

## **Réunion du groupement Marionnette BFC le 10/10/2018 à la Citadelle de Besançon**

### Etaients présents :

Laurie Canac , Valérie Alcantara, Antonin Lang, Maëlle Le Gall, Erika De Fara, Gwenaëlle , Fanny Scherer , Guillaume Clausse, Carine Rousselot

### Petites infos sur ce qui se passe en région concernant les marionnettes :

Le théâtre de Marionnette de Belfort :

- prépare un projet d'exposition qui sera destiné a tourner dans 6 lieux en région. Le lab participe à ce projet sur la partie labos numériques.
- une grande partie du festival Solstice début 2020 sera consacrée aux compagnies installées en région.

Laurie Canac est en résidence aux deux scènes pour trois ans.

Laurie et Erika ont présenté une forme improvisée en public où elles montrent leurs façon de travailler. Excellente expérience !

Le lab développe un projet d'échange avec Occitanie sur le thème de la Marionnette :

- en emmenant une délégation de compagnies et de programmateurs au festival Marionnettissimo à Toulouse fin novembre
- en soutenant la Compagnie Projet D pour la présentation de son projet dans « les coulisses de la création » à Marionnettissimo. Un point de bilan et perspectives sera organisé en région en janvier et février 2019.

Fanny fait partie du collectif qui va racheter la ferme d'Aulot (21) pour un projet qui comprendra une part consacré à la marionnette.

Gwenaëlle a mené un labos avec un Pastrick Dubost (auteur) 2 jours de travail en commun sur écriture poétique et manipulation : rafraichissant, ressourçant, super !!

1/ Rappel pour les nouveaux venus de ce qui a déjà été accompli par le groupe en une année :

- L'établissement d'un fonctionnement du groupe : informel et « horizontal »
- La liste des envies et des « rêves » du groupement
- La carto et la liste des acteurs de la marionnette en BFC
- L'accueil de l'AG de Thémaa (retour positif tant sur l'investissement du groupement que sur le fonctionnement et l'accueil à Belfort)
- Un outil de diffusion à l'intérieur du groupe
- Le partage de la sollicitation du musée de la Citadelle

A noter également l'état des lieux mené par Plexus Polaire et le lab en 2017 par Lise Jarry qui a provoqué la naissance du groupement.

2/ Concernant la sollicitation de la Citadelle (pour un partenariat visant à accompagner et valoriser la collection de marionnettes et l'exposition lors de la nuit des musées) :

**Pour 2019**, on ne pourra avoir l'ambition de faire une réponse collective en raison du délai trop court. En revanche, ceux qui ont des projets peuvent y répondre, c'est le cas pour :

Gwenaël (agitez le bestiaire) pour des ateliers,  
Valérie (Valkirira) pour proposer un spectacle,  
et Stephanie, Carine, Fanny et Guillaume, sont intéressés mais n'ont rien à proposer de concret.

Ils se sont mis directement en lien avec la Citadelle - Les propositions sont à faire avant fin décembre.

**Pour 2020** : peut-être qu'un des projets collectifs pourra être une réponse. Il faut déjà créer et consolider des projets collectifs et prendre un temps de recul par rapport à la visite de la matinée (proposer une entrée vivante par rapport aux marionnettes conservées et sans vie)

*A noter une des pistes possible pour la Citadelle qui serait de travailler sur la figure de Barbisier de façon collective qui pourrait constituer un projet cohérent pour le musée ce n'est pas une obligation ou une commande formelle - juste une idée)*

### 3/ Avis et envies attrapés au vol :

- Envie de passer à des choses concrètes à faire ensemble au delà des réunions du groupement
- Ne pas répondre à des sollicitations ponctuelles ou événementielles ou sur des « one shot » mais plutôt d'arriver à construire des actions dans la durée.
- Construire des protocoles que l'on peut reproduire
- Être présent sur tout le territoire dans le sens où « On devrait monter un ou des projets qui pourrait se déplacer ».
- Comment partager des savoir-faire ou des savoirs ?
- Se voir plus souvent ?

