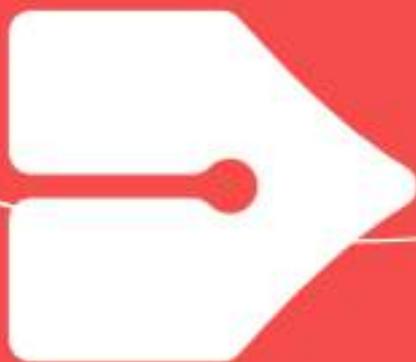


Affluences
Maison du spectacle vivant
en Bourgogne-Franche-Comté

Grand Chalon
CONSERVATOIRE
MUSIQUE, DANSE ET THÉÂTRE

ARTIS
en Bourgogne-Franche-Comté



Prémices

Présentation de projets de créations

— 2022 —



LE MOT D'INTRODUCTION

Malgré une conjoncture difficile pour le spectacle vivant, le réseau Affluences reste un élément clé dans l'irrigation artistique des territoires. Le maillage régional que représente le réseau est une chance pour soutenir et diffuser les œuvres issues de la Bourgogne-Franche-Comté.

L'hétérogénéité des membres du réseau peut apparaître comme un frein : au contraire, la diversité de nos adhérents permet de mieux appréhender les spécificités des territoires. Qui de mieux qu'Affluences pour proposer et soutenir des œuvres exigeantes, accessibles à tous-tes sur la grande région ?

Impulsée par ARTIS en 2019, PRÉMICES a permis aux membres du réseau Affluences de se saisir de la question des moyens de production. Bien évidemment, cette journée professionnelle n'entend pas se substituer aux lieux dont la mission est le soutien à la création. Il s'agit de mettre à profit la force du réseau, pour contribuer au soutien à la création de compagnies régionales, des auteurs-trices et de définir entre les différents acteurs (compagnies et lieux de diffusion/fabrique) un langage commun sur les différents types de soutiens en production.

Après plus de 10 ans, Affluences reste un réseau diversifié, dynamique, ne cessant de progresser dans sa structuration. L'année 2022 marque le début d'une nouvelle collaboration entre Affluences et ARTIS. Ces deux organismes complémentaires s'associent de nouveau pour 3 ans, avec de nouvelles modalités, afin d'imaginer ensemble le soutien aux équipes artistiques, des prémices de leur création à leur diffusion, et ainsi participer à la vitalité du spectacle vivant en Bourgogne-Franche-Comté.

Jérôme Sabre, président du réseau Affluences
Jérôme Thomas, président d'ARTIS

SOMMAIRE

LES MOTS D'INTRODUCTION p 2

PRÉSENTATION DES PROJETS P 6

Árbol'essence • Cie Multitude	p 6
Au pied des monumentales petites choses, Opus 2 • Cie les Incasables	p 10
Des Unes et des Autres • Cie Zocha	p 14
Marcher dans le vent • Cie en attendant..	p 18
Île • Cie Nahlo	p 22
Où ? Une histoire des années 15 à 20 • Cie Vivre dans le feu	p 26
Stand up and down • Cie 800 litres de paille	p 30
Thanatos, 33 façons de mourir • Cie L'Oiseau monde	p 34
Truckstop • Cie Ces Messieurs Sérieux	p 38
Une chenille dans le cœur • Cie La roue voilée	p 42
Présentation d'Affluences	p 47
Les membres du réseau	p 48
Présentation d'ARTIS	p 50
Notes	p 52



DANSE/MUSIQUE/TEXTE POÉTIQUE/LAND ART
TOUT PUBLIC



Árbol'essence

Compagnie Multitude

Sauriez-vous lister les arbres que vous croisez chaque jour au détour des rues ?

Árbol'essence est une poésie urbaine tissée par la rencontre de trois femmes avec les arbres citadins. Par la présence de ces géants de sève, elles s'extraient du rythme de la ville où tout gémit, vrombit, suffoque. Passant d'une danse électrifiée, distanciée, à la fluidité du geste, la tendresse du contact, chacune écrit l'histoire de ce corps à cœur aussi intime qu'universel.

Accompagnées par un musicien en live, le quatuor flirte avec son environnement direct, reliant les gestes aux mots, les objets aux sons, les spectateurs au vent.

Mise en scène / Chorégraphie

Juliette Fabre

Distribution

Conception : Juliette Fabre

Danse : Eva Bernaud, Charlyne Kayser

Danse/texte : Juliette Fabre

Musique et chant : Léo Sors

Texte (Poésie) : Amir Karimnejad

Regard Chorégraphique : Camille Chevalier

Partenaires

Les accords du Lion d'Or (Simandre)

La Grange Rouge (Louhans)

CNAREP Chalon dans la Rue

Lh Echo Production (Bordeaux)

Budget

Prix de cession : 2300 €

Prix de vente pré-achat : 1700 €

Nombre de personnes en tournée : 4

Provenance des personnes en tournée :

Chalon-sur-Saône / Bordeaux / Paris

Calendrier du projet

Date de création envisagée : Fin mai 2023

Lieu de création envisagé : Le Réservoir – Saint Marcel (71)

Périodes probables de tournée : De mai à octobre 2023

(Puis d'avril à octobre 2024).

