

la grande
AFFLUENCES

**LIVRET DE
PRÉSENTATION**

Édition 2022

ARTIS
en Bourgogne-Franche-Comté

LE THEATRE
scènes de création régionales d'Auxerre

Affluences}

Édito

Nous sommes fiers d'avoir réussi, à nouveau, à organiser ce rendez-vous important du spectacle vivant en Bourgogne-Franche-Comté et cela malgré la crise sanitaire.

ARTIS et le réseau Affluences ont tenu avec toute leur énergie et leur engagement le fil de ces moments collectifs dédiés à la création en Bourgogne-Franche-Comté en organisant deux éditions de Prémice(s) et de la Grande Affluence(s) depuis le début de la pandémie.

Pourtant, les mesures prises face à la crise sanitaire semblent ronger tous les espaces communs. C'est vrai pour le public, c'est vrai pour les professionnels du monde du spectacle. Contrairement à ce qui peut être dit ici ou là, il nous faut affirmer encore que le spectacle, comme l'accès à l'art en général, est un bien commun et non un supplément d'âme réservé à une partie choisie de la population.

Cela ne pourra se défendre que collectivement. Pour cela, il nous faut travailler main dans la main et conserver les espaces où nous pouvons être ensemble, échanger et nous renforcer mutuellement.

Ce 31 janvier 2022 est une nouvelle occasion de l'affirmer à partir du cœur de nos engagements, la création. Voici, 11 spectacles qu'ARTIS et Affluences sont heureux de partager avec chacun d'entre vous grâce à la complicité du Théâtre d'Auxerre.

Stephan Hernandez, directeur d'ARTIS

Édito

Temps fort de notre réseau, La Grande Affluences est une journée emblématique de notre action solidaire et fédératrice à l'échelle de la Bourgogne Franche-Comté.

Lieu de rencontres des professionnels du spectacle vivant, qui permet la mise en relation des programmeurs et des compagnies, La Grande Affluences mobilise toutes les énergies au profit du développement et de la circulation des nouvelles créations artistiques régionales mais aussi du maillage des territoires.

Grâce au concours de notre partenaire ARTIS, qui nous accompagne dans cette aventure, cet espace d'échanges et de coopération, de découvertes et de mutualisation, conforte plus que jamais notre désir d'oeuvrer ensemble en cette période d'incertitude sanitaire.

Aux dix nouveaux projets artistiques de compagnies de B F-C présentés s'ajoute une onzième proposition de Scène O Centre, réseau de la Région Centre-Val de Loire avec lequel nous sommes heureux de jeter de nouvelles passerelles interrégionales.

Souhaitons que cette édition 2022 de La Grande Affluences ouvre la voie à une nouvelle campagne de programmation fructueuse et à de nombreux projets de collaboration à venir.

Nous remercions tout particulièrement le Théâtre d'Auxerre, scène conventionnée d'intérêt national pour l'accueil de cet événement ainsi que la Région Bourgogne Franche-Comté, la DRAC B F-C et le Conseil départemental de la Côte d'Or sans lesquels notre réseau ne pourrait développer de tels projets.

Catherine Miraton, présidente du réseau Affluences



SOMMAIRE

ÉDITOS

p 2

PRÉSENTATION DES PROJETS

Les Multigrouillæ • cie Fléchir le vide (en faisant une torsion de côté)	p 6
M. Golouja • cie Théâtre du Temps Pluriel	p 10
Le paradoxe de l'endive • cie Taxi-Brouse	p 14
Une éducation manquée • cie Le roy s'amuse	p 18
Dans les pas du vent • cie Les alentours rêveurs	p 22
FÓDÓSOKANDEBI (alive) • Sébastien Bruas	p 26
Courgette • cie Paradoxe(s)	p 30
D'elles-mêmes • cie AdVance	p 34
K. L'enfant qui ne parle pas • cie Théâtre à Cru	p 38
C'était vers la fin de l'automne • cie Les encombrants	p 42
Abuela • cie Les cris de l'horizon	p 46

LE RÉSEAU AFFLUENCES

Présentation	p 50
Les membres du réseau	p 52

ARTIS - LE LAB

Présentation	p 54
--------------	------

PRISE DE NOTES

p 56

Marionnettes et théâtre de matières ..



· · tout public, dès 6 ans

Les Multigrouillæ

· **COMPAGNIE FLÉCHIR LE VIDE**

(EN FAISANT UNE TORSION DE CÔTÉ)

Construit de reliefs entremêlés, le microcosme des Multigrouillæ est fourni de recoins et d'individus insectoïdes à découvrir : certain-e-s rampent, d'autres grouillent et on en croise parfois qui volètent distraitemment autour de leur précieux minerai lumineux : la loupiote.

Le jour où la loupiote vient à manquer, leur monde est chamboulé.

Le récif survivant se tisse alors de relations complexes entre les grouillant.e.s et d'autres éléments vivants de ce monde. Un dense réseau d'interdépendances, d'hybridations et d'échanges participe à un équilibre et une métamorphose continue.

De multiples histoires se déploient et se superposent pour questionner nos propres rapports au monde et aux espèces qui le peuplent. L'univers imaginaire et plastique propose une traversée imagée et sonore à la frontière entre la peur et la curiosité.

— **CREATION COLLECTIVE**
Collectif fléchir le vide
(en faisant une torsion de côté)

— **MISE EN SCÈNE**
Fanny Scherer

DISTRIBUTION & PARTENAIRES

Direction artistique collective : Fanny Scherer, Emmanuel Rovira Figols et Juliette Lamas

Interprétation : Morgane Cornet, Emmanuel Rovira Figols et Juliette Lamas

Conception scénographie : Juliette Lamas

Dramaturgie : Emmanuel Rovira Figols

Création lumière : Elias Farkli

Création sonore : Kaspar Tainturier-Fink

Construction : Lucie Marchand (couturière), Julie Kieffer (artiste plasticienne), Thomas Naulin (artisan), Fanny Scherer, Emmanuel Rovira Figols, Morgane Cornet, Juliette Lamas

Production : Compagnie Fléchir le vide (en faisant une torsion de côté)

Coproduction : La Nef / Le Grrranit, Scène nationale Belfort

Partenaires : La Minoterie (Dijon), l'Usinotopie (Villemur sur Tarn), Les 2 Scènes (Scène nationale de Besançon), l'Arc (Scène nationale du Creusot), Théâtre de l'Unité (Audincourt), compagnie Projet D (Mesnay), CDN (Besançon), Théâtre de la Bouloie et Théâtre Mansart - Crous BFC, Drac et région Bourgogne – Franche-Comté, Département du Doubs, Ville de Besançon.