### 4/ On passe au jeu des chapeaux tant attendu :

La question traitée est :

## **Que peut-on construire de concret dans les deux années qui viennent ?**

### **Chapeau bleu** De quoi dispose-t-on ?

- La demande de la Citadelle.
- Le festival 2020 au théâtre de Belfort (dédiée aux compagnies régionales) ouvert par Plexus Polaire en partenariat avec MA.
- La multiplicité et la diversité des lieux (Quincaillerie, ferme d'Aulot, Les tanneries, Cartonnerie,...
- L'intérêt d'institutions : scène nationale de Besançon, la DRAC.
- Des savoir-faire,....

### **Chapeau vert** - Des idées :

- Labos et partage avec le public (informel)
- Travailler le thème de l'éphémère (notamment pour la demande du musée pour opposer le vivant à la collection figée)
- Faire une exposition vivante : une fausse expo et décliner un protocole (l'idée d'une collaboration avec un musicien) : chacun fabrique une marionnette et selon les artistes présents, l'expo vivante sera différente et vivra autrement.
- Faire un défi écolo de construction exploitation
- Temps fort qui circule sur le territoire.
- S'organiser pour défendre et porter des revendications.
- Chercher à avoir une visibilité sur un festival ou un temps national
- Se regrouper une un lieu ou un projet commun à Charleville
- Créer de petites formes sur un thème commun
- Organiser un événement festif sur deux jours

**Chapeau Jaune** – manifester son enthousiasme pour des propositions plus merveilleuses que les autres

Les labos cela peut se reproduire, de déplacer et servir de base pour

- Des petites formes
- Construit un rapport juste à l'éphémère

Organiser une fête pour mieux se connaître est indispensable voire vital.

Une expo permet de se déplacer sur le territoire, c'est une bonne idée.

### **Chapeau Noir** – les difficultés

- Doit-on répondre à une commande d'expo (comme celle de la Citadelle) ?
- On a des problèmes de disponibilité.
- La création de petites formes demandent trop de temps pour des « one shot ».
- Barbisier : pas envie !!
- Attention au difficultés de transport notamment pour les labos.
- Rester vigilant sur la cohérence artistique d'action collective.

### **Chapeau vert** - Que garde-t-on dans les idées :

#### Oui sur :

- Labos et partage avec le public (informel)
- Se regrouper une un lieu ou un projet commun à Charleville
- Organiser un événement festif sur deux jours
- Temps fort qui circule sur le territoire

### **Ce qui pourrait s'y rattacher :**

- Travailler le thème de l'éphémère (notamment pour la demande du musée pour opposer le vivant à la collection figée)
- Faire une exposition vivante : une fausse expo et décliner un protocole (l'idée d'une collaboration avec un musicien) : chacun fabrique une marionnette et selon les artistes présents, l'expo vivante sera différente et vivra autrement.
- Chercher à avoir une visibilité sur un festival ou un temps national (Charleville,...)
- Créer de petites formes sur un thème commun

### **Ce qu'on enlève :**

- ~~— Faire un défi écolo de construction exploitation~~
- ~~— S'organiser pour défendre et porter des revendications.~~

## **Chapeau blanc**

### **Ce qui est décidé**

A/ Un labo « léger » entre nous dont le premier pourrait avoir lieu à Aulot en janvier/février 19 et serait couplé avec une réunion du groupement.

*Pour y parvenir :*

Stephan recense les propositions de labos des uns et des autres – Fanny voit quand est-ce que cela pourrait avoir lieu à Aulot - Gwenaëlle, Fanny et Stéphanie verront la partie organisationnelle.

B/ Un labo d'écriture poétique sur le modèle Marionnettistes/auteurs pour le printemps.

*Pour y parvenir :* partenariat le lab pour les prises en charge et de l'orga si nécessaire. Gwenaëlle et Maëlle pour l'organisation en lien avec le lab – Gwenaëlle voit avec Patrick Dubost pour vérifier son intérêt et ses disponibilités.

C/ Voir de quelle manière on pourrait s'organiser, mutualiser, voire faire le buzz sur un événement national de diffusion:

*Pour y parvenir :* Stéphan recense qui prévoit de jouer sur quel festival ou temps fort en 2019.