

Synthèse des échanges | Visio dédiée aux chargé(e)s de production & diffusion

mercredi 4 novembre 2020

Contexte :

Pendant quelques semaines, nous avons vécu une relance progressive de la vie artistique. Certes, dans des conditions dégradées, mais avec l'espoir que la situation s'arrange. Et voilà qu'en quelques jours, le monde du spectacle se retrouve de nouveau fermé, isolé du public, privé de perspectives, condamné à imaginer la énième solution inédite sans véritable point d'appui.

Les perspectives sont incertaines et cette situation inédite révèle les limites de notre organisation et nous invite à repenser nos modes de travail, nos relations.

Au sein de l'équipe d'ARTIS-le lab, nous souhaitons continuer à assumer notre rôle de ressource et d'accompagnement pour le secteur du spectacle vivant.

Dans cette nouvelle période de confinement, nous voulons lutter contre l'isolement et cherchons les solutions pour rompre la logique première du repli. Pour cela, nous proposons aux professionnels des temps d'échanges afin de partager les regards, les problématiques sur la situation et réfléchir collectivement à la manière d'anticiper la suite des événements.

Nous avons organisé le 4 novembre une réunion en vision conférence à l'intention des chargés de production et de diffusion de la région pour engager le dialogue sur leur vision de la situation et de ses perspectives.

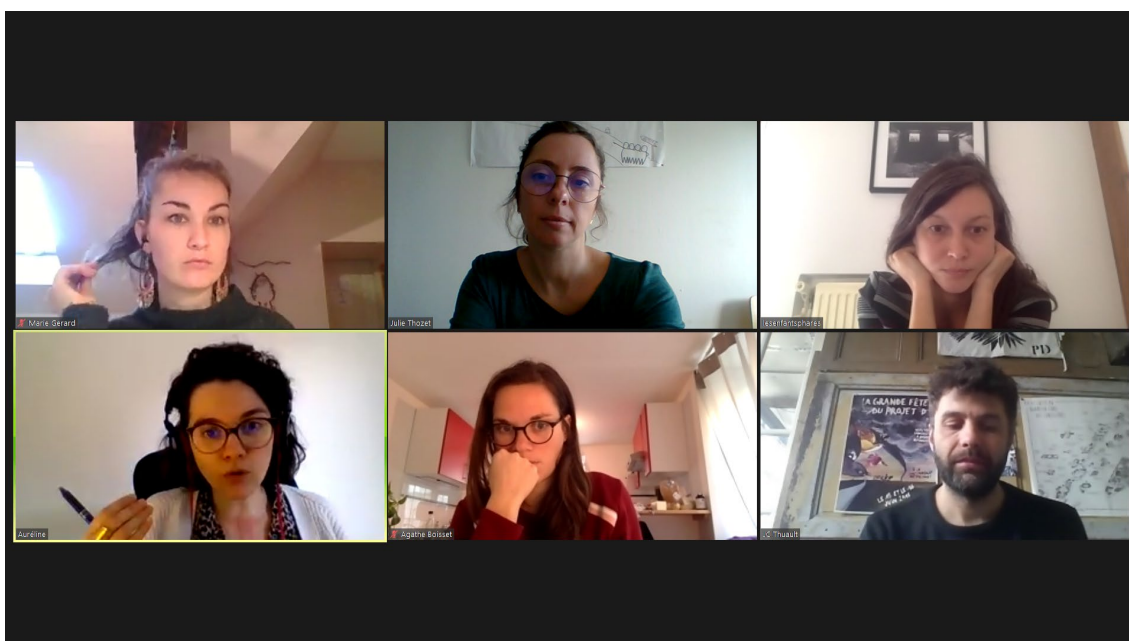
Compte-rendu des échanges :

Constats :

Cette deuxième vague Covid était annoncée depuis le printemps ! Pendant le premier confinement, beaucoup parlait d'imaginer différemment nos manières de travailler. Cependant, à la rentrée, tout le monde est reparti tête baissée dans son activité ! Nous avons tous eu comme une boulimie de travail, une envie de rattraper le temps perdu ! Ce deuxième confinement, c'est un peu une claque, une manière de nous ramener à la réalité qui est que cette saison ne sera pas comme les autres et qu'il devient urgent de penser et de faire différemment !

Ce nouveau confinement fait ressurgir de nouvelles craintes auprès des compagnies artistiques à savoir comment être visible ? Comment travailler une opération de diffusion dans la situation actuelle ? Comment imaginer les prochaines tournées ? Comment assurer ses 507h d'ici août 2021 ?