Conditions techniques particulières

Choix des arbres-partenaires effectué avec la Cie

Recherche de coproductions : Oui

Recherche de résidences : Oui

Nombre de jours & périodes :

25 jours soit 5 semaines de février à mai 2023

Proposition artistique accompagnée par

Accompagnatrice Affluences : Aurélie Loutan

Structure associée au projet : Le Réservoir – Saint Marcel (71)

Contact compagnie

21, rue des Tuileries, 71380 - Châtenoy-en-Bresse

compagniemultitude.com

Contact artistique

Juliette Fabre

juliette.fabre03@gmail.com

06 75 35 58 59

Contact production, diffusion

Aurore Lanneau

aurore.lanneau@gmail.com

NOTES

Lined area for notes with horizontal dotted lines.

THÉÂTRE

À PARTIR DE 12 ANS

2

Au pied des monumentales petites choses – Opus 2

Compagnie Les Incasables

L'Opus 2 reprend la suite de l'histoire des femmes de l'Opus 1, mais 10 ans plus tard... Elles se sont mariées, elles ont divorcés, eu des enfants ou pas, les plus jeunes ont trouvé un job..., Cléone serait par exemple devenue journaliste (politique ou reporter). L'une d'elle aurait déménagé pour laisser la place à une nouvelle voisine dans l'immeuble, Adelaïde, qui a immigrée de force à l'âge de 8 ans, puis a travaillé toute sa vie dans un « Foyer pour jeunes en réinsertion ». Il y aurait aussi peut-être Madame Rosa, la concierge, qui apparaîtrait pour faire sa ronde. Elle, sera toujours muette mais peut être que l'écran nous dévoilera certaines choses qu'elle ne dit pas ou qu'on ne voit pas sur le plateau ... Ces histoires de femmes seront dans tous les cas nouvelles et accessibles sans avoir vu l'Opus 1.

Mise en scène

Elisabeth Barbazin et/ou Léa Hubner

Distribution

2 comédiennes dont Marie-Juliane Marques

Budget

Prix de cession : 2400 €

Prix de vente pré-achat : 2000 €

Nombre de personnes en tournée : 3

Provenance des personnes en tournée :

Côté d'or et Saône et Loire

Calendrier du projet

Date de création envisagée : Fin septembre 2023

Lieu de création envisagé : La Fabrique – Savigny-sur-Grosne (71)

Périodes probables de tournée : Saison 23/24

Conditions techniques particulières

Vidéoprojection (matériel de la cie, intégré à la scénographie)

Recherche de coproductions : Oui

Recherche de résidences : Oui

Nombre de jours & périodes :

4 semaines automne 2022 / collecte, écriture,

4 semaines février à mai 2023 / mise au plateau et création video

2 juin à fin aout 2023 / 2e phase de mise en scène, création finale

Proposition artistique accompagnée par

Accompagnateur Affluences : Olivier David

Structure associée au projet : La Fabrique – Savigny-sur-Grosne (71)

Contact compagnie

Sabine Choumiloff, 16 rue Marie Curie - 21800 Quetigny

Facebook : « MJ Cie Les Incasables »

Contact artistique

Marie-Juliane Marques

cielesincasables@gmail.com

06 98 48 70 63

Contact production, diffusion

Sabine Choumiloff

cielesincasables@gmail.com

06 32 26 90 73



Des unes et des Autres

Compagnie Zocha

L'heure est grave. Les murs en ont ras le parapet. Quelle malédiction pour eux, d'avoir des oreilles, d'entendre tout ce qui se passe dans les maisons, les couloirs, les lieux qu'ils protègent de leur corps, et de rester muets comme une tombe. Révoltés, incapables de rester inactifs plus longtemps, ils décident de se réunir en assemblée générale exceptionnelle pour décider si, oui ou non, ils doivent révéler leur existence aux humains.

Une pièce loufoque, flirtant entre vie quotidienne et merveilleux, pour sensibiliser les enfants et jeunes adolescent(e)s aux inégalités hommes/femmes.

Autrice

Angèle Casanova

Mise en scène

Sophie Kordylas et Marie Forissier

Distribution

Jeu : Sophie Kordylas et Marie Forissier

Plasticienne sur le plateau : Corinne Salvi

Création lumière et régie du spectacle : Kamel Touri

Création sonore : Louis Vicérial

Décor et costumes : Corinne Salvi

Budget

Prix de cession : 2200 €

Prix de vente pré-achat : 1900 €

Nombre de personnes en tournée : 4

Provenance des personnes en tournée :

Saint Etienne / Belfort / Pontarlier.

Calendrier du projet

Date de création envisagée : Février-mars 2024

Lieu de création envisagé : Auditorium - Centre culturel François Mitterrand - ville de Lure (70)

Périodes probables de tournée : Saison 2024/2025

Conditions techniques particulières

Montage d'une structure autonome, la jauge sera limitée (80-90 personnes)

Recherche de coproductions : Oui

Recherche de résidences : Oui

Nombre de jours & périodes :

3 semaines de 5 jours : septembre 2023, novembre 2023, janvier 2024

7 jours avant la date de création, février ou mars 2024.

Une résidence de création (avec également des actions artistiques et culturelles) du 06 mars 2023 au 10 mars 2023 est prévue au sein du collège Signoret à Belfort.

Proposition artistique accompagnée par

Accompagnateur Affluences : Eric Nedelec

Structure associée au projet : Auditorium - Centre culturel François Mitterrand - ville de Lure (70)

Contact compagnie

Cie Zocha, 4 rue Jean-Pierre Melville, cité des associations, boîte n°11
90000 Belfort.

compagniezocha@gmail.com

www.compagniezocha.fr

Contact artistique

Sophie Kordylas,

compagniezocha@gmail.com

06 88 73 58 23

Contact production, diffusion

Pauline Marquès-Genéz
directionzocha@gmail.com
06 87 19 91 38

NOTES

A series of horizontal dotted lines for taking notes.