BUDGET

Coût plateau : 2 820 € net de taxe

Prix de cession : 3 200 € net de taxe

Nombre de personnes en tournée : 6 personnes

Provenance des personnes en tournée : Besançon

CALENDRIER DU PROJET

Date de la première : 27/01/2022

Lieu de la première : La Nef - Manufacture d'utopies (93)

CONDITIONS TECHNIQUES PARTICULIERES

Montage : 8h

Démontage : 4h

Espace scénique minimum (ouverture | profondeur | hauteur sous grill) :
9m d'ouverture x 8m de profondeur x 6m sous grill

Proposition artistique accompagnée par :

Alain Douheret

Théâtre Mansart

Contact artistique :

Fanny Scherer / 06 45 88 11 10 / flechirlevide@gmail.com

Contact production / diffusion :

Valentine Palanghi / 06 50 74 64 66 / flechirlevide@gmail.com

NOTES

Théâtre musical ..



•• adultes

M. Golouja

· COMPAGNIE THÉÂTRE DU TEMPS PLURIEL

Un homme dont on ne sait rien d'autre que le nom intrigant, M. Golouja, arrive par le train dans un village perdu.

L'inconnu prend un malin plaisir à ne rien dire de lui. Il va, insaisissable et imprévisible ainsi qu'une ombre solitaire, en intrigant et aiguisant la curiosité des habitants qui voient en lui un éventuel danger.

Que peut bien venir faire un étranger dans cette bourgade sans attrait ? Les voyants dévorés de curiosité, M. Golouja décide de les mystifier en leur annonçant qu'il a choisi ce modeste patelin pour... faire ses adieux à la vie !

La population de la bourgade, surprise et fascinée par son projet, souhaite rendre ses derniers jours agréables et lui montre une hospitalité généreuse en attendant avec impatience son passage à l'acte. Jusqu'à ce que...

— TEXTE
Branimir Šćepanović

— MISE EN SCÈNE
Olivier Broda

DISTRIBUTION & PARTENAIRES

Assistante à la mise en scène : Eve Weiss

Interprétation : Olivier Broda (Jeu), Clément Janinet (Violon, composition), Élodie Pasquier (Clarinettes), et Bruno Ducret (Violoncelle)

Regard chorégraphique : Serge Ambert

Scénographie : Noëlle Ginéfri-Corbel

Adaptation et dramaturgie : Olivier Broda

Costumes : Claire Schwartz

Lumières et régie générale : Gilles Gaudet

Création graphique : Léon Spilliaert, La Démocratie en marche (peinture couverture) et Florian Thierry (graphisme)

Production déléguée : Théâtre du Temps Pluriel

Coproduction : La Maison / Nevers - Scène Conventionnée d'intérêt national Art en territoire / D'Jazz Nevers

BUDGET

Coût plateau : 2 537 € HT

Prix de cession : 3 000 € HT

Nombre de personnes en tournée : 5 personnes

Provenance des personnes en tournée : Paris, Montreuil, Malakoff, Decize et Nevers

CALENDRIER DU PROJET

Date de la première : 06/11/2022

Lieu de la première : La Maison / Nevers (58)

CONDITIONS TECHNIQUES PARTICULIERES

Montage : non communiqué

Démontage : non communiqué

Espace scénique minimum (ouverture | profondeur | hauteur sous gril) :
non communiqué

Proposition artistique accompagnée par :

Jean-Luc Revol

La Maison / Nevers-Scène conventionnée d'intérêt national Art en territoire

Contact artistique / production / diffusion

Colette Michel, 03.86.93.09.31 colette.michel@maisonculture.fr

NOTES



— TEXTE, MUSIQUE & JEU
Alexis Louis-Lucas

— MISE EN SCÈNE
Pierre Yanelli

.. tout public à partir de 12 ans

Le paradoxe de l'endive

· COMPAGNIE TAXI-BROUSSE

Faire une fable de sa vie, ce n'est pas simplement se raconter, c'est faire de ses souvenirs une pensée ironique, c'est passer de l'anecdote à l'universel, c'est révéler une sagesse blagueuse du chahut juvénile. Alexis Louis-Lucas transpose ses souvenirs d'enfance en une fable de la transmission. L'enfant de «L'utopie des arbres» projetait son ambition au pied du grand sapin, l'adolescent l'expérimente aux pieds des hommes et du monde. Là est le cœur de l'écriture d'Alexis Louis-Lucas cette collision entre nos aspirations les plus hautes et nos ambitions les plus orgueilleuses. De cette bagarre entre l'insolence et le châtiment, naît une petite chose aussi précieuse que pâle : l'humilité. Faire de sa vie une fable, c'est tourner ces souvenirs en allégories ordinaires, faire de soi le héros simple issu de la lutte des grandeurs et des calamités.

De l'enfance à l'adolescence, l'auteur-comédien poursuit la composition de sa polyphonie. Il l'enchevêtre autour d'un thème central : comment, par une transmission vagabonde, devenir un homme parmi les hommes. Après avoir dépeint la spontanéité de l'enfant parmi les grincheux, Alexis entreprend d'écrire l'itinéraire hirsute de l'adolescent dans sa volonté de faire partie de la tribu des hommes. Ce deuxième volet est la suite chronologique du parcours du jeune homme avec ces cohérences vitales et ces jaillissements inattendus.

«ENDIVE, cichorium intibus, nom commun de la chicorée de Bruxelles. Dans une cave sombre, des racines sont recouvertes de fumier, après 25 jours, des feuilles blanches apparaissent. MOI ! ça faisait déjà plusieurs MOI que je vivais dans le merdier de ma chambre classée zone Seveso ! J'étais devenu une belle endive d'1m80».