De plus en plus de compagnies prennent l'initiative de reporter leur création d'un an par manque de visibilité. Cette difficulté à se projeter dans la saison prochaine amène certaines d'entre elles à faire le choix de créer des petites formes, autonomes avec une logistique simplifiée pour continuer à jouer et à avoir des rentrées d'argent.



Problématiques rencontrées :

Sur les reports et annulations :

Qu'en est-il de la solidarité salariale préconisée par les syndicats et le gouvernement lors du 1^{er} confinement ?

Sur ce 2^{ème} confinement, les choses ne semblent pas si évidentes et, pour l'instant, les négociations se font au cas par cas avec les lieux de diffusion. Si la situation perdure, comment garder les salaires des équipes artistiques et des fonctions ressources – chargé(e) de production, diffusion, administrateur(trice) ? Comment continuer à payer les frais de fonctionnement des compagnies ?

Syndeac – Déclaration relative à la solidarité professionnelles dans cadre de la crise et du confinement – 23 novembre 2020 - <https://www.syndeac.org/declaration-relative-a-la-solidarite-professionnelle-dans-le-cadre-de-la-crise-et-du-confinement-10924/>

Déclaration du Syndeac – 10 novembre 2020 - <https://www.syndeac.org/declaration-syndicale-10875/>

Actuellement le chômage partiel est moins avantageux pour les équipes que lors du premier confinement. Il prend en compte seulement 5h.

« Chaque jour d'activité partielle est assimilé à raison de 5 heures de travail dans le spectacle (à compter du 1er juin 2020) ou de 7 heures (jusqu'au 31 mai 2020). Elles sont prises en compte dans la recherche des 507 heures pour une ouverture de droit à l'allocation ARE, à la clause de rattrapage et aux allocations de solidarité spectacle (APS et AFD). » *site de Pôle Emploi – Intermittents du spectacle et activité partielle (chômage partiel): les réponses à vos questions* (<https://www.pole-emploi.fr/employeur/vos-declarations-et-cotisations/le-chomage-partiel-ou-technique/lactivite-partielle.html>)

Lien sur le site de Pôle Emploi – Le dispositif exceptionnel d'activité partielle :

<https://www.pole-emploi.fr/spectacle/covid-19---mesures-exceptionnell/covid-19--mesures-exceptionnel-3.html#:~:text=Que%20vous%20soyez%20technicien%20ou,un%20contrat%20d%27e%20enseignement%20salarié>

Sur les questions de captations :

De plus en plus de lieux demandent aux équipes de venir le jour de la représentation pour faire une captation du spectacle et le diffuser à leurs publics. Cette pratique pose question, les compagnies artistiques font du SPECTACLE VIVANT !

Plus largement au-delà des initiatives qui se font à travers les écrans, quelles pourraient être les autres pistes à creuser ?

Sur les demandes de financements :

Comment les financeurs vont prendre en compte la question du nombre de dates dans les demandes de subvention ? Dans la situation actuelle, les reports et les annulations rendent les compagnies bien moins visibles. C'est pourquoi le critère du nombre de dates ne peut pas être décisif. Comment les financeurs appréhendent-ils cette question ?

Sur la visibilité :

La situation actuelle à laquelle nous sommes confrontés pose la problématique de la temporalité et aussi des solutions à apporter à l'embouteillage déjà bien perceptible des créations qui n'ont pu rencontrer leur public, suite aux annulations passées, et sûrement à venir.

Comment continuer à être visible ? Avec quels outils et quels moyens financiers (captation, photos, ...) ? Pour développer des supports de communication de qualité, c'est un coût conséquent pour les compagnies.

Comment construire les tournées pour la saison prochaine ?

Comment repenser les partenariats qui se construisent sur du long terme ?

En conclusion :

Ce deuxième confinement nous met face au mur et montre que nous ne pouvons plus attendre ! Trouver des solutions au fur et à mesure que la crise sanitaire évolue, cela ne fonctionne pas !

Il est nécessaire de repenser dans sa globalité les habitudes de travail de manière à pouvoir anticiper ces « stop & go » que nous subissons depuis le printemps et qui risquent de perdurer dans le temps.

Cependant repenser la production et la diffusion nécessite du temps et un dialogue entre les compagnies artistiques et les lieux de diffusion.

Comment anticiper les périodes de travail et les périodes de confinement ? Est-ce possible de les anticiper ?

Comment travailler ensemble pour retrouver du sens ?