THÉÂTRE

À PARTIR DE 3 ANS

Marcher dans le vent

Compagnie en attendant...

C'est l'histoire d'une jeune fille qui ne parle pas. Elle joue seule dans sa chambre. Avec des arbres miniatures, elle construit une forêt. Cette petite forêt va devenir grande jusqu'à envahir tout l'espace de la chambre. Seule dans cette grande forêt, la jeune fille va vivre une odyssée intime. Une aventure qui va profondément la transformer, jusqu'à faire entendre son chant.

Auteur

Denis Lachaud

Mise en scène

Jean-Philippe Naas

Distribution

Images : Laurent Moreau

Scénographie : Anouk Dell'Aiera

Lumières : Nathalie Perrier

Costumes : Mariane Delayre

Musique : Julie Rey

Collaborateur artistique : Michel Liégeois

Régie générale : Béranger Thiery

Régie son : Samuel Babouillard

Régie lumière : Suzon Prost

Administration : Audrey Roger

Production : Margareth Limousin

Partenaires :

Le Théâtre - Scène nationale de Mâcon

La Machinerie 54 - Scène conventionnée d'Homécourt

Le Théâtre d'Auxerre - Scène conventionnée

La Passerelle - Rixheim

Avec le soutien de **La Villette - Paris**

Avec l'aide de **la DRAC Bourgogne-Franche-Comté, du Conseil départemental de la Côte-d'Or**

La compagnie est conventionnée par le Conseil régional de Bourgogne-Franche-Comté et la Ville de Dijon

Budget

Prix de cession : 2 200€ pour une représentation par jour / 3 800 € pour deux représentations par jour

Prix de vente pré-achat : 1 900 € pour une représentation par jour / 3 400 € pour deux représentations par jour

Nombre de personnes en tournée : 5

Provenance des personnes en tournée : En cours

Calendrier du projet

Date de création envisagée : 2024

Lieu de création envisagé : Le Théâtre - Scène nationale de Mâcon (71)

Périodes probables de tournée : 2024/2025

Conditions techniques particulières

Taille du plateau 7x8m minimum

Recherche de coproductions : Oui

Recherche de résidences : Oui

Nombre de jours & périodes :

Saison 23/24 - 2 semaines

Proposition artistique accompagnée par

Accompagnatrice Affluences : Hortense Bourguignon

Structure associée au projet : L'Ecrin – Ville de Talant (21)

Contact compagnie

Compagnie en attendant... 29 Boulevard Voltaire 21000 Dijon

www.compagnie-en-attendant.fr



DANSE/MUSIQUE/ARTS VISUELS

À PARTIR DE 6 ANS

Île

Compagnie Nahlo

La pièce chorégraphique « Île » figure, par la danse, une dystopie.

Une « roue de l'infortune » entraîne une micro-société représentée par quatre interprètes à se livrer à une forme de tragédie. Elle impose aux habitants la destruction de leur île, les précipitant ainsi dans un espace de désolation - rappelant l'effondrement de l'île de Pâques, dont le déboisement excessif, en rendant ses terres incultivables, a précipité la famine et la fin de sa société.

Guidés par cette force immorale, la pièce s'inspire des fictions de jeux télévisés sordides imaginés par Amélie Nothomb dans «Acide Sulfurique» et Peter Weir dans «The Truman Show».

Mise en scène / Chorégraphe

Lohan Jacquet

Distribution

Danseurs : Angèle Cartier, Domitille Demaret, Mario-Enrico D'Angelo, Lohan Jacquet

Technique : Nicolas Galliot

Partenaires :

Atheneum - Dijon / accueil en résidence

Festival Cluny Danse / présentation d'une étape de travail

Danse à Milly / présentation d'une étape de travail

Scène Faramine / accueil en résidence

Conseil Départemental de Saône et Loire / soutien en production

Scène 55 / accueil en résidence

Pôle National Supérieur de Danse de Cannes - Rosella Hightower /

mise à disposition de studios

Pavillon Association de la Danse Contemporaine - Grütli à Genève /

mise à disposition de studios

Centre National de la Danse / mise à disposition de studios

Budget

Prix de cession : 3000 €

Prix de vente pré-achat : 2800 €

Nombre de personnes en tournée : 5

Provenance des personnes en tournée :

France et Suisse

Calendrier du projet

Date de création envisagée : Automne 2023

Lieu de création envisagé : Atheneum de Dijon (21) - discussion en cours

Périodes probables de tournée : Automne 2023 à l'été 2024

Conditions techniques particulières

Taille plateau 7x6m minimum - Prémontage J-1 souhaité

Recherche de coproductions : Oui

Recherche de résidences : Oui

Nombre de jours & périodes :

15 jours (novembre 2022 à Janvier 2023 / Avril à Mai 2023 / Septembre 2023)

Proposition artistique accompagnée par

Accompagnatrice Affluences : Peggy Camus

Structure associée au projet : Atheneum – Ville de Dijon (21)

Contact compagnie

Compagnie Nahlo, 70 rue de Lyon 71000 Mâcon

www.compagnienahlo.com



THÉÂTRE

À PARTIR DE 12 ANS

6

Où ? Une histoire des années 15 à 20

Compagnie Vivre dans le feu

Où ? Une histoire des années 15 à 20 est un poème documentaire uniquement composé de phrases interrogatives.

