

## LES AIDES DES ORGANISMES PROFESSIONNELS

L'expression « organisme professionnel » désigne diverses structures de droit privé qui proposent des programmes d'aides financières à destination des acteurs artistiques et culturels. Ces programmes sont encadrés par des règlements qui déterminent le montant des aides accordées et les conditions d'éligibilité. Il convient de se renseigner en amont sur les modalités d'obtention des financements.

On peut distinguer 3 catégories d'organismes professionnels : les sociétés civiles, les centres nationaux, les fonds de soutien.

### Les Sociétés Civiles

Les Sociétés Civiles sont des sociétés de perception et de répartition des droits (auteurs, artistes-interprètes) qui reversent une partie des sommes collectées sous la forme de dispositifs d'aides : ce sont des programmes de soutien à la création, à la diffusion et à la formation.

#### *SACD – Société des Auteurs Compositeurs Dramatiques*

Outre sa mission de perception et de répartition des droits, [la SACD](#) effectue des missions de conseil auprès de ses auteurs membres. Son champ d'action recouvre plusieurs répertoires (disciplines artistiques) qui sont regroupés en deux ensembles : le spectacle vivant (théâtre, musique, danse, mise en scène, arts du cirque, arts de la rue, humour) et l'audiovisuel (cinéma, télévision, animation, radio, création interactive).

Pour le spectacle vivant, le soutien de la SACD se décline en plusieurs types d'aides. Il y a d'abord l'aide apportée aux auteurs et aux compositeurs (bourses d'écriture) officiant dans différents répertoires, à travers [des bourses d'écriture](#) : théâtre, danse, lyrique/spectacle musical, arts de la rue, cirque, mise en scène.

La SACD propose ensuite différents fonds et dispositifs : [théâtre](#), [musique de scène](#), [humour/one man show](#), [création lyrique](#), [cirque](#), [espace public](#), [arts de la rue](#), ainsi que 2 fonds spécifiques pour le festival d'Avignon Off ([théâtre](#) et [humour/one man show](#)).

Enfin, elle propose des [aides](#) en direction des festivals et des rencontres professionnelles.

### ***SACEM – Société des Auteurs, Compositeurs et Editeurs de Musique***

Société civile dédiée au secteur musical, [la SACEM](#) développe une politique de soutien comprenant 5 objectifs: le soutien à la création, l'aide au spectacle vivant, la professionnalisation des acteurs musicaux, l'accompagnement à l'international, le soutien à l'éducation artistique. Elle dispose de 54 programmes d'aides, répartis entre [5 domaines d'intervention](#): [musiques actuelles](#); [musique contemporaine](#); [cinéma, audiovisuel et musique à l'image](#); [humour](#); [jeune public](#). Un 6<sup>e</sup> domaine d'intervention transversal, consacré à [l'international](#), vient compléter les autres programmes d'aides.

### ***SPEDIDAM – Société de Perception et de Distribution des Droits des Artistes-interprètes***

Société civile orientée principalement vers le secteur musical mais pas uniquement, [la SPEDIDAM](#) développe une politique d'aide en faveur de la création, de la diffusion du spectacle vivant, de l'éducation artistique et culturelle, et de la formation des artistes. Il existe actuellement huit dispositifs: [festivals](#), [spectacle musical](#), [spectacle dramatique/chorégraphique/cirque](#), [bande originale dramatique et chorégraphique](#), [déplacement à l'international](#), [musique de film](#), [école](#), [aide à la promotion par l'image \(EPK\)](#).

### ***ADAMI - société civile pour l'Administration des Droits des Artistes et Musiciens Interprètes***

[L'Adami](#) est une société civile agissant dans les champs disciplinaires du théâtre, de la danse, de la musique, du cirque et de la marionnette. Elle apporte son soutien financier à des projets de création, diffusion, de soutien à l'éducation artistique et culturelle ou de formation continue d'artistes interprètes. Elle dispose d'un arsenal d'aides construit sur [un ensemble de principes de soutien](#). Cet arsenal est organisé autour de quatre axes: [spectacle vivant](#) (création ou diffusion, première partie, festival), [enregistrement](#) (création et promotion), [audiovisuel et web](#) (court-métrage, production web, bande-annonce), [formation](#). L'Adami propose également des [aides pour ses artistes dits « associés »](#).

