



ARTIS



LIVRET DE PRÉSENTATION



Prémices

Présentation de projets de créations

ÉDITION 2020



Suite à la crise sanitaire et dans ce contexte particulier, cette deuxième édition de Prémices prouve l'utilité et l'importance des temps de rencontres entre professionnels du spectacle vivant afin de promouvoir et soutenir la création artistique.

+ SOMMAIRE

+ LE MOT D'INTRODUCTION	p 4
+ PRÉSENTATION DES PROJETS	
Pomme d'Api ■ Théâtre du Temps Pluriel	p 6
L'histoire des ours panda racontée par un saxophoniste qui a une petite amie à Francfort ■ Cie La Traversée du Chaos	p 10
La vie est un songe ■ Cie le Turlupin	p 14
La machine est ton saigneur et ton maître ■ Cie l'oCCasion	p 18
Le cocon et sa ménagerie graphique ■ Atelier du Vent	p 22
78-2 ■ Cie Alaska	p 26
La jeune fille et l'oiseau ■ Cie le Gazouillis des Éléphants & Cie les Enfants du Siècle	p 30
En attendant Godard ■ 12H07 production	p 34
La Montagne et l'enfant ■ Ensemble Agamemnon	p 36
Ulysse, Odyssée philosophique en piscine ■ Cie un château en Espagne	p 40
+ CONCLUSION	
Présentation d'Affluences	p 45
Présentation d'ARTIS - le lab	p 46
Les membres du réseau	p 48



+ LE MOT D'INTRODUCTION

Plus que jamais, Affluences, réseau de professionnels du spectacle vivant, a une raison d'être dans ce contexte de crise sanitaire et culturelle.

Depuis bientôt 10 ans, Affluences soutient les compagnies régionales. L'organisation de temps forts, le soutien à la diffusion et à la création permettent aux compagnies et aux lieux de tisser des liens et des partenariats pérennes. Ce maillage territorial est essentiel à la vitalité du secteur.

Pour sa deuxième édition, Prémices accueillera 9 compagnies de la Région Bourgogne-Franche-Comté. Dans la continuité de l'ouverture aux réseaux interrégionaux, une compagnie de la région Centre présentera son projet.

ARTIS - le lab co-organise cet événement avec le réseau Affluences. Depuis 2 ans, cette collaboration permet de mettre en oeuvre de nombreux projets et accompagne le réseau à affiner son fonctionnement.

Merci aux partenaires financiers, la Région de Bourgogne-Franche-comté, la Drac BFC et le département de la Côte d'Or ainsi qu'au Centre d'Animation du Haut Doubs et à la Ville de Pontarlier pour leur accueil.

Continuons à soutenir collectivement le réseau Affluences pour que vivent la culture et les artistes !

Nicolas Aubry, Président du réseau Affluences

Pomme d'Api

▪ THÉÂTRE DU TEMPS PLURIEL

Traditionnel triangle amoureux : Amilcar Rabastens, rentier célibataire et vieillissant aime sa nouvelle domestique Catherine, dans laquelle Gustave, son neveu, reconnaît Pomme d'Api dont il est amoureux.

Créée le 04 septembre 1873 au Théâtre de la Renaissance, Pomme d'Api est la première de toute une série d'opérettes proches de l'Opéra-Comique. Offenbach retrouve la pièce en un acte telle qu'elle lui était imposée à ses débuts : c'est ici le prétexte à des variations délicieuses où alternent la drôlerie (tel l'irrésistible « Trio du Gril ») et la romance, avec une ingéniosité rare et un sens mélodique qui n'a rien perdu de son impact et de sa verve.

Cette mise en scène propose de sortir la pièce du contexte du second empire

en transposant ce triangle amoureux dans l'atmosphère douce et colorée des années soixante. En souhaitant ainsi sortir des clichés attendus, la pièce interrogera la notion de désir dans notre société dans une ronde surréaliste, drôle et tendre, où planeront les ombres de Magritte et de Jacques Demy.

AUTEURS : Jacques Offenbach sur un livret de William Busnach et Ludovic Halévy

METTEUR EN SCÈNE : Olivier Broda

PUBLIC : tout public à partir de 13 ans

DISTRIBUTION ENVISAGÉE :

Joris Conquet : le neveu

Delphine Dussaux : piano/direction musicale

Alice Fagard : Pomme d'Api

Franck Vincent : l'oncle



BUDGET GÉNÉRAL : 66 000 €

PRIX DE VENTE : 3 500 € H.T

PRIX DE VENTE PRÉ-ACHAT :
3 000 € H.T

PRIX DE VENTE EN COPRODUCTION :
2 800 € H.T

RECHERCHE DE COPRODUCTION :
OUI

PÉRIODE(S) PROBABLE(S) DE TOURNÉE :

au cours des saisons culturelles suivantes
(2020/2021 – 2021/2022 et 2022/2023)

CALENDRIER DU PROJET

Date de creation : 8 décembre 2020

Lieu : La Maison - Maison de la culture de Nevers
Agglomération

STRUCTURES ASSOCIÉES AU PROJET :

La Maison – Maison de la culture de Nevers
Agglomération

ACCOMPAGNATEUR AFFLUENCES :

Jean-Luc Revol - la Maison - Nevers

CONTACT COMPAGNIE :

2, Boulevard Pierre de Coubertin
58000 Nevers
theatredutempspluriel@gmail.com
www.theatredutempspluriel.com

CONTACT ARTISTIQUE :

Olivier Broda
olivierbroda@hotmail.fr
06 16 96 47 98

CONTACT PRODUCTION / DIFFUSION :

Production :
Colette Michel
theatredutempspluriel@gmail.com
03 86 93 09 31

Diffusion :
Aline Villeneuve
aline.villeneuve@maisonculture.fr
06 47 91 86 84

NOTES

Notes section with horizontal lines for writing.

L'histoire des ours panda racontée par un saxophoniste qui a une petite amie à Francfort

▪ CIE LA TRAVERSÉE DU CHAOS

Lui, le saxophoniste, artiste fatigué et au bout du rouleau, se réveille un beau matin avec une belle inconnue dans son lit. Sa première question : " Nous avons fait l'amour ? ". Elle ne veut pas répondre, elle doit partir...

Lui demande à Elle de lui accorder encore neuf nuits. Le pacte a lieu. La chambre devient le lieu de toute une vie. Ils ont neuf nuits pour se connaître, remplir peut-être le vide d'une existence, comprendre l'essentiel...

