jérôme SABRE

Théâtre de Beaune

Frédéric SEGUETTE

Le Dancing CDCN Dijon Bourgogne - Franche-Comté

Elizabeth SEIGLE-FERRAND

Mi-Scène

Frédéric THOMASSET

La Grange Rouge

Marc TOUPENCE

Théâtre du Pilier

Béatrice VERMANDE

Le grand jeté ! - Cluny Danse

Léa VIENNOT

L'Amuserie

Marion SCHROTZENBERGER

Stéphane WARNET

CRR de Chalon-sur-Saône

ARTIS

“Un projet, une équipe, une mission : soutenir les arts vivants en région.”

ARTIS développe un projet dédié aux professionnels du spectacle vivant en Bourgogne-Franche-Comté.

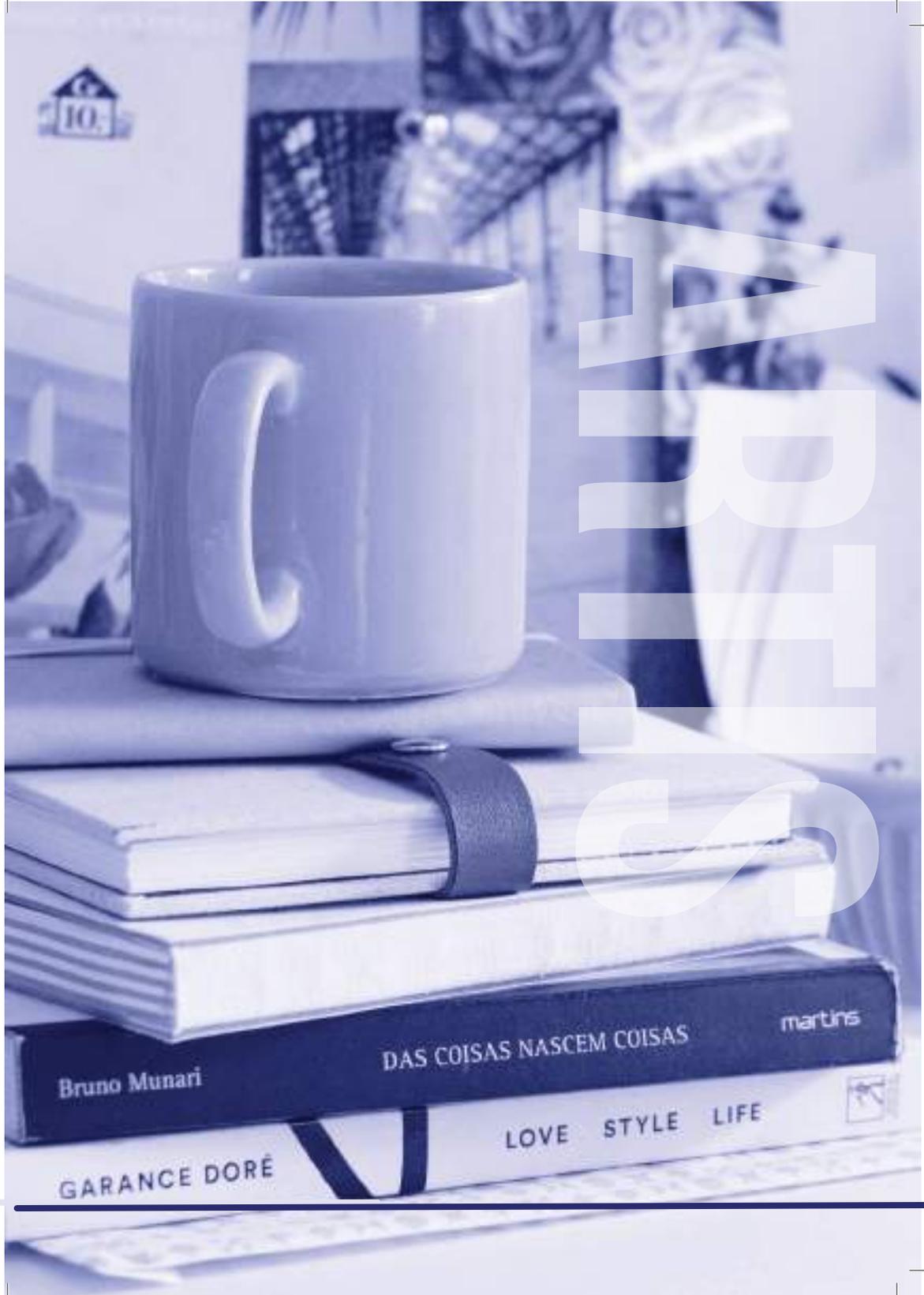
L'association a pour mission de soutenir la structuration du secteur des arts vivants en région. Elle accompagne les compagnies, lieux de diffusion, de création et acteurs face aux changements politiques, économiques, elle travaille au développement des projets artistiques et culturels avec les équipes qui les créent.

L'équipe est à votre écoute. Sur rendez-vous, elle vous rencontre et vous accompagne dans votre démarche.

Pour plus d'informations, abonnez-vous à la newsletter sur :
www.artis-bfc.fr

ARTIS est subventionné par la DRAC Bourgogne-Franche-Comté, le Conseil régional de Bourgogne-Franche-Comté, le Conseil départemental de Côte-d'Or et par L'Union Européenne - le Fonds Social Européen (FSE).

