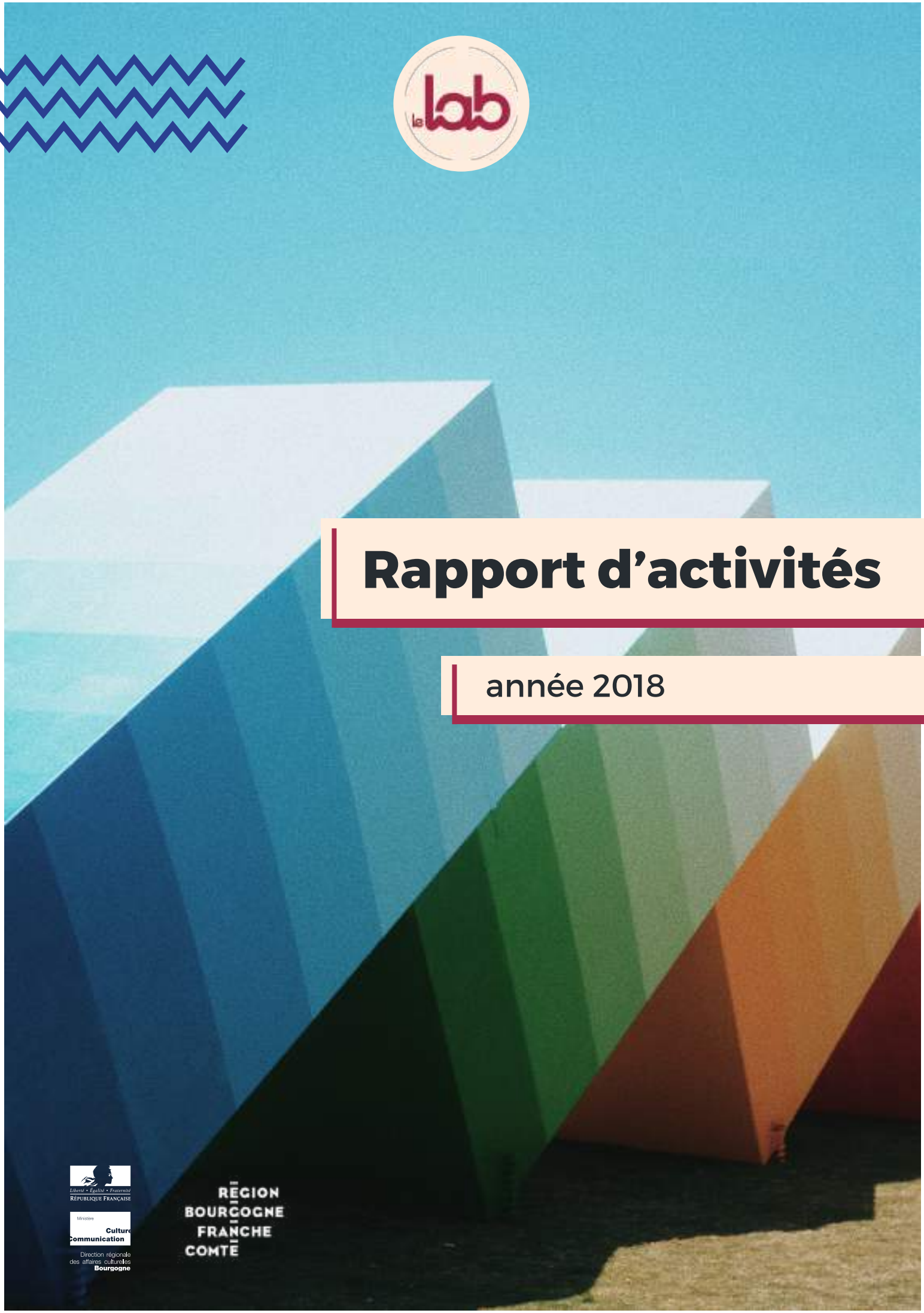


Rapport d'activités

année 2018

Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

Ministère Culture Communication
Direction régionale des affaires culturelles Bourgogne

RÉGION BOURGOGNE FRANCHE COMTÉ

4 objectifs ont été poursuivis en 2018 :

• la finalisation des démarches accompagnées par les DLA dans le but de redéfinir les missions au regard du nouveau territoire régional

• la construction de prospectives d'activités du pôle spectacle vivant et la prise de contact avec les partenaires de la mise en œuvre du projet

• la poursuite des activités du pôle voix et la réflexion sur les options de rapprochement structurel avec la Cité de la voix

• la formation des personnels et la préparation de l'équipe aux évolutions majeures des missions

Le lab est organisé en deux pôles d'activité : le Pôle Voix et le Pôle Spectacle Vivant, le rapport d'activité 2018 a été rédigé selon cette double logique avec en première partie, un bilan spécifique sur les activités info /ressource et communication transversales au sein de l'association.