Ces questions ont été collectées quotidiennement pendant cinq années par trois femmes : Elisabeth 75-80 ans, Louise 30-35 ans, Elisa 15-20 ans. Chaque question posée, étaient notées questions familiales, questions amoureuses, questions des collègues, questions des commerçants, questions de la publicité, mais aussi questions des média et de la littérature.

Le texte, somme de ces questions, dessine le portrait de trois générations de femmes. Elles passent le bac, installent la fibre, traversent coup de foudre, naissances, deuils, ... les grandes et les petites choses de la vie. Une saga féminine.

Autrice

Louise Lévêque

Mise en scène

Louise Lévêque

Distribution

Elisa 15-20 ans : Louison Alix

Louise 30-35 ans : Maruska Le Moing

Elisabeth 75-80 ans : Elisabeth Tamaris

Collaboration artistique : Marie-Bénédicte Cazeneuve

Scénographie : Carol Cadilhac

Musique : Colombine Jacquemont

Lumières : Lucille Iosub

Partenaires

Coproduction :

Centre Culturel Fougères Agglomération
Le Carré, Scène Nationale de Château Gontier
Le Théâtre d'Auxerre, Scène Convenue d'Interêt National

Budget

Prix de cession : 3 500 €

Prix de vente pré-achat : 3 150 €

Nombre de personnes en tournée : 7

Provenance des personnes en tournée : Paris et Rennes

Calendrier du projet

Date de création envisagée : Automne 2023

Lieu de création envisagé : à définir

Périodes probables de tournée : Saison 23/24 et ultérieur

Conditions techniques particulières

Prémontage J-1

Recherche de coproductions : Oui

Recherche de résidences : Oui

Nombre de jours & périodes :

30 jours à définir

Proposition artistique accompagnée par

Accompagnateur Affluences : Pierre Kéchkéguien

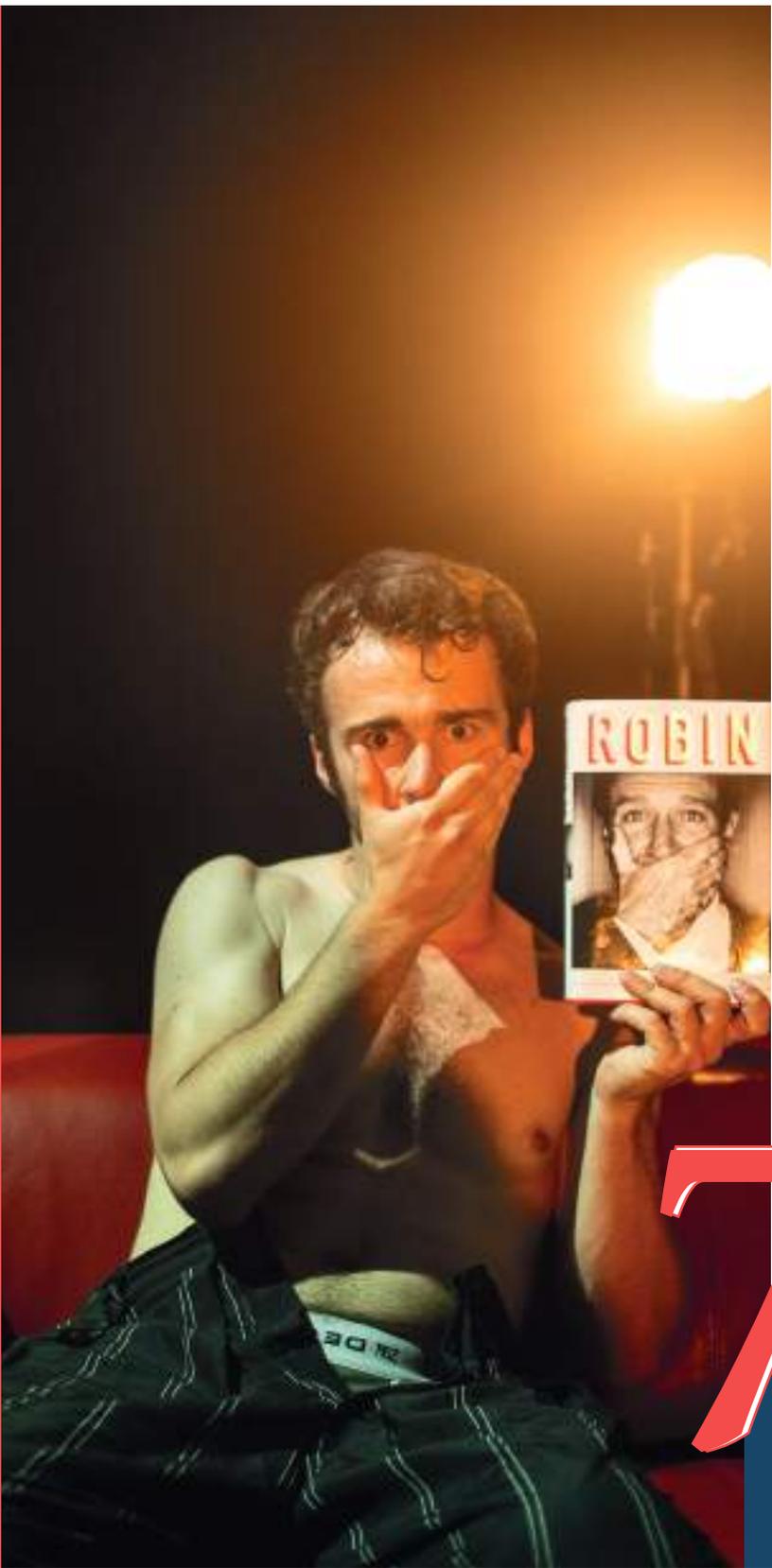
Structure associée au projet : Le Théâtre d'Auxerre - scène conventionnée d'intérêt national (89)