## Les Centres Nationaux

Les Centres Nationaux sont des structures ressources, spécialisés dans une ou plusieurs disciplines artistiques (musiques, théâtre, cirque, arts de la rue, danse), effectuant des missions d'information et de conseil auprès des professionnels artistiques et culturels. Cette mission ressource est complétée par une politique d'aides financières.

### *CNM – Centre National de la Musique*

[Le CNM](#) (anciennement le CNV – Centre National de la chanson, des Variétés et du jazz) est un organisme professionnel de soutien au secteur des musiques actuelles et de la variété. Il est alimenté par la perception de [la taxe fiscale](#), qui est prélevée sur les spectacles de variétés et les concerts de musiques actuelles. 65% des sommes perçues sont redistribuées via le droit de tirage (il est nécessaire pour cela d'[être affilié](#) au CNM), les 35% restants le sont par un programme d'aide décliné en plusieurs volets : [économie des entreprises](#), [festivals](#), [structuration et développement professionnel](#), [productions](#), [aménagement et équipement des salles de spectacles](#), [activité des salles de spectacles](#), [résidences](#). Le CNM dispose enfin d'un dispositif d'[avances de trésorerie](#).

### *ARTCENA – Centre national des Arts du cirque, de la rue et du théâtre*

Issu de la fusion du Centre National du Théâtre (CNT) et de HorsLesMurs – Centre national de ressources des arts de la rue et des arts du cirque, [ARTCENA](#) développe son activité autour de trois axes principaux : l'information et la ressource, l'accompagnement des professionnels du secteur, le soutien au rayonnement des arts du cirque, de la rue et du théâtre. Dans le cadre de ce dernier axe, le centre propose un dispositif d'[aide à la création de textes dramatiques](#) : il peut prendre la forme d'une aide à l'écriture et/ou d'une aide à la production. Trois types de textes peuvent être déposés : littérature dramatique, traduction, dramaturgie plurielle.

### *CND – Centre National de la Danse*

Structure d'appui et de soutien au secteur de la danse, [le CND](#) remplit trois missions principales : la formation et le développement de services aux professionnels, l'aide au patrimoine et à la recherche, le soutien à la création. Dans le cadre de sa deuxième mission, le CND propose une [aide à la recherche et au patrimoine en danse](#). Ce programme d'aide a pour objectif de soutenir la conception, le développement et la diffusion de ressources en danse, élaborées par les professionnels du secteur.

## Les Fonds de soutien

Les Fonds de soutien sont des entités mises en place par les sociétés civiles agissant dans le secteur musical, dans le but d'accroître le soutien aux professionnels de la filière. Les fonds sont alimentés par une partie des sommes perçues par les sociétés civiles, et complétés par des apports du Ministère de la Culture.

### *FCM – Fonds pour la Création Musicale*

Le [FCM](#) a pour objectif de favoriser la création et la diffusion des musiques d'aujourd'hui quel que soit le genre, d'encourager l'émergence des jeunes talents, d'accompagner la prise de risque. La politique d'aide du FCM se décline en sept dispositifs : [disques](#), [musique en images](#), [spectacle vivant France](#), [festival France « Musiques »](#), [éditions](#), formation ([promotion/développement](#) & [insertion professionnelle scénique](#)), [intérêt général](#).

### *MNL – Musique Nouvelle en Liberté*

L'association [Musique Nouvelle en Liberté](#) a pour mission d'élargir l'audience de la musique contemporaine. Son activité principale consiste à soutenir les « concerts mixtes » qui mélangent répertoire classique et création contemporaine. Musique Nouvelle en Liberté dispose d'un [fonds d'incitation](#) qui apporte des aides financières aux formations musicales (orchestres, ensembles instrumentaux et vocaux, structures de musique de chambre, chœurs) et aux festivals généralistes.