PARTENAIRES

Subventions : DRAC (résidence) ; Région BFC ; Villes de Quetigny et Dijon.

Résidences : Le Théâtre Gaston Bernard - CHATILLON-SUR-SEINE (21), ARTDAM - LONGVIC (21), La Scène Faramine - PIERRE-PERTHUIS (89), La Salle Jean Genet - COUCHES (71), Le Théâtre des Prairies - QUETIGNY (21), Le Cèdre - CHENOVE (21), le Théâtre Mansart - DIJON (21) et Théâtre de la Bouloie – BESANÇON (25).

BUDGET

Coût plateau : 1 600 € net de taxe

Prix de cession : 2 000 € net de taxe

Nombre de personnes en tournée : 3 personnes (1 comédien, 1 régisseur, 1 chargée de production / diffusion)

Provenance des personnes en tournée : Quetigny

CALENDRIER DU PROJET

Date de la première : 30/11/2022

Lieu de la première : Théâtre Mansart - Dijon

CONDITIONS TECHNIQUES PARTICULIERES

Montage : non communiqué

Démontage : non communiqué

Espace scénique minimum (ouverture | profondeur | hauteur sous gril) : non communiqué

Proposition artistique accompagnée par :

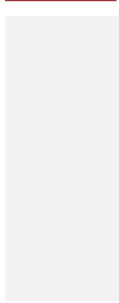
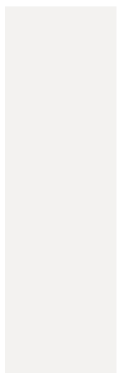
Mathilde Barraud-Touraine

Quetigny

Contact artistique, production / diffusion

Agnès Billard: 06 77 51 11 25 / compagnietaxibrousse@neuf.fr

NOTES



A series of horizontal dotted lines for taking notes, spanning the width of the page below the 'NOTES' header.

Opéra de poche / théâtre musical ···



• • adultes

Une éducation manquée

• COMPAGNIE LE ROY S'AMUSE

Le comte Gontran de Boismassif et Hélène de la Cerisaie sont deux tout jeunes mariés.

De très bonne famille, ils ont reçu la meilleure éducation possible : elle, dans un couvent, lui, auprès de son précepteur Maître Pausanias, pourtant...

Lorsqu'ils se retrouvent enfin seuls, le soir de leurs noces chez Gontran... ce dernier ne semble pas savoir ce que doit faire un époux avec sa femme dans une chambre à coucher.

Il doit bien y avoir autre chose à faire que de bavarder en se regardant dans le blanc des yeux ?

Et c'est ainsi qu'ils vont passer la nuit avec le secours de Maître Pausanias à essayer de combler ce manque à l'éducation de Gontran... Heureusement, Hélène prendra les devants, aidée par la peur de l'orage de Gontran pour se cacher sous les draps...

C'est l'histoire de deux jeunes mariés un peu naïfs qui vont passer leur nuit de nocé à se demander ce que l'on attend d'eux dans le lit conjugal.

— MUSIQUE

Emmanuel Chabrier

— LIVRET

Eugène Leterrier & Albert Vanloo

— MISE EN SCÈNE & CHORÉGRAPHIE

Quentin Gibelin et Alice Masson

DISTRIBUTION & PARTENAIRES

Airs additionnels : Rostand et C.Mendes

Interprétation : Emmanuelle Goizé, Quentin Gibelin, Gilles Bugeaud et Alice Masson

Arrangement musical : Luc-Emmanuel Betton

Régie générale et création lumière : Nicolas Poix

Décors et costumes : Quentin Gibelin

Conception carton orgue de Barbarie : Léa Masson

Création perruques : Luca Morellini

Graphisme : Léa Masson

Production : Le Roy s'Amuse

Coproduction : Le Théâtre, Scène nationale Mâcon

Subvention : DRAC Bourgogne-Franche-Comté (Plan de relance), Théâtre Dijon Bourgogne et Affluences (Aide aux compagnies régionales)

Accueil en résidence : La Fonderie, Le Mans / La Fabrique, Messeugne / Maison Forte, Vitry-lès-Cluny | Prêt de studio : CCN de Rillieux-la-Pape

Le Roy s'Amuse a bénéficié du dispositif TRAJECTOIRE(S) porté par ARTIS

BUDGET

Coût plateau : 3 100 € HT

Prix de cession : 3 300 € HT

Nombre de personnes en tournée : 7 personnes

Provenance des personnes en tournée : Charolles et Paris

CALENDRIER DU PROJET

Date de la première : 26/02/2022

Lieu de la première : Le Théâtre, Scène nationale Mâcon (71)

CONDITIONS TECHNIQUES PARTICULIERES

Montage : 2 services (+ 1 service de raccord)

Démontage : 2 heures

Espace scénique minimum (ouverture | profondeur | hauteur sous gril) :

6m | 6m | 4m

Proposition artistique accompagnée par :

Olivier David

La fabrique - Messeugne

Contact artistique / production / diffusion

Alice Masson : 0675155069 / alice.masson1@gmail.com

NOTES

Danse ..



.. Tout public à partir de 5 ans

Dans les pas du Vent

· LES ALENTOURS RÊVEURS

Une danseuse seule portant une valise remplie d'objets et de souvenirs.

Des souvenirs qui parfois se projettent en images, sur une toile, au fond de la scène du théâtre.

Un spectacle qui passe du noir et blanc à la couleur pour mieux saisir les obstacles et les bonheurs que représente un voyage en terre étrangère. Qu'est-ce qu'on emporte avec soi ? Qu'est-ce qu'on apporte de sa culture là où on va ? Comment cela se bouscule et se mêle à la fois ?

Une traversée qui révèle la richesse de cette migration.
Un parcours initiatique qui nous ramène à l'enfance.