Contact compagnie

Compagnie Vivre dans le feu, 6, rue Emile Zola 90000 Belfort
www.vivredanslefeu.com

Contact artistique

Louise Lévêque
leveque.louise@gmail.com
06 82 40 63 83



THÉÂTRE/STAND UP/PHOTOGRAPHIE

À PARTIR DE 14 ANS

Stand up and down

Compagnie 800 Litres de paille

« C'est un homme qui va chez le psy et qui dit :

- Docteur je ne me sens pas bien, je me sens triste, je déprime, je n'ai plus goût à la vie... Je sens que j'ai besoin d'aide.

- Ah bon ? Allons bon c'est une angoisse passagère, il faut profiter de la vie, il faut rire.

Tenez, hier avec mon fils, je suis allé voir un clown au cirque qui est de passage cette semaine, nous avons ri pendant tout le spectacle ! Vous devriez y aller ça vous changerait les idées !

- Mais docteur, le clown que vous avez vu hier, c'était moi. »

Aux côtés de son meilleur ami photographe, un comédien fan de Robin Williams tente sur scène de comprendre comment et pourquoi il a pu détruire le cœur d'une fille ; un portrait en miroir entre deux hommes nés dans les années 90 où requestionner ses propres modèles de construction vient au centre de ce stand up (and down).

Auteurs

Antonin Charbouillot et Valentin Clerc

Distribution

Jeu : Antonin Charbouillot et Valentin Clerc

Création lumière : Louise Pia Jullien

Scénographie : Analyvia Lagarde

Collaboration artistique : Laurie Guin et Pierre Maillet

Partenaires

Les Scènes du Jura - Scène Nationale (39)
Les Ateliers Médicis de Clichy-Sous-Bois (93)
Scènes & Territoires (54)
La ville de Longvic (21)
Les Clochards Célestes à Lyon (69)
DRAC Grand-Est

Budget

Prix de cession : 2 600 €
Prix de vente pré-achat : 2 300 €
Nombre de personnes en tournée : 4
Provenance des personnes en tournée :
Beaune, Lyon, Paris, Nantes

Calendrier du projet

Date de création envisagée : 24 novembre ou 1er décembre 2023
Lieu de création envisagé : La Fabrique à Dole, chez les Scènes du Jura - Scène Nationale (39)
Périodes probables de tournée : Premières périodes de tournée envisagées, à partir du 24 novembre 2023 ou à partir du 1er décembre 2023 jusqu'au 16 décembre 2023 / Février 2024 et mars 2024

Conditions techniques particulières

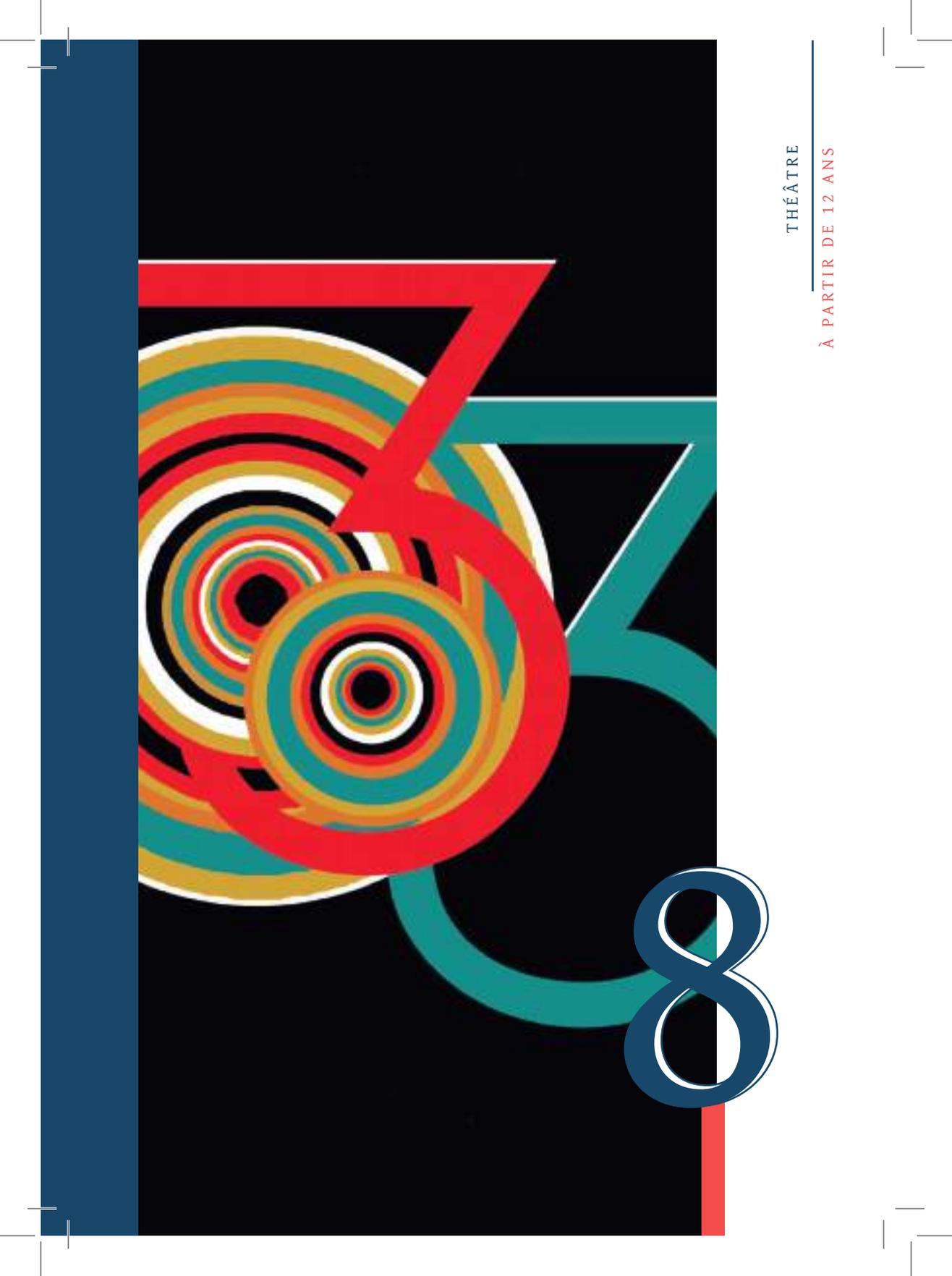
La présence d'une partie du public au plateau est envisagée dans le dispositif scénographique final. Un noir total est nécessaire. Pour toutes les dimensions d'espace et autres conditions potentiellement particulières, il est encore trop tôt dans le processus de création pour se prononcer.