THÉÂTRE
PUBLIC ADULTE

"Si ce texte raconte, sans doute, les derniers moments d'un musicien sans trop d'envergure, l'idée défendue ici est tout à l'opposé de la mort. On offre avec une jouissance non dissimulée des moments de vie intenses, la joie de rencontrer l'autre, l'envie de partager, de s'embrasser encore... Et cela n'empêche en aucun cas le doute, le questionnement et l'incertitude, non ! Bien au contraire : c'est parce que l'on vit " à fond " que tout devient pertinent ! Le musicien s'interroge : mais qui est dans mon lit ? Une femme, un ange ? Plus tard il voudra se marier, fumer une dernière cigarette, se souvenir de ses parents, parler dans le néant mais toujours avec cette furieuse envie de vivre - que l'on devra tous ressentir un jour au moment du grand saut."

Extrait de la note d'intention du metteur en scène **Denis Hubleur**

AUTEUR : Matei Visniec

METTEUR EN SCÈNE : Denis Hubleur

PUBLIC : adulte

DISTRIBUTION ENVISAGÉE :

Jeu : Aude Germond et Thierry Museur

Creation lumière, régie son et lumière : Joseph Besnart et Léa Pierre

Création Sonore : Samuel Lucotte et Stéphane Beziers

Construction décors : Philippe Briot, Joseph Besnart et Léa Pierre

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE DU COURT MÉTRAGE :

Directeur d'acteur : Denis Hubleur

Comédiens-comédiennes : Alain Bouchet, Philippe Coulon, Thierry Féral, Camille Hubleur, Christine Hubleur, Lucie Hubleur, Jeanne Hubleur, Nicolas Massin, Agnès Saraiva, Claire Simard, Philippe Spailier, Aude Germond.

L'ÉQUIPE TECHNIQUE DU COURT MÉTRAGE :

Réalisation : Denis Hubleur

Réalisation exécutive : Jean-Baptiste Fauconnier

Cadre : Jérôme Huguenin-Virchaux

Assistante cadre : Céline Jeudy

Prise de son : Laurent Buisson et Marion Berry

Maquillage : Élodie Rozalen

Photographe de plateau : Jérôme Gaillard

Régie : Thierry Museur



BUDGET GÉNÉRAL : voir avec la cie

PRIX DE VENTE : 2 665 €

PRIX DE VENTE PRÉ-ACHAT : 2 195 €

RECHERCHE DE COPRODUCTION :
OUI

RECHERCHE DE RÉSIDENCE :
OUI

NOMBRES DE JOURS ET PÉRIODES :
7 à 14 jours entre Novembre 2020 et Janvier 2021
pour façonner encore l'assemblage final.

CONDITIONS TECHNIQUES PARTICULIÈRES :

Plateau :

+ 8 mètres minimum en ouverture

+ 7 mètres minimum en profondeur

+ 4,5 mètres en hauteur avec perches

Au moins 1 perche de face

Pendrillons et demi-fond pour boîte noire

Son : 1 face stéréo et 1 diff en plateau en stéréo

Lumière : 24 circuits.

CALENDRIER DU PROJET

Date de sortie de résidence : samedi 3 octobre
2020

Lieu : Théâtre de la Fontaine d'Ouche (21) à 15h
et 20h

PÉRIODE(S) PROBABLE(S) DE TOURNÉE :

de novembre 2020 à janvier 2023

STRUCTURES ASSOCIÉES AU PROJET :

La ville de Longvic et l'espace Jean Bouhey

Petit Théâtre des Prairies à Quetigny

La ville de Dijon pour les résidences au

Théâtre de la Fontaine d'Ouche

Collectif Underground pour la salle de
répétition l'Abriculture à Dijon

ACCOMPAGNATEUR AFFLUENCES :

Christophe Drouhin - Directeur des Actions
Culturelles de la Ville de Longvic

CONTACT COMPAGNIE :

4 Rue des Bons Compagnons

21850 Saint Apollinaire

latraverseeduchaos@gmail.com

CONTACT ARTISTIQUE :

Aude Germond

aude.germond@gmail.com

06 71 24 95 88

**CONTACT PRODUCTION /
DIFFUSION :**

Aude Germond

aude.germond@gmail.com

06 71 24 95 88

NOTES

La vie est un songe

▪ CIE LE TURLUPIN

Cette pièce se déroule sur trois journées.

Résumé : « Basile, Roi de « Pologne » qui se pique d'astrologie, s'est laissé prédire que son fils Sigismond apporterait le chaos dans le royaume et qu'il le priverait de son trône. À la naissance de Sigismond, sa mère meurt en couches tandis que se déchainent les éléments. Pour conjurer ce sombre destin, le Roi Basile enferme secrètement le prince dans une tour environnée de montagnes inaccessible, sous la garde d'un fidèle précepteur, Clothalde. Plus tard, le Roi Basile, sentant sa fin proche et pris de remords, fait endormir Sigismond et le transporte à la cour. Lorsque ce dernier se réveille, on lui annonce qu'il est le prince héritier du royaume, mais que, peut-être, il rêve... Dès son réveil, Sigismond se comporte furieusement, il jette un serviteur par la fenêtre, violente une femme, veut tuer son précepteur. Cela confirme la certitude du père : les astres n'ont pas menti. Il fait alors rendormir son fils et le renvoie dans sa prison. Le peuple, apprenant

THÉÂTRE & DANSE
À PARTIR DE 14 ANS

alors qu'il existe un fils héritier légitime de la couronne, le libère. Sigismond sort vainqueur d'une guerre contre le roi. Les épreuves qu'il a subies et les philtres qu'il a absorbés sèment le trouble dans son esprit. Où est le songe ? Où est la réalité ? »

« Qu'est-ce que la vie ? Un délire.
Qu'est-ce donc que la vie ? Une illusion,
Une ombre, une fiction ;
Le plus grand bien est peu de chose,
Car toute la vie est un songe
Et les songes sont des songes. »

(Paroles de Sigismond à la fin de la deuxième journée)

AUTEUR : Calderon de la Barca

METTEUSE EN SCÈNE : Elvire Ienciu

CHORÉGRAPHE : Brigitte Asselineau ou Téo Fdida

PUBLIC : tout public , à partir de 14 ans

DISTRIBUTION ENVISAGÉE :

Pour porter ce texte, nous faisons le choix de la maturité.