— CHORÉGRAPHIE
Serge Ambert

DISTRIBUTION & PARTENAIRES

Interprète : Nolwenn Ferry

Scénographie : Betka Majova et Griet de Vis

Costume : Maggy Dupa

Univers sonore : AltiM

Création vidéo : Amador Artiga

Création lumière : Nicolas Cointot

Production : les alentours rêveurs

Partenaires : La Minoterie -Scène conventionnée d'intérêt national Art, Enfance, Jeunesse (Dijon) / Abbaye de Corbigny - La Ruche en mouvement / La Scène Faramine / Théâtre de Beaune / DRAC Bourgogne-Franche-Comté / Conseil régional Bourgogne Franche-Comté / Conseil départemental de la Nièvre

Avec le soutien du Théâtre Dijon Bourgogne dans le cadre du plan de soutien aux compagnies régionales mis en place à titre exceptionnel en 2021, en partenariat avec le réseau Affluences B-F-C

BUDGET

Coût plateau : 1 250 € HT

Prix de cession : 1 600 € HT

Nombre de personnes en tournée : 3 personnes

Provenance des personnes en tournée : Corbigny, Dijon, Rennes et Chalon-sur-Saône

CALENDRIER DU PROJET

Date de la première : 04/03/2022

Lieu de la première : Abbaye de Corbigny / La Ruche en mouvement (58)

CONDITIONS TECHNIQUES PARTICULIERES

Montage : non communiqué

Démontage : non communiqué

Espace scénique minimum (ouverture | profondeur | hauteur sous gril) :
non communiqué

Proposition artistique accompagnée par :

Sophie Richalet

LA SCÈNE FARAMINE

Contact artistique :

Serge Ambert : 06 62 17 52 40 / alentours.reveurs@orange.fr

Contact production :

Valérie Bordes : 06 89 89 40 25 / administration.alentoursreveurs@orange.fr

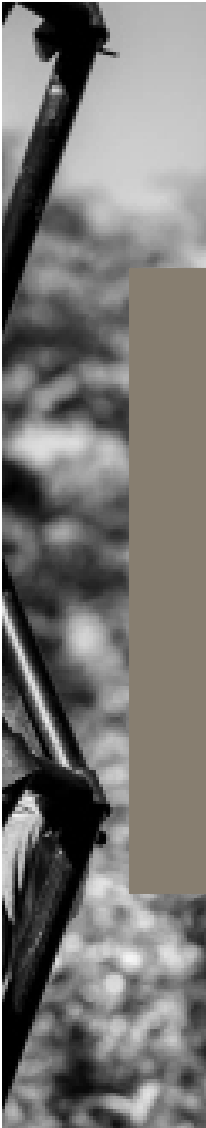
Contact diffusion :

Margareth Limouzin : 06 74 46 15 92 / diffusion@alentours-reveurs.com

NOTES



· · tout public à partir de 6 ans



FÖDÖSOKANDEBI (alive)

· SÉBASTIEN BRUAS

La dernière colonie d'abeilles vient de s'effondrer et c'est une catastrophe !

Plus de miel, plus de propolis l'hiver, et fini également les confitures d'abricots, les coulis de tomate ainsi que les aubergines grillées.

Sébastien Bruas vient nous alerter sur le sort des abeilles mellifères, pressées par une surproduction globale évidente, comme le reste de la nature et du vivant.

C'est avec humour, poésie et acrobatie circassienne qu'il fait un parallèle avec son propre corps d'acrobate aérien usé par tant d'années de surproduction.

On rit, on s'émeut, on s'envole et bien sur on en sort piqués...

— CONCEPTION ET INTERPRÉTATION
(COMÉDIEN ET ACROBATE)
Sébastien Bruas

DISTRIBUTION & PARTENAIRES

Mise en sons : Julie Mondor

Mise en scène et aide à l'écriture : Marie-Élisabeth Cornet

Accompagnement acrobatique : Marie Jolet et Julien Cramillet

Construction : Steve Duprez

Partenaires : La Stabule - Cie Cheptel Aleikoum (Saint-Agil 41), CirkEole (Montigny les Metz), Pôle National Cirque La Cascade (Bourg-St-Andéol 07), Berline (Grande Combe 30), Théâtre Mansart et Cirq'ônflex (Dijon)

BUDGET

Coût plateau : 1 000 € net de taxe

Prix de cession : 1 700 € net de taxe

Nombre de personnes en tournée : 2 ou 3 personnes

Provenance des personnes en tournée : Joigny et Anduze (Gard)

CALENDRIER DU PROJET

Date de la première : Fin septembre 2022

Lieu de la première : Dijon (21)

CONDITIONS TECHNIQUES PARTICULIERES

Montage : 2 heures

Démontage : non communiqué

Espace scénique minimum (ouverture | profondeur | hauteur sous gril) :

1 portique en aluminium avec 4 ou 6 ancrages au sol, hauteur réglable 4m, 5m, 6m et 8m (fourni par la cie), 1 structure alvéolaire en métal, autonome, hauteur 4m, (emprise au sol 3mx3mx3m (fourni par la cie), 1 micro HF (fourni par la cie), 1 système de diffusion son adapté au lieu (à fournir), lumière en intérieur (à fournir).

Natan Jannaud
CIRQ'ÔNFLEX

Sébastien Bruas : 06 12 22 40 67 / seblebru.ontheroad@gmail.com



.. tout public à partir de 10 ans

Courgette

· COMPAGNIE PARADOXE(S)

Courgette c'est le surnom d'**Icare**, un jeune garçon de bientôt 10 ans qui vit seul avec sa mère, alcoolique depuis que le père est parti. Un jour où elle est dans une profonde tristesse, Icare, trouve un revolver et essaie de « tuer le ciel » qu'il estime être responsable du malheur de sa maman. Elle tente de lui enlever l'arme, mais le coup part... Après cet accident dramatique, Icare est placé aux Fontaines, **un foyer pour enfants écorchés**.

Sa vie change radicalement, avec Rosy, l'éducatrice et les autres « zéduc' », et aussi Ahmed et Simon, ses meilleurs amis, avec qui il fait les quatre cents coups. Il rencontre aussi la mystérieuse **Camille**... Tous les quatre, ils vont apprendre à vivre, et à « recoudre » leur cœur... Et puis il y a **Raymond, le gendarme**, qui va peu à peu endosser le rôle de père de substitution et qui va vouloir aussi se reconstruire à travers Icare.

« Des fois, les adultes il faudrait les secouer pour faire tomber l'enfant qui est en eux ».