Recherche de coproductions : Oui

Recherche de résidences : Oui

Nombre de jours & périodes :

Deux semaines de résidences minimum, une entre janvier et juin 2023 et l'autre en novembre 2023.



THÉÂTRE

À PARTIR DE 12 ANS

Thanatos, 33 façons de mourir

Compagnie l'Oiseau Monde

Thanatos, 33 façons de mourir, c'est une proposition hybride, à mi-chemin entre le cabaret souffreteux, la parole documentaire et la farce, dérisoire et très belle à la fois. Ce sont 33 tableaux qui éclatent les uns après les autres comme des bulles de savon pour dire et redire la seule impériosité qui vaille : «Vivants, vivons.»

Autrice

Alexandra Lucchesi

Distribution

Jeu : Sarah Camus, Lison Goillot, Alexandra Lucchesi
(recherche d'un(e) musicien(ne) en cours).

Technicienne lumière : Pauline Geoffroy

Chargée de production : Solène Guyenet

Choix d'un(e) scénographe en cours.

Budget

Prix de cession : 2 000 €

Prix de vente pré-achat : 1 500 €

Nombre de personnes en tournée : 5

Provenance des personnes en tournée :

Dijon

Calendrier du projet

Date de création envisagée : Octobre à décembre 2023

Lieu de création envisagé : Recherche en cours

Périodes probables de tournée : À partir de janvier 2024

Conditions techniques particulières

En cours

Recherche de coproductions : Oui

Recherche de résidences : Oui

Nombre de jours & périodes :

Octobre 2023 - 5 jours - Résidence de création (3 personnes)

Octobre 2023 - 10 jours - Résidence de création sonore au plateau avec le.la musicien.ne + comédiennes (4 personnes)

Novembre 2023 - 5 jours - Répétitions + regard extérieur (4 personnes)

Décembre 2023 + sortie de résidence - 5 jours - Répétitions + création lumière (5 personnes)

Proposition artistique accompagnée par

Accompagnatrice Affluences : Marie Alison

Structure associée au projet : Théâtre du Rempart, Semur-en-Auxois (21)

Contact compagnie

Compagnie l'Oiseau Monde, 2 r des corroyeurs, Maison des associations, Boîte RR8 21000 Dijon

www.loiseaumonde.com

06 65 76 48 43

Contact artistique

Alexandra Lucchesi

alexandra.lucchesi@outlook.fr

06 87 54 50 79

Contact production, diffusion

Solène Guyenet

prod.loiseaumonde@gmail.com

07 67 37 46 63

NOTES

Lined area for notes, consisting of multiple horizontal lines.



THÉÂTRE

À PARTIR DE 13 ANS

9

Truckstop

Compagnie Ces Messieurs Sérieux

Au bord d'une route, Ada et sa fille de 18 ans Katalijne travaillent dans un relais routier (le Truckstop). Un jour, un jeune chauffeur, Remco, passe prendre un café. Entre les deux jeunes, c'est le coup de foudre. Très vite, les amoureux rêvent de voyages et d'indépendance.

Jusqu'où peut-on aller par amour pour vivre ses rêves et fuir sa condition ?

Les histoires d'amour finissent mal en général... Une nuit tragique réunira tous ces destins.

Road movie immobile, la pièce est un conte moderne où passé et présent se mélangent sans cesse. Tels des fantômes Shakespeariens, les personnages, accompagnés sur scène d'un musicien, nous entraînent dans les méandres de leur histoire dans une tentative de réconciliation.