Jeu : Bernard Cupillard, Stéphane Daublain, Catherine Gourdon, Nicolas Laurent, Jean-Michel Potiron, Laure Seguet, Jacques Ville...(en cours)

Mise en scène : Elvire Ienciu

Costumes et scénographie : Julia Marlot

Musique : Antoine Lenoble

Lumières : Jean-Jacques Ignart

Chorégraphie : Brigitte Asselineau et/ou Téo Fdida

Outil de communication & graphisme : Nina Patin

Production & diffusion : en cours de recrutement

La vie est un songe

Calderón de la Barca

BUDGET GÉNÉRAL :

Budget création : 128 580 €

PRIX DE VENTE :

4 600 € pour 1 représentation
8 900 € pour 2 représentations

PRIX DE VENTE PRÉ-ACHAT :

4 500 € pour 1 représentation
8 700 € pour 2 représentations

PRIX DE VENTE EN COPRODUCTION :

4 500 € pour 1 représentation
8 600 € pour 2 représentation

RECHERCHE DE COPRODUCTION :

OUI

RECHERCHE DE RÉSIDENCE :

OUI

NOMBRES DE JOURS ET PÉRIODES :

fin décembre 2021 / janvier / février 2022

CONDITIONS TECHNIQUES PARTICULIÈRES :

Importance de la sonorisation, transformation de voix et spacialisation sonore

CALENDRIER DU PROJET

Date de creation : Le 11 mars 2022

Lieu : Théâtre municipal de Beaune

PÉRIODE(S) PROBABLE(S) DE TOURNÉE :

printemps 2022 + saison 2022-2023 + saison

2023-2024 (à définir)

Journées du patrimoine de la Ville de Dijon

STRUCTURES ASSOCIÉES AU PROJET :

Théâtre municipal de Beaune (résidence + coproduction + création)

ECLA à Saint-Vallier (résidence + coproduction)

Artdam à Dijon (résidence)

Ville de Dijon (co-production et diffusion)

ACCOMPAGNATEUR AFFLUENCES :

Jérôme Sabre - Théâtre municipal de Beaune

CONTACT COMPAGNIE :

Cie Le Turlupin

Chez Madame Brigitte Demange

Rue des prés

21130 Villers-les-Pots

leturlupin@gmail.com

<https://www.compagnie-le-turlupin.fr/>

CONTACT ARTISTIQUE :

Elvire Ienciu

elvire.ienciu@gmail.com

06 83 01 76 40

CONTACT PRODUCTION / DIFFUSION :

leturlupin@gmail.com

(en cours de recrutement)

NOTES

La machine est ton saigneur et ton maître

▪ CIE L'OCCASION

Le 30 septembre 2014, Xu, jeune ouvrier chinois d'une chaîne de production d'ordinateurs se défenestre depuis son dortoir, dans l'anonymat d'une tentaculaire ville-usine. À partir de ce drame du travail et suivant une logique toute personnelle, une femme se lance dans une enquête foutraque, colorée et organique sur le rapport de l'homme à la machine. Elle finira par remonter jusqu'au soir de Noël 1885 à Chicago, jour où ont été inaugurés les fameux abattoirs ayant inspiré à Henry Ford son modèle optimisé de travail à la chaîne.

La machine est ton saigneur et ton maître est une enquête sous forme d'écriture composite utilisant plusieurs types de parole et d'adresse : clamer, témoigner,

agiter ou chanter des mots "empruntés" ou écrits tout exprès, dans un rapport direct au public. C'est un duo comédienne/créateur sonore au plateau, interprété dans un espace quadri-frontal, pour une jauge d'environ 120 spectateurs.

AUTEURE : Céline Chatelain

METTEUSE EN SCÈNE : Céline Chatelain

PUBLIC : tout public à partir de 12 ans

DISTRIBUTION ENVISAGÉE :

Conception, mise en œuvre et jeu : Céline Chatelain

Son : Samuel GAMET (Musique Assistée par Ordinateur, guitare et chant, avec présence au plateau)

Collaborations artistiques : Sylvie Faivre (dramaturgie), Martin Larde (chant), direction d'acteur (en cours).

Lumière : Caroline N'guyen

Scénographie : Ben Farey

Costumes : Valérie Alcantara



BUDGET GÉNÉRAL :

84 516 € nets de taxes (comprenant 4 représentations de première exploitation)

PRIX DE VENTE : 3 500 € nets de taxes

PRIX DE VENTE PRÉ-ACHAT :

3 100 € nets de taxes

PRIX DE VENTE EN COPRODUCTION : 2 900 € nets de taxes

RECHERCHE DE COPRODUCTION :

OUI

RECHERCHE DE RÉSIDENCE :

OUI

NOMBRES DE JOURS ET PÉRIODES :

Entre le 17 et 30 juin 2021 > 6 jours pleins

Entre le 26 septembre et 3 octobre 2021 > 6 jours pleins

CONDITIONS TECHNIQUES PARTICULIÈRES :

Espace de 10m x 10m pouvant accueillir la scène de 3m x 3m ainsi que le dispositif de gradins en quadri frontal. Le spectacle est pensé pour pouvoir jouer sur des plateaux de théâtre mais également dans des lieux non dédiés (salle des fêtes, hangar, friche industrielle...) comportant la puissance électrique nécessaire.

Une première fiche technique sera rédigée au printemps 2021.

CALENDRIER DU PROJET

Date de création : novembre 2021

Lieu : Scènes et Territoires en Lorraine ou Les Scènes du Jura

PÉRIODE(S) PROBABLE(S) DE TOURNÉE :

disponible à partir de novembre 2021, spectacle en diffusion sur toute l'année.