— TEXTE
Gilles Paris

— MISE EN SCÈNE
Paméla Ravassard

— ADAPTATION
Garlan Le Martelot & Paméla Ravassard

DISTRIBUTION & PARTENAIRES

Interprétation : Vanessa Cailhol, Florian Choquart, Garlan Le Martelot, Lola Roskis Gingembre, Vincent Viotti

Scénographie : Anouck Maugein

Costumes : Hanna Sjödin

Musiques : Frédéric Minière

Lumières et assistant mise en scène : Cyril Manetta

Coproduction : Théâtre d'Auxerre

Partenaires : avec le soutien de l'ADAMI, la DRAC et la Région Bourgogne Franche Comté, le Conseil Général du Doubs, le réseau Affluences, le Théâtre de Châtillon sur Seine, le Théâtre de Morteau, le Théâtre de Beaune, le Théâtre de Maisons Alfort, le Théâtre de Landivisiau...

Avec le soutien du Théâtre Dijon Bourgogne dans le cadre du plan de soutien aux compagnies régionales mis en place à titre exceptionnel en 2021, en partenariat avec le réseau Affluences B-F-C.

BUDGET

Coût plateau : 3 100€ HT

Coût cession préachat / ou diffusion Affluences : 3 900 € HT

Coût cession diffusion : 4 700 € HT pour une représentation et 8 600 € HT pour deux représentations

Nombre de personnes en tournée : 5 artistes + 1 régisseur lumière + 1 régisseur son + la metteuse en scène sur certaines dates de tournée

Provenance des personnes en tournée : Besançon, Marigny, Chambéry et Paris

CALENDRIER DU PROJET

Date de la première : 09/05/2022

Lieu de la première : Théâtre Gaston Bernard de Châtillon-sur-Seine (21)

CONDITIONS TECHNIQUES PARTICULIERES

Montage : non communiqué

Démontage : non communiqué

Espace scénique minimum (ouverture | profondeur | hauteur sous gril) : 7m60 | 6m | 3m80

Proposition artistique accompagnée par :

Catherine Miraton

Théâtre Gaston Bernard – Châtillon-sur-seine

Contact artistique

Paméla Ravassard : 06 83 32 49 71 / p.ravassard@cie-paradoxes.fr

Contact production / diffusion

Sébastien Dallet : 06 84 18 13 02 / adm.adart@gmail.com

NOTES



.. tout public

D'elles-mêmes

• COMPAGNIE ADVANCE

Le spectacle d'elles-mêmes est une pièce prévue pour une danseuse, un musicien et une illustratrice dont les dessins sont projetés en live.

Cette création entend explorer la suite du conte du petit chaperon rouge et s'appuie sur les caractéristiques des personnages pour s'interroger sur les étapes d'une cicatrisation émotionnelle.

Des histoires de femmes et d'héritages sont au coeur du propos de cette création.

Le spectacle s'inspire pour cela du Kintsugi, un art japonais qui consiste à réparer des morceaux de poterie cassés avec de la laque saupoudrée de poudre d'or, et aussi du livre Cœur de bois d'Henri Meunier et Régis Lejonc, qui aborde la résilience en mot et en dessin.

— **CHORÉGRAPHIE**
Angela Vanoni

— **MUSIQUE**
Clément Roussillat

— **ILLUSTRATION**
Charlotte Melly

DISTRIBUTION & PARTENAIRES

Scénographie : Jimmy Boury

Création lumière : Manon Bongeot

Assistant à la chorégraphie : Mohamed Lamqayssi

Regards extérieurs : Kelly Martins et Johanna Mandonnet

Création soutenue par : DRAC Bourgogne-Franche Comté / Département du Territoire de Belfort / Spedidam

Coproductions : Viadanse CCN-BFC / Cie Alentours rêveurs - Abbaye de Corbigny / La Fraternelle Maison du Peuple de St-Claude

Mécénat : Caisse des dépôts Bourgogne Franche-Comté / Entreprise Maillard Vanoni de Seloncourt

BUDGET

Coût plateau : 1 200 € net de taxe

Prix de cession : 2 500 € net de taxe

Nombre de personnes en tournée : 4 personnes

Provenance des personnes en tournée : Paris, Belfort

CALENDRIER DU PROJET

Date de la première : 08/04/2022

Lieu de la première : La fraternelle (39)

CONDITIONS TECHNIQUES PARTICULIERES

Un vidéo projecteur est posé au sol, des pans de papiers sont disposés sur 3 perches en fond de scène. Besoin d'arrivées électriques au plateau : 1 direct avec multiprise arrière scène côté cour et 1 direct avec multiprise avant scène côté jardin.

Montage : non communiqué

Démontage : non communiqué

Espace scénique minimum (ouverture | profondeur | hauteur sous grill) :
8m | 7m | 7m

Proposition artistique accompagnée par :

Serge Ambert

Abbaye de Corbigny / La ruche en mouvement (58)