Autrice

Lot Vekemans

Mise en scène

Renaud Diligent

Distribution

Jeu : Christine Pignet et en cours

Musique originale : Gabriel Afathi

Partenaires

Co-production : MA scène nationale - Pays de Montbéliard
Avec le soutien de L'Espace des Arts - Scène nationale de Chalon-sur-Saône et la participation artistique du JTN

Résidence de création :

Théâtre de Beaune

Atheneum de Dijon - centre culturel de l'Université de Bourgogne,
Théâtre d'Auxerre scène convention arts et création.

Budget

Prix de cession : 4 000 €

Prix de vente pré-achat : 3 700 €

Nombre de personnes en tournée : 7 ou 8

Provenance des personnes en tournée :

Dijon, Paris, Lille

Calendrier du projet

Date de création envisagée : 1er trimestre 2024

Lieu de création envisagé : Recherche en cours

Périodes probables de tournée : Du 1er trimestre 2024 à fin juin 2025

Conditions techniques particulières

Montage J-1

Recherche de coproductions : Oui

Recherche de résidences : Oui

Nombre de jours & périodes :

2 semaines novembre 2023, 3 semaine entre janvier et février 2024

Proposition artistique accompagnée par

Accompagnateur Affluences : Jérôme Sabre

Structure associée au projet : Théâtre de Beaune (21)

Contact compagnie

Compagnie Ces Messieurs Sérieux, 41 rue d'York 21000 Dijon

www.cesmessieurssérieux.com



10

THÉÂTRE / MUSIQUE

À PARTIR DE 8 ANS

Une chenille dans le cœur

Compagnie La Roue Voilée

« Fruit rare d'un amour précieux », L'Enfant est née sans colonne vertébrale. Elle grandit dans un corset de bois qui chaque jour l'enserme un peu plus, et bientôt l'étouffera. Pour devenir la femme qu'elle doit être, il lui faut un nouveau corset, plus large, taillé dans le dernier arbre du pays, ultime vestige d'une nature disparue. Mais Le Bûcheron, qui pourtant « lui doit bien ça », ne veut pas sacrifier son arbre... Naît alors entre eux un dialogue morcelé où se côtoient personnages passés et rêves à venir.

D'abord timides, méfiants, L'Enfant entêtée qui n'a plus rien à perdre et Le Bûcheron bourru qui a presque tout perdu tentent maladroitement de s'approprier grâce aux interventions de La Présence. Figure énigmatique, celle-ci relie les époques et les histoires en devenant tour à tour la mère de L'Enfant, Les Rêves de Nunc le grand-père, un Spécialiste ou encore une Louve aimée d'un Chasseur.

Auteur

Stéphane Jaubertie

Mise en scène

Flore Simon

Distribution

Jeu, chant, musique, régie : Jonathan Chamand, Sidonie Dubosc, Jean-Jacques Parquier, Flore Simon

Partenaires

Conservatoire du Grand Chalon – Chalon-sur-Saône (71)
Espace des Arts, scène nationale – Chalon-sur-Saône (71)

Budget

Prix de cession : 2 500 €

Prix de vente pré-achat : 2 000 €

Nombre de personnes en tournée : 4

Provenance des personnes en tournée : Chalon-sur-Saône et Clunyois

Calendrier du projet

Date de création envisagée : Octobre 2023

Lieu de création envisagé : Conservatoire du Grand Chalon – Chalon-sur-Saône (71)

Périodes probables de tournée : Saisons 23/24 et 24/25

Conditions techniques particulières

/

Recherche de coproductions : Oui

Recherche de résidences : Oui

Nombre de jours & périodes :

4 fois 7 jours

Proposition artistique accompagnée par

Accompagnatrice Affluences : Marion Schrotzenberger

Structure associée au projet : Conservatoire du Grand Chalon – Chalon-sur-Saône (71)

Contact compagnie

Compagnie La Roue Voilée, 30 rue Saint-Georges 71100 Chalon-sur-Saône

Contact artistique

Flore Simon
flore.simon38@gmail.com
06 75 78 42 78

Contact production, diffusion

Médéric Roquesalane
contact@rouevoilee.org
06 48 07 15 08

NOTES

Lined area for notes, consisting of approximately 25 horizontal dotted lines.



A stylized white logo consisting of a large, bold letter 'A' on the left and a bracket-like shape on the right. The 'A' has a triangular cutout in the center. The bracket shape is positioned to the right of the 'A', with its top and bottom curves extending towards the 'A'. The entire logo is set against a red background, with a dark blue vertical bar on the left side of the image.

LE RÉSEAU AFFLUENCES

Affluences, réseau du spectacle vivant en Bourgogne-Franche-Comté est une association régie par la loi de 1901, créée en 2011.

Le réseau fédère aujourd'hui une cinquantaine de programmateur·rice·s de lieux de diffusion et de création issus des 8 départements de la région. Ses adhérent·e·s aux profils très variés sont tout·e·s professionnel·le·s et maîtres d'œuvre d'une saison de spectacles à l'échelon d'un territoire, que ce soit en milieu rural ou en zone urbaine.

L'objectif commun est de favoriser la coopération et la mutualisation au bénéfice du développement, de la promotion et de la circulation des œuvres du spectacle vivant à l'intérieur de la région et au-delà.