STRUCTURES ASSOCIÉES AU PROJET :

Coproductions et préachats :

Le Luisant (coprod, accueil en résidence et préachat)

Les Scènes du Jura (Aide à l'écriture, résidences et préachats)

Scènes et Territoire en Lorraine (résidence de création, immersion en entreprise et préachats)

Mise à disposition d'espaces de travail avec apport en résidence :

Les Scènes du Jura-Scène Nationale (résidences d'écriture avec apport)

Centre Dramatique National de Besançon (laboratoire de création avec apport)

Les Deux Scènes-Scène Nationale de Besançon (Résidence de premières expérimentations au plateau avec apport)

Théâtre de Morteau (Résidence d'écriture avec apport)

ACCOMPAGNATEUR AFFLUENCES :

Nicolas Aubry - Le Réservoir, St-Marcel

CONTACT COMPAGNIE :

8-10 avenue Chardonnet
25 000 Besançon

Site internet : en cours de construction, disponible fin septembre 2020

CONTACT ARTISTIQUE :

Céline Chatelain

loccasiontheatre@gmail.com

06 89 49 76 42

CONTACT PRODUCTION/DIFFUSION :

Lucile Chesnais

loccasiontheatre@gmail.com

07 82 02 23 72

NOTES

Le cocon et sa ménagerie graphique

▪ CIE L'ATELIER DU VENT

Le Cocon et sa ménagerie graphique embarquent petits et grands dans une expérience immersive au cœur de la nuit, à la rencontre de présences animales, et dans une mise en scène ludique combinant théâtre, arts plastiques et musique. Tout commence avec Le Cocon, cette structure singulière et légère, inspirée par la tradition des cirques nomades, dans laquelle on pénètre à pas feutrés. Tout au long de son anneau périphérique de 35 mètres, une cinquantaine d'œuvres picturales animalières, réalisées par des artistes de nos jours, sont éclairées et exposées à hauteur de regard d'enfant, dans une scénographie rendant palpables les vestiges d'une civilisation baroque, à base de nuit, de paille et d'or. Au sein de cette large arène aux allures d'Arche de Noé, vit un gardien venant tout droit du XVIIe siècle. Sous la luminescence d'une large voûte céleste, il joue de l'épinette, cherche, compose à ses heures perdues. Dans cet univers de faune sauvage et de musique baroque, il est question d'évolution, de création et de métamorphoses.

THÉÂTRE, ARTS PLASTIQUES & MUSIQUE
À PARTIR DE 6 ANS

Le Cocon & La Ménagerie Graphique, c'est une expérience immersive jeune public (à partir de 6 ans), et c'est aussi :

- + une exposition, pouvant être ouverte au public (dès tout petit) indépendamment des représentations
- + un concert au clavecin de musique baroque pour des auditeurs assis ou couchés sous la voûte céleste du Cocon. (interprétation : Jeanne Bleuse)
- + des ateliers encadrés par des artistes exposant : initiation à l'art du gyotaku, ou croquis à partir de modèles vivants animaliers (chez l'habitant ou lieu annexe)

AUTEURE : Adèle Ogier

METTEUR-EUSE EN SCÈNE : Adèle Ogier et Jérémy Montheau

PUBLIC : jeune public et tout public

(l'exposition scénographique accessible dès tout-petits, l'spectacle immersif à partir de 6 ans, l'concert de musique baroque tout public)

DISTRIBUTION ENVISAGÉE :

Écriture et scénographie : Adèle Ogier

Mise en scène : Adèle Ogier et Jérémy Montheau

Interprétation : Lucas Spirli et Irène Petit sur la forme jeune public / Jeanne Bleuse sur les concerts

Costumes : Adeline Momessin

Lumières : Guislaine Rigollet

Répertoire : Bach, Rameau, Scarlatti, Couperin

Avec la participation des œuvres originales de Luc Gauthier (peinture à l'huile), Akissi (peinture à l'huile et acrylique), Camille Sauvage (fusain), Petica (linogravure), Damien Daufresne (photographie), Pechane (sumi-e), Irène Petit (gyotaku), Marine Faure (peinture gouache et acrylique), Malo A. (acrylique sur enluminure), Julie Terrazoni (encre)



BUDGET GÉNÉRAL : 114 000 € HT (Cocon : 62 000 € et la Ménagerie : 52 000 €)

PRIX DE VENTE :

Cession - Représentations scolaires ou familiales :

Jour 1 :

1^{ère} représentation : 2 300 € HT

2^{ème} représentation le même jour : 500 € HT

Jour 2 et les suivants :

1^{ère} représentation : 1 200 € HT

2^{ème} représentation le même jour : 500 € HT

3^{ème} représentation possible sur une journée :

500 € HT

Cession - Concert de musique baroque tout public : 1 200 € HT (une fois le Cocon monté)

Ouverture au public du Cocon & La Ménagerie Graphique (exposition) :

Nous consulter pour connaître les modalités d'accueil

PRIX DE VENTE EN COPRODUCTION :

moins 200 € HT sur les journées de représentations, soit :

Cession : Représentations scolaires ou familiales :

Jour 1 :

1 représentation : 2 100 € HT

Jour 2 et les suivants :

1^{ère} représentation : 1 000 € HT

2^{ème} représentation le même jour : 500 € HT

Cession : Concert de musique baroque tout public : 1 000 € HT (une fois le Cocon monté)

Ouverture au public du Cocon & La Ménagerie Graphique (exposition) :

Nous consulter pour connaître les modalités d'accueil

RECHERCHE DE COPRODUCTION :

OUI

RECHERCHE DE RÉSIDENCE :

OUI

NOMBRES DE JOURS ET PÉRIODES :

1 semaine minimum sur novembre ou décembre 2020, si hébergement et prise en charge défraiements.

Autonomie technique.

CONDITIONS TECHNIQUES PARTICULIÈRES :

Tout type de lieu intérieur, équipé ou non :

+ obscurité et tranquillité sonore optimales.

+ volume d'implantation minimum : 12m x 8m x h 4,5m

+ équipement scénique, son et lumières : autonomie complète

+ électricité 220V 2x 16A

CALENDRIER DU PROJET

Date de création : 9 mars 2021

Lieu : Théâtre Charles Dullin à Chambéry (73), dans le cadre de la programmation de L'Espace Malraux - Scène Nationale de Savoie

PÉRIODE(S) PROBABLE(S) DE TOURNÉE :

à partir du 13 mars 2021

Recherche d'avant-premières entre le 8 février et le 1^{er} mars 2021.

STRUCTURES ASSOCIÉES AU PROJET :

L'Espace Malraux - Scène Nationale de Savoie est coproducteur du Cocon & La Ménagerie Graphique.

Le **Théâtre Ninon Vallin** de Montalieu-Vercieu (38),

La **ville de Joigny** (89)

et le **Théâtre du Rempart** de Semur-en-Auxois (21), accueillent le projet en résidence.

La **Minoterie**, Pôle Jeune Public de Dijon, coproduit la résidence en territoire de Joigny (89) en partenariat avec des écoles primaires.