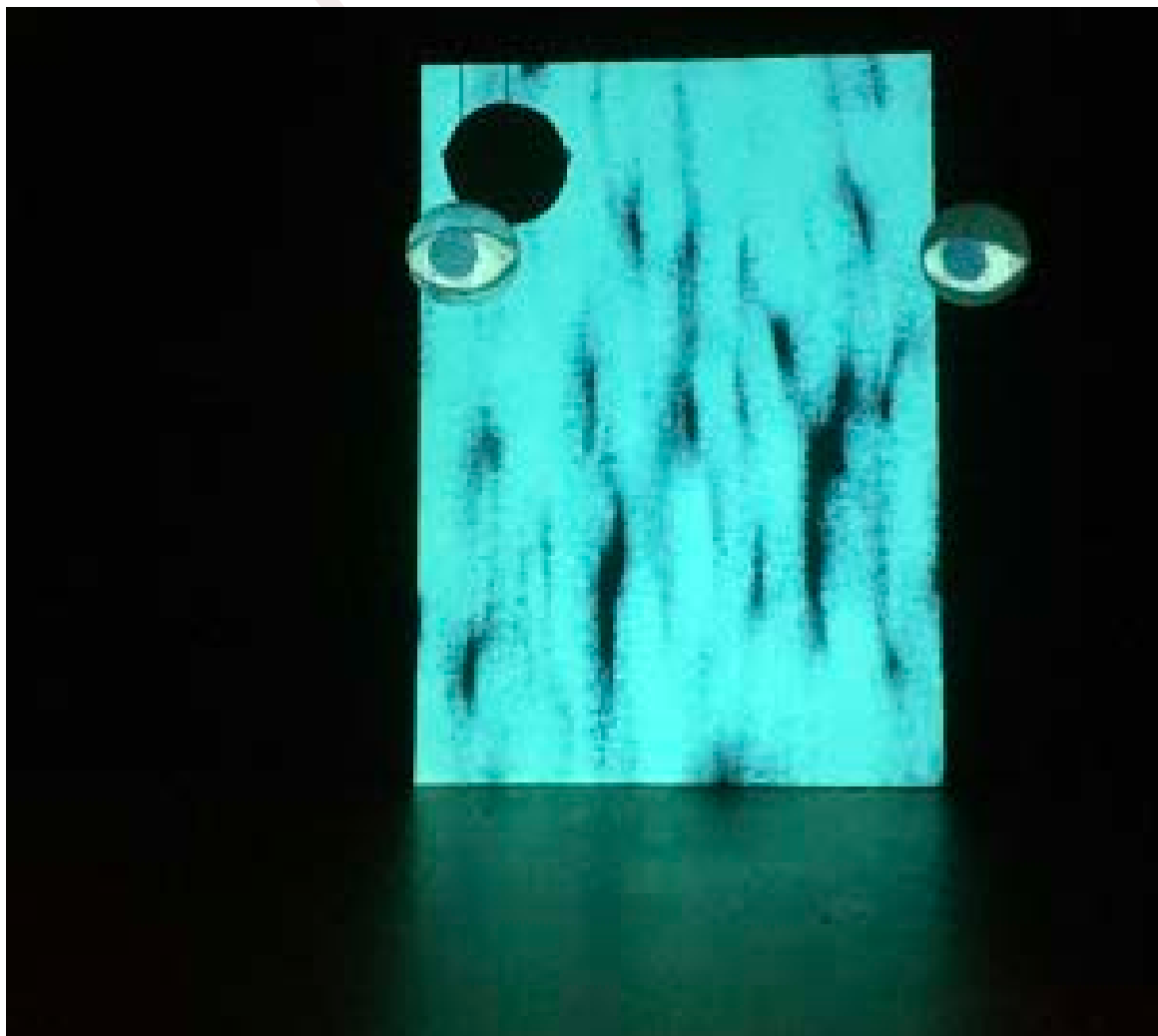
Contact artistique

Angela Vanoni : 06 25 05 01 03 / advancecie@yahoo.fr

Contact production / diffusion

Marion Fouquet : cieadvance@gmail.com

NOTES



— TEXTE, CONCEPTION & MISE EN SCÈNE
Alexis Armengol

.. tout public à partir de 9 ans

K. L'enfant qui ne parlait pas

· THÉÂTRE À CRU

C'est l'histoire d'un enfant qui ne parle pas. Du tout. Mutique, complètement. Kumar a 11 ans. Il vient dans cette « structure » depuis ses 3 ans. C'est le seul endroit où il est accompagné, trois fois une demi-heure par semaine. Aujourd'hui, il ne devrait même plus être là, parce qu'il pousse les autres enfants sans prévenir. L'énigme Kumar traverse parents, amis, soignants, étrangers ; à chacun sa réaction : curiosité, peur, incompréhension, désintérêt, rejet et autres variations épidermiques ou raisonnées.

Comment trouver le chemin de « nous » à lui et de lui à « nous » ? On imagine. On projette. On chante : la mélodie semble quelques fois trouver une voie que le sens ne trouve pas ; mais on ne sait pas, K. ne parle pas. Imaginons quelqu'un qui ne serait pas de langue étrangère mais de langue inconnue. Il n'a même pas perdu sa langue, il n'aurait jamais voulu la prendre.

Peut-être pour ne pas risquer qu'on lui reprenne, qu'elle soit à peine perdue, dans un monde sans siège disponible pour lui. Mais si l'on tend l'oreille, on entend quelques notes assez belles, des gémissements comme des invitations sonores au lien. Il crie aussi. Ça oui ! quand il jette les balles, les objets, la peinture, à travers la pièce, au visage...

Ils sont nombreux comme lui à être dans les failles de notre monde, sans « structure d'accueil », au bord, à la lisière - ce serait joli -, mais l'on pourrait dire aussi dans un angle mort. K. L'enfant qui ne parle pas n'est pas un spectacle sur l'autisme mais sur l'écoute, les projections, la place qu'on laisse à la découverte de l'autre mystérieux.

Sommes-nous prêts à passer du temps à apercevoir l'étrangeté d'un enfant, comme il y en a tant, dans une classe, dans un groupe, dans une « structure » ? C'est celui qui est là mais qui ne parle pas, que l'on ne veut pas dans son équipe.

DISTRIBUTION & PARTENAIRES

Dessins et film d'animation : Shih Han SHAW et Felix BLONDEL,

Interprétation : Laurent SERON-KELLER

Scénographie : Heidi FOLLIET

Diffusion : Jessica RÉGNIER - Les 2 Bureaux

Administration et production : Marie LUCET, Irina HIERONYMUS

Coproductions : La Tribu Jeune Public - Le Pôle, Théâtre de Grasse, Théâtre Durance, Théâtre du Jeu de Paume, Le Carré Sainte Maxime / Maisondela-culture de Bourges - Scène nationale (18) / L'Echalier - Atelier de Fabrique Artistique, Saint-Agil (41) / Théâtre d'Aurillac (15) / La Ferme du Buisson - Scène nationale, Noisiel (77) / Ville de TOURS / LABEL RAYONS FRAIS création + diffusion (37)

Avec le soutien du CRÉA / Festival Momix / Scène conventionnée Jeune Public d'Alsace

BUDGET

Coût plateau : non communiqué

Prix de cession : 3 500 € HT

Nombre de personnes en tournée : 7 personnes

Provenance des personnes en tournée : Tours / Paris

CALENDRIER DU PROJET

Date de la première : Octobre 2022

Lieu de la première : non communiqué

CONDITIONS TECHNIQUES PARTICULIERES

Montage : 3 services (+ 1 service de raccord)