Les deux journées professionnelles d'Affluences, La Grande Affluences et Prémices permettent la mise en relation des lieux et des compagnies, l'émergence de nouveaux talents, en accordant une attention particulière aux formes innovantes et pluridisciplinaires.

Chaque année Affluences accompagne et soutient une campagne de diffusion régionale (environ 90 dates) au bénéfice des dix projets présentés à la Grande Affluences.

Le réseau travaille à développer la solidarité et la complémentarité entre ses membres. Il favorise l'organisation à plusieurs, que ce soit pour l'apport en industrie ou financier à un projet en création (mise à disposition de locaux de répétitions, de logistique, de communication ou d'aide au montage de projet), ou pour l'optimisation des dates et frais d'une tournée par exemple.

Le réseau Affluences est subventionné par la DRAC Bourgogne Franche-Comté, le Conseil Régional de Bourgogne Franche-Comté et le Conseil départemental de Côte-d'Or

LE RÉSEAU AFFLUENCES

MEMBRES DU CONSEIL D'ADMINISTRATION

Jérôme SABRE (Président)
Théâtre de Beaune

Marie ALISON (vice-présidente)
Théâtre du Rempart de Semur-
en-Auxois

Jeremy PINHEIRO (secrétaire)
Ville de Digoïn

Olivier DAVID (vice-secrétaire)
La Fabrique

Antoine LINGUINOU (trésorier)
Les Chantiers du Théâtre de
Villeneuve-sur-Yonne

Mathilde BARRAUD-TOURAINÉ
(vice-trésorière) Mairie de
Quetigny / Service culturel

Eddy GAILLOT
Ville de Chenôve - Le Cèdre

Pierre KECHKEGUIAN
Aïda le théâtre

Laurence NAVARRO
La Structure compagnie

MEMBRES

Marie ALISON
Théâtre du Rempart - Semur-en-
Auxois

Serge AMBERT
La Ruche en mouvement, Abbaye de
Corbigny

Lucien AMMAR ARINO
Viadanse

Diane ANSEL
Espace Culturel Louis Aragon

Léna AUGUSTO
Association VILL'ART

Mathilde BARRAUD-TOURAINÉ
Mairie de Quetigny / Service culturel

Cécile BERTIN
L'arc - SN Le Creusot

Purdey BIDAS
Les Forges de Fraisans

Pierre BILLET
FRAKA / Fédération des Foyers
Ruraux Jura

Hortense BOURGUIGNON
L'Ecrin Ville de Talant

Virgine BRIDAY
Ville de Cluny

Françoise CALVEL
Thalia, Ici et Maintenant

Sandrine CAMBON
Association Bourguignonne Culturelle

Peggy CAMUS
Atheneum

Didier CORNU

Communauté de communes Bazois
Loire Morvan

Olivier DAVID

La Fabrique

Eddy GAILLOT

Ville de Chenôve - Le Cèdre

Laetitia JACQUESSON

Salle Jean Genet

Christophe JONEAU

La fraternelle

Pierre KECHKEGUIAN

Aida le théâtre

Samuel LAMY

PETR Val de Saône Vingeanne

Antoine LINGUINOU

Les Chantiers du Théâtre de
Villeneuve-sur-Yonne

Elodie LONGUEVILLE

Aurélien CHEVALIER
Bistrot de la Scène

Aurélié LOUTAN

Ville de Saint Marcel - Le Réservoir

Aude MAHEU

Mairie de Louhans

Damien MALET

Association du château de
Monthelon

Johan MARTIN

Mairie de Gueugnon

Pauline MATTEONI

Association L'InStand'Art/Le
Colombier des Arts

Catherine MIRATON

Théâtre Gaston Bernard - Ville de
Chatillon-sur-Seine

Laurence NAVARRO

La Structure compagnie

Jeremy PINHEIRO

Ville de Digoin

Jean-Luc REVOL

Maison de la Culture de Nevers
Agglomération

Sophie RICHALET

La Scène Faramine

Eleonora ROSSI

GRRRANIT Scène nationale Belfort

Jérôme SABRE

Théâtre de Beaune

Frédéric SEGUETTE

Le Dancing CDCN Dijon Bourgogne -
Franche-Comté

Elizabeth SEIGLE-FERRAND

Mi-Scène

Frédéric THOMASSET

La Grange Rouge

Marc TOUPENCE

Théâtre du Pilier

Béatrice VERMANDE

Le grand jeté

Léa VIENNOT

L'Amuserie

Marion SCHROTZENBERGER

Stéphane WARNET
CRR de Chalon-sur-Saône

ARTIS

“Un projet, une équipe, une mission : soutenir les arts vivants en région.”

ARTIS développe un projet dédié aux professionnels du spectacle vivant en Bourgogne-Franche-Comté.

L'association a pour mission de soutenir le domaine des arts vivants dans sa globalité. Elle accompagne les compagnies, lieux de diffusion, de création et acteurs face aux changements politiques, économiques, elle travaille au développement des projets artistiques et culturels avec les équipes qui les créent.

L'équipe est à votre écoute. Sur rendez-vous, elle vous rencontre et vous accompagne dans votre démarche.

Pour plus d'informations, abonnez-vous à la newsletter sur :
www.artis-bfc.fr

ARTIS est subventionné par la DRAC Bourgogne-Franche-Comté, le Conseil régional de Bourgogne-Franche-Comté, le Conseil départemental de Côte-d'Or et par L'Union Européenne - le Fonds Social Européen (FSE).



A series of 25 horizontal dotted lines for writing.