ACCOMPAGNATEUR AFFLUENCES :

Marie Alison -Théâtre du Rempart à Semur-en-Auxois (21)

CONTACT COMPAGNIE :

L'atelier du vent

24 rue d'en haut, 89 480 Lucy sur Yonne

www.latelierduvent.com

CONTACT ARTISTIQUE :

Adèle Ogier

latelierduvent@gmail.com -

06 98 57 19 09

CONTACT PRODUCTION / DIFFUSION :

Jérémy Montheau

latelierduvent.prod@gmail.com

06 98 57 19 09

NOTES

78.2

▪ CIE ALASKA

«Thom était policier. Dans une autre vie. Il s'est passé quelque chose, un accident. Il a arrêté, il ne se souvient de rien.

Ce soir il est avec ses amis, ils font la fête, il y a cette fille que personne ne connaît, ils se plaisent.

Quand elle dévoile son identité, tout bascule.

Un coup de téléphone étrange, une porte fracassée, une machine à laver qui tombe des cintres, la table basse devient un bouclier quand des projectiles visent les acteurs depuis les coulisses.

La réalité se disloque.

L'extérieur fait irruption dans cet espace que l'on croyait protégé. L'intimité de

CIE HORS
RÉGION

THÉÂTRE

À PARTIR DE 14 ANS



cet appartement se voit bousculée quand les histoires, les points de vues et les cauchemars de chacun prennent corps.

Les couleurs changent, les saisons, mais la violence du monde reste la même et se répète jusqu'à l'absurde.

Je voulais écrire une histoire d'amour impossible entre deux êtres, deux points de vues sur le monde irréconciliables. Un récit entrecoupé de cauchemars venant éclairer l'intériorité des personnages. Un récit violent et drôle qui partant d'une esthétique cinématographique glisserait progressivement vers l'absurde et où les corps se mettraient à danser parfois, sans en avoir l'air.

Voilà 3 ans maintenant que Karine Sahler, quelques comédiens et moi avons commencé à travailler sur le contrôle d'identité comme miroir des fractures sociétales françaises. Avant que des centaines de personnes perdent un œil pendant les manifestations des gilets jaunes, avant, avant George Floyd avant que le mouvement justice pour Adama prenne une telle ampleur, nous nous demandions il y a 3 ans comment est-il possible de mourir lors d'un contrôle d'identité ?

Je me demande si nous vivons dans le même monde qu'il y a 3 ans ou si ce qui était encore supportable à l'époque pour une partie de la population parce que tû, étouffé dans le silence, devenait à présent incontournable.»

AUTEUR : Bryan Polach

METTEUR EN SCÈNE : Bryan Polach

CHORÉGRAPHE : en cours

PUBLIC : tout public à partir de 14 ans

DISTRIBUTION ENVISAGÉE :

Juliette Navis

Laurent Evuort Orlandi

Thomas Badinot

BUDGET GÉNÉRAL : 124 112 €

PRIX DE VENTE : 4 500 €

PRIX DE VENTE PRÉ-ACHAT : 4 300 €

PRIX DE VENTE EN COPRODUCTION :
3 950 €

RECHERCHE DE COPRODUCTION :
OUI

**CONDITIONS TECHNIQUES PARTI-
CULIÈRES :**

Une machine à laver tombe des cintres

CALENDRIER DU PROJET

Date de creation : 4 novembre 2021

Lieu : Collectif 12 (78)

**PÉRIODE(S) PROBABLE(S) DE
TOURNÉE :**

Novembre - décembre 2021, mars - avril - mai
2022

**STRUCTURES ASSOCIÉES AU
PROJET :**

CDN d'Orléans

CDN de Tours

MC Bourges

EPCC Issoudun (36)

Le Collectif 12 (78)

L'atelier à spectacles (28)

La Carrosserie Mesnier (18)

Théâtre de la Tête Noire (45)

CONTACT COMPAGNIE :

Bryan Polach

06 24 30 70 92

63, rue du Lavoir

18 250 Neuilly en Sancerre

<https://ciealaska.com>

NOTES

La jeune fille et l'oiseau

▪ CIE LES ENFANTS DU SIÈCLE & CIE LE GAZOUILLIS DES ELÉPHANTS

La jeune fille et l'Oiseau est une création originale pour deux comédiens, un spectacle déambulatoire intérieur et extérieur mêlant théâtre, danse et musique. C'est l'histoire d'une jeune fille qui enquête suite au suicide de son frère. Elle s'aventure avec la mort dans un univers onirique peuplé de chimères, de dieux égyptiens et d'oiseaux géants. Telle Antigone pour son frère Polynice, elle veut lui offrir une sépulture. En suivant son cheminement le public sera amené à circuler dans différents espaces, formant un cortège funéraire. Il y aura de la musique en direct, du chant oiseau-humain, des masques à bec et à plume, et une faux.

THÉÂTRE & MUSIQUE
À PARTIR DE 12 ANS

AUTEUR-E-S : Morgane ARBEZ et Léonard LESAGE

METTEUR-EUSE EN SCÈNE : Morgane ARBEZ et Léonard LESAGE

PUBLIC : à partir de 12 ans

DISTRIBUTION ENVISAGÉE :

Conception, mise en scène et interprétation :

Morgane ARBEZ : jeu, chant, piano, accordéon, violon
et Léonard LESAGE : jeu, danse, masques

Régie générale : recherche en cours



BUDGET GÉNÉRAL : 25 000 €

PRIX DE VENTE : 1 600 €

PRIX DE VENTE PRÉ-ACHAT : 1 300 €

PRIX DE VENTE EN COPRODUCTION :
1 000 €

RECHERCHE DE COPRODUCTION :
OUI

RECHERCHE DE RÉSIDENCE :
OUI

NOMBRES DE JOURS ET PÉRIODES :
5 semaines entre mars 2021 et février 2022

CONDITIONS TECHNIQUES PARTICULIÈRES :

Spectacle conçu idéalement pour permettre une déambulation en intérieur et extérieur.
Cependant, grandes possibilités d'adaptations en fonction des spécificités de chaque lieu.

CALENDRIER DU PROJET

Date de création : février 2022

Lieu : Idéalement, La Fraternelle de Saint-Claude

PÉRIODE(S) PROBABLE(S) DE TOURNÉE :

Saison 2021/2022 et Saison 2022/2023

STRUCTURES ASSOCIÉES AU PROJET :

Recherches en cours...