Démontage : Dans la foulée de la dernière représentation

Espace scénique minimum (ouverture | profondeur | hauteur sous gril) :
9m | 8m | 5m

Proposition artistique accompagnée par :
Le réseau Scène O Centre

Contact production :
Marie Lucet - Administratrice : 06 76 86 21 88 / marie@theatreacru.org
Contact diffusion :
Jessica Régnier : 06 67 76 07 25 / j.regnier@lagds.fr

NOTES



.. adultes

C'était vers la fin de l'automne

· COMPAGNIE LES ENCOMBRANTS

C'est l'histoire d'une femme merveilleusement simple, pas banale, mais simple, c'est-à-dire ne recherchant que les petits bonheurs qu'offre la vie. Un petit rien l'enchanté. Et puis surtout, au début de l'automne, elle rencontre l'amour de sa vie. Elle tient à nous en parler.

Ça commence comme l'aveu banal d'une histoire d'amour ordinaire, avec son éblouissement premier, ses complications prévisibles, et peu à peu, sans crier gare, ça glisse vers un drame humain de notre temps.

Cette histoire, c'est la sienne, ça pourrait être la nôtre. Un seul être vous manque et tout est dépeuplé écrivait Lamartine. C'est par l'inverse ici que débute cette histoire. Un seul être arrive et tout est bouleversé. Sous couvert d'une histoire prétendument banale, construite à la manière d'un thriller romantique, Jean-Louis Bourdon nous entraîne, sans en avoir l'air, dans nos retranchements les plus intimes.

Notre regard sur le monde, les autres, l'amour, la dépendance, la solitude, va en être profondément chamboulé. Des mots simples qui cachent des réflexions profondes et produisent des émotions intenses dans lesquelles chacun de nous saura se reconnaître.

— TEXTE
Jean-Louis Bourdon

— MISE EN SCÈNE
Etienne Grebot

DISTRIBUTIONS & PARTENAIRES

Interprétation : Pauline Popard

Scénographie : Etienne Grebot

Lumière : Julien Barbazin

Costumes : Amélie Loisy

Vidéo : Thomas Bart

Décor et accessoires : Elise Nivault

Administration : Sarah Douhaire

Production : Les Encombrants

Coproductions et soutiens : Théâtre de Beaune, DRAC (plan de relance), Théâtre Universitaire (CROUS), ARTDAM

BUDGET

Coût plateau : 1 200 € HT

Prix de cession : 1 300 € HT

Nombre de personnes en tournée : 3 personnes

Provenance des personnes en tournée : Dijon

CALENDRIER DU PROJET

Date de la première : 24/11/2022

Lieu de la première : Théâtre de Beaune (21)



.. adultes

Abuela

· COMPAGNIE LES CRIS DE L'HORIZON

Plongée théâtrale intime, grave et loufoque en pays familial.

Une femme avance dans un espace encombré, accompagnée par un complice fantasque, son inconscient.

Elle met de l'ordre sur scène et dans ses souvenirs et vilipende sa mère avant de remonter à la source de l'histoire : sa grand-mère qui émigre, l'enfance de sa mère, les épreuves de leurs vies.

Elle rassemble les fils de l'histoire et réveille des fantômes.

Jusqu'à la révélation d'un secret.

Une pièce à l'énergie communicative qui éveille en chacun des parcelles de sa propre histoire.

Laura Perrotte et Vinicius Carvalho déploient sur le plateau une histoire tantôt grotesque, tantôt sombre, toujours en mouvement. Une ode au souffle, à l'élan vital, à la réconciliation.

— TEXTE & MISE EN SCÈNE
Laura Perrotte

DISTRIBUTION & PARTENAIRES

Interprétation : Vinicius Carvalho et Laura Perrotte

Scénographie & costumes : Laura Perrotte

Conseils en dramaturgie : Sarah Di Bella

Sons et lumières : Jean-François Faure

Coaching d'écriture : Didier Austry

Chorégraphies : Vinicius Carvalho

Crédit photo : Wilfried Antoine Desveaux

Production : Les cris de l'horizon en coproduction avec Le théâtre d'Auxerre, Scène conventionnée.

BUDGET

Coût plateau : 1 380 € HT

Prix de cession : 2 300 € HT

Nombre de personnes en tournée : 4 personnes

Provenance des personnes en tournée : Avallon et Paris

Egalement disponible en version solo, extérieur ou intérieur (1 à 2 pers. en tournée)

CALENDRIER DU PROJET

Date de la première : Dernier trimestre 2022

Lieu de la première : Théâtre d'Auxerre, Scène conventionnée d'intérêt national (89)

CONDITIONS TECHNIQUES PARTICULIERES

Montage : 1 service de 4h pour 1 technicien

Démontage : 2h

Espace scénique minimum (ouverture | profondeur | hauteur sous gril) :
6m | 5m | 2,90m

Pierre Kechkéguian

Théâtre d'Auxerre, Scène conventionnée d'intérêt national (89)

Contact artistique / diffusion :

Laura Perrotte : laura.perrotte@lescrisdelhorizon.fr / 06 61 52 58 39

Contact production / administration :

Salomé Fournet-Fayas : administration@lescridelhorizon.fr / 06 64 22 47 83

NOTES



Le réseau Affluences est heureux de vous présenter
son nouveau logo



Logo créé et offert par l'agence de communication créative

BILLIE·BLUE

www.billieblue.fr

Affluences réseau du spectacle vivant en Bourgogne-Franche-Comté

Affluences, réseau du spectacle vivant en Bourgogne-Franche-Comté est une association régie par la loi de 1901, créée en 2011.

Le réseau fédère aujourd'hui une cinquantaine de programmeurs et de directeurs de lieux de diffusion et de création issus des 8 départements de la région. Ses adhérents au profil très varié sont tous professionnels et maîtres d'œuvre d'une saison de spectacles à l'échelon d'un territoire, que ce soit en milieu rural ou en zone urbaine.

L'objectif commun est de favoriser la coopération et la mutualisation au bénéfice du développement, de la promotion et de la circulation des œuvres du spectacle vivant à l'intérieur de la région et au-delà.