ARTS



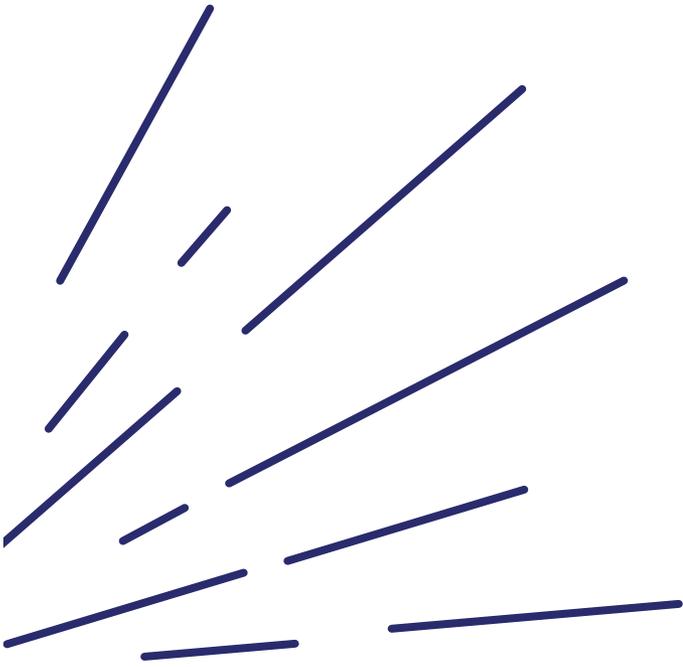
Bruno Munari

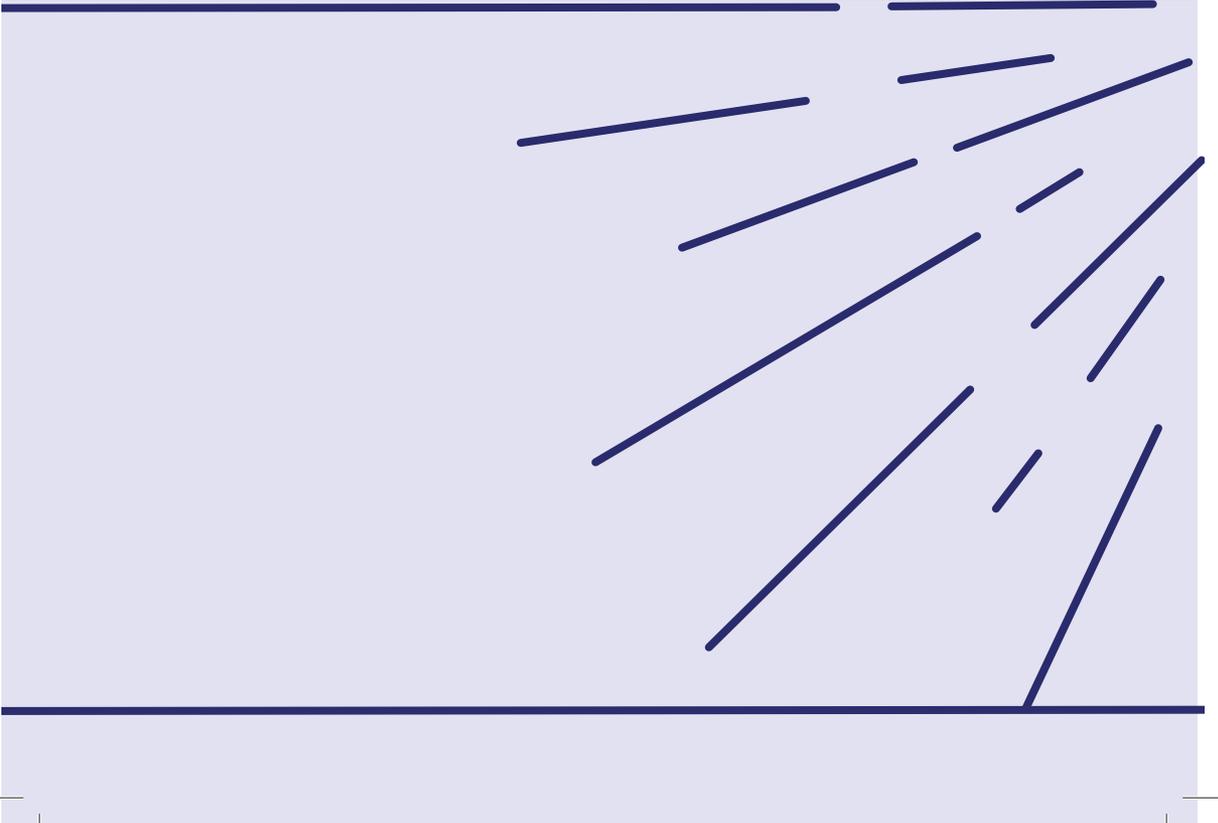
DAS COISAS NASCEM COISAS

martins

GARANCE DORÉ

LOVE STYLE LIFE








PRÉFET
DE LA RÉGION
BOURGOGNE
FRANCHE-COMTE
13000
Dijon
France

RÉGION
BOURGOGNE
FRANCHE
COMTE



Ce projet est financé
par la France auprès de la Région
Bourgogne-Franche-Comté, du Département
de la Côte-d'Or et de l'Union Européenne.