ACCOMPAGNATEUR AFFLUENCES :

Christophe JONEAU - La Fraternelle de Saint-Claude

CONTACT COMPAGNIE :

Compagnie Les enfants du Siècle

5 rue Ronchaud, Saint-Lupicin

39170 Coteaux-du-Lizon

cie@lesenfantsdusiecle.fr

www.lesenfantsdusiecle.fr

CONTACT ARTISTIQUE :

Morgane ARBEZ

m.arbez@lesenfantsdusiecle.fr

06 87 70 84 45

NOTES

Notes section with horizontal lines for writing.

En attendant Godard

▪ 12HD7 PRODUCTION

C'est l'histoire d'un groom maladroit qui attend des clients qui ne viendront jamais.

AUTEUR : Ozanon Romain avec la collaboration d'Arnaud Dudek

AIDE À LA MISE EN SCÈNE : Antoine Amblard, Mathilde Souchaud, Lucas Delesvaux

PUBLIC : à partir de 8 ans

DISTRIBUTION ENVISAGÉE :

Ozanon Romain avec la participation de Yaël Lacoma Saly Giranti

THÉÂTRE
À PARTIR DE 8 ANS



BUDGET GÉNÉRAL : 10 000 €

PRIX DE VENTE : 2 300 €

PRIX DE VENTE PRÉ-ACHAT : 2 000 €

PRIX DE VENTE EN COPRODUCTION :
1 800 €

RECHERCHE DE COPRODUCTION :
OUI

RECHERCHE DE RÉSIDENCE :
OUI

NOMBRES DE JOURS ET PÉRIODES :

Avril - Décembre 2021 entre 5 et 10 jours, sur une ou plusieurs périodes.

CALENDRIER DU PROJET

Date de création : 8 janvier 2021

Lieu : Théâtre la flèche (Paris 11ème)

PÉRIODE(S) PROBABLE(S) DE TOURNÉE :

À partir d'avril 2021

STRUCTURES ASSOCIÉES AU PROJET :

Théâtre la Flèche
Conservatoire de Chalon
12HD7 prod.

ACCOMPAGNATEUR AFFLUENCES :

Stéphane Warnet & Jean-Jacques Parquier -
CRR du Grand Chalon

CONTACT ARTISTIQUE :

romain.ozanon@gmail.com

06 78 07 77 70

antoine_amblard@hotmail.com

06 83 50 14 33

CONTACT PRODUCTION / DIFFUSION :

martins.marion12@gmail.com

06 71 98 72 85

NOTES

La montagne et l'enfant

▪ ENSEMBLE AGAMEMNON

Conte musical pour harpe, cornet à bouquin et une comédienne, La Montagne et l'Enfant est une commande de texte du Musée des Beaux-Arts à Bérengère Cournut, mis en musique par l'ensemble Agamemnon.

La Montagne, statue allégorie de la Nature, entame un dialogue avec l'Enfant, une petite fille intriguée par la salle de musée où elle se trouve. Des œuvres antiques interpellent cette dernière, emmenant la Montagne à relater des mythes antiques : Caïn et Abel, Méduse et Thésée... Ces histoires fondatrices de notre civilisation soulèvent alors des réflexions sur notre respect pour la Terre, les injustices envers les femmes, l'écologie, l'avenir de l'espèce humaine, etc.

CONTE MUSICAL
À PARTIR DE 10 ANS

Des œuvres musicales des XVI^{ème} et XVII^{ème} siècles viennent ponctuer le dialogue de la Montagne et de l'Enfant. Intemporels dans leur capacité à toucher l'âme, des madrigaux, sonates et chansons ornées illustrent les émotions intrinsèques du texte, rendant son propos encore plus clair et intense.

Spectacle reflet des interrogations de notre temps, La Montagne et l'Enfant transporte le public dans un voyage poignant, pétri d'élégance et de bienveillance.

AUTEURE : Bérengère Cournut

METTEUSE EN SCÈNE : Marion Lévêque

PUBLIC : tout public à partir de 10 ans

DISTRIBUTION ENVISAGÉE :

Lauriane Mitchell : comédienne

François Cardey : cornet et direction musicale

Louis Capeille : harpe triple

Marion Lévêque : metteuse en scène

Juliette Desproges : scénographie, lumières, costumes

Bérengère Cournut : auteure



BUDGET GÉNÉRAL : 21 500 €

PRIX DE VENTE : 1 200 €

PRIX DE VENTE PRÉ-ACHAT : 1 000 €

PRIX DE VENTE EN COPRODUCTION :
1 000 €

RECHERCHE DE COPRODUCTION :
OUI

RECHERCHE DE RÉSIDENCE :
OUI

NOMBRES DE JOURS ET PÉRIODES :
3 périodes de 5 jours

PÉRIODE(S) PROBABLE(S) DE TOURNÉE :
été 2021

STRUCTURES ASSOCIÉES AU PROJET :

Les Forges de Fraisans

Institut Français du Maroc : dossier déposé pour une résidence d'artiste en 2021

ACCOMPAGNATEUR AFFLUENCES :

Purdey Bidas - les Forges de Fraisans

CONTACT COMPAGNIE :

Siège social de l'association :
Le Banquet d'Agamemnon
30 rue des tamaris
25000 Besançon

CONTACT ADMINISTRATIF :

François Cardey
francoiscardey@gmail.com
<https://www.ensemble-agamemnon.com/>

CONTACT ARTISTIQUE :

François Cardey
06 85 64 07 56
francoiscardey@gmail.com

CONTACT PRODUCTION / DIFFUSION :

François Cardey
06 85 64 07 56

NOTES

Notes section with horizontal lines for writing.

Ulysse, odyssée philosophique en piscine

▪ CIE UN CHÂTEAU EN ESPAGNE

Après dix années de guerre cruelle et sans merci, Ulysse ne rêve qu'à une chose : retrouver sa maison, sa femme et son fils. Mais en proie à la colère et l'injustice des Dieux il se retrouvera à la place, à errer sur les mers pendant dix nouvelles années.

Un voyage de retour qui se transformera en périple. Une odyssée pleine d'aventure, d'embûches et de péripéties. Un itinéraire philosophique parsemé de monstres à affronter qui nous raconte l'histoire d'un homme qui va cheminer du chaos de la guerre à la paix et à l'harmonie, pour retrouver sa patrie et reprendre sa place juste dans l'ordre du monde.