Les deux journées professionnelles d'Affluences, La Grande Affluences et Prémices permettent la mise en relation des lieux et des compagnies, l'émergence de nouveaux talents, en accordant une attention particulière aux formes innovantes et pluridisciplinaires.

Chaque année Affluences accompagne et soutient une campagne de diffusion régionale (environ 90 dates) au bénéfice des dix projets présentés à la Grande Affluences.

Le réseau travaille à développer la solidarité et la complémentarité entre ses membres. Il favorise l'organisation à plusieurs, que ce soit pour l'apport en industrie ou financier à un projet en création (mise à disposition de locaux de répétitions, de logistique, de communication ou d'aide au montage de projet), ou pour l'optimisation des dates et frais d'une tournée par exemple.

reseauaffluencesbfc@gmail.com

Membres du conseil d'administration

Auditorium - C.culturel F Mitterrand, Lure (70)

Éric NEDELEC

Bistrot de la scène - Théâtre de l'inédit (21)

Aurélien CHEVALIER & Élodie LONGUEVILLE

Catherine MIRATON (présidente)

Théâtre Gaston Bernard, Châtillon sur Seine (21)

Cirq'Ônflex, Dijon (21)

Natan JANNAUD

Jérôme SABRE (trésorier)

Théâtre de Beaune (21)

Cité du Mot, la Charité-sur-Loire (58)

Philippe LE MOINE

Stéphane WARNET (secrétaire)

CRR de Chalon-sur-Saône (71)

Comcom d'Auxonne Val de Saône (21)

Samuel LAMY

Olivier DAVID (secrétaire adjoint)

La Fabrique, Messeugne (71)

Comcom Bazois Loire Morvan, Luzy (58)

Marine BERTHEOL

François ROIZOT

Centre d'animation du Haut Doubs, Pontarlier (25)

Comcom des deux Vallées vertes, Pays de Clerval (25)

Sophie CASSARD

Marie ALISON

Théâtre du Rempart, Semur-en-Auxois (21)

ECLA, St-Vallier (71)

Mylène GRAND

Laetitia JACQUESSON

Salle Jean Genet, Couches (71)

Espace culturel du Brionnais, Chauffailles (71)

Jocelyn PENVERNE

Antoine LINGUINOU

Les chantiers du Théâtre de Villeneuve-sur-Yonne (89)

Forges de Fraisans (39)

Purdey BIDAS

Laurence NAVARRO

Théâtre de l'Atelier Bleu, Fontaines (89)

FRAKAS espace culturel éclaté - FIFR (39)

Loïc QUENOT

Membres du réseau

Festival de Cluny Danse (71)

Frédéric CELLE & Annick BOISSET

L'Amuserie, Lons-le-Saunier (39)

Patrick JOUFFROY

ABC, Dijon (21)

Sandrine CAMBON

L'Arc, le Creusot (71)

Cécile BERTIN

Mairie de Longvic (21)

Christophe DROUHIN

L'Écrin, Talant (21)

Hortense BOURGUIGNON

Association NA Festival, Besançon (25)

Karine DOLON

La Fraternelle, Saint-Claude (39)

Christophe JONEAU

atheneum, Dijon (21)

Cédric MOUSSELLE et Peggy CAMUS

La Grange rouge, La Chapelle Naude (71)
Denis JUHE

Mairie de Louhans Chateaurenaud (71)
Aude MAHEU

La Maison, Nevers (58)
Jean-Luc REVOL

Mairie de Marsannay la Côte (21)
Nicolas ORANGE

La Maison J.Copeau, Pernand-Vergelesses (21)
Ivan GRIMBERG

Mairie de Morteau (25)
Céline CHATELAIN

La ruche en mouvement, abbaye de Corbigny (58)
Serge AMBERT

Mairie de Quetigny (25)
Mathilde BARRAUD

La Scène Faramine, Pierre-Perthuis (89)
Sophie RICHALET

Maison culture Nevers agglomération (58)
Jean-Luc REVOL

Le Cèdre, Chenôve (21)
Eddy GAILLOT

Mi Scène, Poligny (39)
Elizabeth SEIGLE - FERRAND

Le Colombier des arts / Asso l'instantd'Art (39)
Pauline MATTEONI

Service culturel CROUS BFC (21)
Alain DOUHERET

Le Réservoir, Saint-Marcel (71)
Aurélie LOUTAN

Skenet'eau, Moneteau (89)
Brigitte PIFFOUX

Mairie de Quetigny (21)
Mathilde BARRAUD - TOURAINE

Théâtre d'Auxerre (89)
Pierre KECHKEGUIAN

Mairie de la Clayette (71)
Pierre BODET DESBOTS

Théâtre des Forges royales, Guerigny (58)
Nathalie JADOT

Mairie de Bourbon Lancy (71)
Édith GUEUGNEAU

Théâtre du Pilier, Giromagny (90)
Marc TOUPENCE

Mairie d'Autun (71)
Véronique LANCIEN

Théâtre municipal de Sens (89)
Didier WEILL

Mairie de Chauffailles (71)
Jocelyn PENVERNE

Théâtre Villon, Vesoul (70)
Nicolas FRERE

Mairie de Digoïn, (71)
Jérémy PINHEIRO

Mairie de Gueugnon (71)
Johan MARTIN

Mairie de Joigny (89)
Thierry BOUCHIER

Mairie de Longvic (21)
Christophe DROUHIN

ARTIS

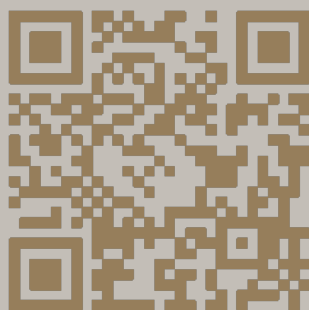
en Bourgogne-Franche-Comté

Pour & Avec

les lieux
les compagnies,
les professionnels,
les collectivités territoriales et,
toutes celles et ceux qui font vivre le spectacle vivant

Adhérez

à



WWW.ARTIS-BFC.FR

Conception graphique : ARTIS
Impression : I.C.O imprimerie, Dijon