THÉÂTRE

À PARTIR DE 7 ANS

Comment cette odyssée résonne-t-elle pour nous aujourd'hui ? Qu'est-ce que l'histoire d'Ulysse peut-elle bien raconter à nos contemporains ? Qui sont ces monstres à affronter ? Qui sont pour nous ces cyclopes, ces sirènes, ces sorcières, ou ces étranges lotophages totalement amnésiques ? Quelle forme peuvent-ils prendre dans notre imaginaire contemporain et surtout qu'ont-ils à nous raconter sur notre humanité...

Pour traverser ce mythe avec force, conviction et humour, nous proposerons au public de s'installer autour d'une piscine. Dans un dispositif immersif incluant scène et public nous proposerons une odyssée de poche en piscine accessible dès l'enfance pour réunir adultes et enfants autour des questions philosophiques portées par ce mythe.

« Affronter les monstres pour parvenir à la sagesse » sera un des axes importants de la relecture de ce mythe. À l'image de Pénélope, l'épouse d'Ulysse qui tisse et détisse sans cesse son ouvrage afin de repousser les prétendants en attendant le retour de son époux, nous proposons de traverser cette odyssée en mettant en ordre les monstres, en les ordonnant sur un métier à tisser verbalement les histoires pour mieux les dompter.

Le « monstre » du dérèglement climatique sera un des « monstres » qu'il nous semble important d'aborder à travers ce travail. Cette problématique viendra se poser en écho au besoin d'Ulysse de retrouver sa maison et de revenir à une place juste pour lui dans l'Univers, ce que les grecs anciens appelaient La Vie Bonne.

Le travail de recherche entre vidéo et arts-plastiques, que nous mènerons autour de la contemplation, viendra se poser en échos aux aspirations d'Ulysse : passer du chaos à l'harmonie, vaincre ses peurs et habiter le présent.

Reprenant ainsi la tradition orale de la transmission des mythes l'équipe au plateau sera composée de deux personnes : un narrateur et Ulysse.

L'histoire sera racontée et se mettra en jeu de manière simultanée. Le narrateur aura librement la possibilité de pouvoir rentrer dans le jeu aux côtés d'Ulysse afin de prendre en charge les autres personnages et d'en ressortir pour continuer son récit.

Un récit sous forme de remémoration, comme une mémoire en verbe, où Ulysse se verra dans l'obligation d'affronter en alternance des obstacles de mort et d'obstacles d'oubli à travers toutes ces créatures monstrueuses qui peuplent la mythologie. Car si son intelligence et sa ruse permettent à

Ulysse de remporter les premières épreuves de cette odyssee, il lui faudra bien vite compter sur l'appui des Immortels qui ont décidé de l'aider. La fréquentation de ces monstres étant extrêmement dangereuse ; l'oubli ou la dévoration pouvant rapidement devenir le lot de leurs victimes.

Le texte sera librement réécrit à partir des chants de l'Odyssee d'Homere pour aller vers une forme de theatre epique en piscine pouvant basculer vers une conference sur l'odyssee.

L'idée n'étant pas de replacer cette odyssee dans notre époque contemporaine, mais de saisir comment certains éléments entrent en résonance avec notre société contemporaine.

Qu'est-ce que représente la « Vie Bonne », cette harmonie que recherche Ulysse ? Quels sont nos exils et nos errances ? Nos guerres et nos chaos ?

AUTEURE : Céline Schnepf

METTEUSE EN SCÈNE : Céline Schnepf

PUBLIC : tout public à partir de 7 ans

DISTRIBUTION ENVISAGÉE :

Ecriture / Mise en scène : Céline Schnepf

Assistanat à la mise en scène : Gaëlle Mairet

Création lumière : Jérôme Dahl

Création musicale : Frédéric Aubry

Scénographie : Céline Schnepf / Jérôme Dahl

Jeu : Max Bouvard et Mathieu Dion

BUDGET GÉNÉRAL : 82 000 €

PRIX DE VENTE : 1 800 €

PRIX DE VENTE PRÉ-ACHAT : 1 600 €

PRIX DE VENTE EN COPRODUCTION :
1 500 €

RECHERCHE DE COPRODUCTION :
OUI

CALENDRIER DU PROJET

Date de creation : novembre 2021

Lieu : L'ARC - scène nationale - Le Creusot

STRUCTURES ASSOCIÉES AU PROJET :

L'ARC - scène nationale - Le Creusot

Pays du Charolais Brionnais

Les 2 scènes, scène nationale de Besançon

La Minoterie, scène conventionnée Art, enfance, jeunesse - Dijon

Côté-Cour, scène conventionnée Art, enfance, jeunesse - Besançon

Le Zef, scène nationale de Marseille

ACCOMPAGNATEUR AFFLUENCES :

Cécile BERTIN - L'ARC - scène nationale - Le Creusot

CONTACT COMPAGNIE :

6 avenue de Chardonnet

25000 BESANÇON

administration@unchateauenespagne.com

www.unchateauenespagne.com

CONTACT ARTISTIQUE :

Céline SCHNEPF

celine.schnepf@unchateauenespagne.com

06 83 29 20 78

CONTACT PRODUCTION / DIFFUSION :

En cours

NOTES



+ LE RÉSEAU AFFLUENCES

Affluences, réseau de programmateurs en Bourgogne-Franche-Comté, est une association régie par la loi de 1901. Son but essentiel est de mettre en relation les équipes artistiques et les lieux de diffusion en région, afin de faciliter la circulation des productions du spectacle vivant.

Elle regroupe plus d'une quarantaine de structures culturelles de 8 départements de la région BFC, chacune maître d'œuvre d'une saison de spectacles à l'échelon d'un territoire de proximité, dont les choix artistiques sont assumés par un professionnel de l'action culturelle. Cette personne représente la structure au sein de l'Association, dont l'action est nourrie par la réflexion collective de ces professionnels.

Leur objectif commun est d'organiser une coopération mutuelle afin de promouvoir la création artistique et l'émergence de nouveaux talents, en accordant une attention particulière aux formes innovantes et pluridisciplinaires. Chaque année, Affluences est en capacité d'aider financièrement la diffusion régionale d'une quinzaine de projets. En outre, Affluences travaille à développer les partenariats et la solidarité entre ses membres. Ceux-ci peuvent par exemple prendre toute initiative pour organiser à plusieurs l'apport en industrie à un projet : mise à disposition de locaux de répétitions, de logistique de communication ou d'aide au montage de projets ou encore pour s'entendre entre eux afin d'optimiser les dates et les frais d'une tournée, etc.

Le réseau Affluences est subventionné par la DRAC Bourgogne-Franche-Comté, le Conseil Régional de Bourgogne-Franche-Comté et le Conseil Départemental de Côte-d'Or.

+ ARTIS - LE LAB

“Un projet, une équipe, une mission : soutenir les arts vivants en région.”

Depuis 2019, le lab développe ARTIS, un projet dédié aux professionnels du spectacle vivant en Bourgogne-Franche-Comté.

L'agence a pour mission de soutenir le domaine des arts vivants dans sa globalité. Elle accompagne les compagnies, lieux de diffusion, de création et acteurs face aux changements politiques, économiques, elle travaille au développement des projets artistiques et culturels avec les équipes qui les créent.

L'équipe est à votre écoute. Sur rendez-vous, elle vous rencontre et vous accompagne dans votre démarche.

Pour plus d'informations, abonnez-vous à la newsletter sur :

www.artis-bfc.fr

ARTIS - le lab est subventionné par la DRAC Bourgogne-Franche-Comté, le Conseil Régional de Bourgogne-Franche-Comté, le Conseil Départemental de Côte-d'Or et par L'Union Européenne - le Fonds Social Européen (FSE).



+ MEMBRES DU CONSEIL D'ADMINISTRATION

- + **Nicolas AUBRY (président)**, Le Réservoir, Saint-Marcel (71)
- + **Catherine MIRATON (vice-présidente)**, Théâtre Gaston Bernard, Châtillon sur Seine (21)
- + **Stéphane WARNET (secrétaire)**, CRR de Chalon-sur-Saône (71)
- + **Jérôme SABRE (trésorier)**, Théâtre de Beaune (21)
- + **Olivier DAVID**, La Fabrique, Messeugne (71)
- + **François ROIZOT**, Centre d'animation du Haut Doubs, Pontarlier (25)
- + **Marie ALISON**, Mairie de Semur en Auxois (21)
- + **Laetitia JACQUESSON**, Salle Jean-Genet, Couches (71)
- + **Mylène GRAND**, ECLA, St-Vallier (71)

+ MEMBRES

- ABC, Dijon (21)**, Sandrine CAMBON
- Action culturelle de la Ville de Longvic (21)**, Christophe DROUHIN
- Association NA Festival, Besançon (25)**, Karine DOLON
- atheneum, Dijon (21)**, Cédric MOUSSELLE et Peggy CAMUS
- Auditorium - Centre culturel F Mitterand, Lure (70)**, Éric NEDELEC
- Centre d'animation du Haut Doubs, Pontarlier (25)**, François ROIZOT
- Cirq'Ônflex, Dijon (21)**, Natan JANNAUD

- Comcom d'Auxonne Val de Saône (21)**, Samuel LAMY
- Comcom Bazois Loire Morvan, Luzy (58)**, Marine BERTHEOL
- Comcom des deux Vallées vertes, Pays de Clerval (25)**, Sophie CASSARD
- CRR de Chalon sur Saône (71)**, Stéphane WARNET
- ECLA, St-Vallier (71)**, Mylène GRAND
- École de musique de Joigny (89)**, Thierry BOUCHIER
- Espace culturel du brionnais, Chauffailles (71)**, Jocelyn PENVERNE
- Forges de Fraisans (39)**, Purdey BIDAS
- FRAKAS espace culturel éclaté - FIFR (39)**, Loïc Quenot
- L'Amuserie, Lons le Saunier (39)**, Patrick JOUFFROY
- L'ARC, le Creusot (71)**, Cécile BERTIN
- La Fabrique, Messeugne (71)**, Olivier DAVID
- La Fraternelle, Saint Claude (39)**, Christophe JONEAU
- La Grange rouge, La Chapelle Naude (71)**, Denis JUHE
- La Maison - Nevers (58)**, Jean-Luc REVOL
- La Maison Jacques Copeau, Pernand-Vergelesses (21)**, Ivan GRIMBERG
- La Scène Faramine (89)**, Sophie RICHALET
- Le Colombier des arts / Asso l'instanstd'Art, Planoiseau (39)**, Pauline MATTEONI
- Le Réservoir, Saint-Marcel (71)**, Nicolas AUBRY
- Mairie de Semur en Auxois (21)**, Marie ALISON
- Mairie de Quetigny (21)**, Mathilde BARRAUD - TOURAINE

- Mairie de la Clayette (71)**, Pierre BODET DESBOTS
- Mairie de Bourbon Lancy (71)**, Édith GUEUGNEAU
- Mairie d'Autun (71)**, Véronique LANCEN
- Mairie de Gueugnon (71)**, Johan MARTIN
- Mairie de Marsannay la Côte (21)**, Nicolas ORANGE
- Mairie de Digoïn, (71)**, Jérémy PINHEIRO
- Mi Scène, Poligny (39)**, Elizabeth SEIGLE-FERRAND
- Petit chien théâtre (71)**, Hébé LORENZO
- Salle Jean-Genet, Couches (71)**, Laetitia JACQUESSON
- Service culturel CROUS BFC (21)**, Alain DOUHERET
- Service culturel de la Mairie de Morteau (25)**, Céline CHÂTELAIN
- Skenet'eau, Monetau (89)**, Brigitte PIFFOUX
- Théâtre Atelier bleu, Fontaines (89)**, Sylvie POTHIER
- Théâtre d'Auxerre (89)**, Pierre KECHKEGUIAN
- Théâtre de Beaune (21)**, Jérôme SABRE
- Théâtre des Forges royales, Guerigny (58)**, Nathalie JADOT
- Théâtre du Pilier, Giromagny (90)**, Marc TOUPENCE
- Théâtre Gaston Bernard, Chatillon-sur-Seine (21)**, Catherine MIRATON
- Théâtre municipal de Sens (89)**, Didier WEILL
- Théâtre Villon, Vesoul (70)**, Nicolas FRERE
- Ville de Chevigny-St-Sauveur (21)**, Magali DUVERNE
- Ville de Louhans Chateaurenaud (71)**, Aude MAHEU
- Ville de Vesoul (70)**, Françoise HAPPE



Le réseau Affluences est subventionné par :