Cet ensemble est précédé d'un point sur l'équipe du lab l'année 2018 précisant la répartition des postes et un résumé des actions entreprises en anticipation de la constitution de la nouvelle grande région Bourgogne-Franche-Comté.

:: sommaire

:: Pôles d'activités et personnel page 4

Le dialogue social et la formation page 5

L'évolution du positionnement du lab [...] page 6

:: Info/ressource/communication page 8

Les outils numériques page 8

Les réseaux sociaux page 10

Les supports de communication page 12

:: Pôle voix page 14

Favoriser l'ouverture à des répertoires page 14

La valorisation page 16

Les formations page 19

Améliorer les pratiques page 21

Contribuer à la vitalité des réseaux page 24

:: Pôle spectacle vivant page 27

Amélioration des pratiques professionnelles page 29

Structuration du secteur page 37

Ressources page 41

Accompagnement des projets artistiques page 48

Projets en territoire page 53

:: Annexes page 55

:: Pôles d'activités et personnel

Les fonctions « supports » de l'association sont :

- l'administrateur
- la chargée d'information/communication
- la comptable dont le poste est mutualisé avec le golf de Norges
- le directeur

Le pôle voix est composé de :

- la directrice artistique de la Mission voix
- la responsable du Centre de Documentation pour l'Art Choral et
- l'assistante du Centre de Documentation

Le pôle spectacle vivant :

- une chargée de l'accompagnement des projets artistiques
- un chargé de la ressource et des pratiques professionnelles
- un chargé des coopérations et des projets innovants

// Points de repères évolution structurelle du lab :

- **2010 :** 13 salariés
- **2013 – 2014 :** 8 départs de salariés
- **2013 :** déménagement
- **2015 :** reconstitution des fonctions supports – organisations des activités en deux pôles – changement de direction
- **Saison 2015/16** : configuration d'une activité de saison et par pôle
- **Saison 2016/17** :
  nouvelle saison d'activité et réorganisation des activités pôles spectacle vivant
  départ en formation longue de la chargée de mission Arts de la Scène et formation de chargés de projets en insertion
  DLA missions/voix Bourgogne et Franche-Comté
- **2018 :**
  DLA pôle spectacle vivant - élaboration d'un projet - refonte des missions, fiches de postes, organigramme, formation de l'équipe, contacts pour mise en œuvre du projet.
  Décision de l'absorption du pôle voix à la Cité de la Voix

Changements dans l'équipe en 2018:

- La chargée de mission Arts de la Scène, Isabelle Redureau, après 17 années, a quitté l'équipe suite à une formation en gestion de projets, via une rupture conventionnelle.

- La mission CDD DAV en Massif-Central s'est arrêtée logiquement à la fin du projet de coopération et la chargée de mission attachée, Camille Rouzé, a quitté l'association.

- Au poste d'information-communication, Morgane Bousquet a été remplacée par Orane Boulay à 50 % complété par Laetitia Legrand à temps plein à partir du 22 octobre 2018.

LE DIALOGUE SOCIAL ET LA FORMATION :

9 réunions ont eu lieu entre la direction et les délégués du personnel. Ils sont suivis d'un temps de retour entre équipe / délégués du personnel. Ils ont permis, tout au long de l'année de maintenir un dialogue autour du projet, de ses évolutions et leurs impacts, mais aussi de veiller à maintenir des conditions de travail les meilleures possibles.
Un séminaire d'équipe s'est tenu le 17 septembre avec pour objectif de partager les perspectives de travail de la saison 18/19.

Les membres de l'équipe concernés ont finalisé le parcours autour des questions de management et de changement mis en œuvre par la PFI « vivre et conduire les changements ». Ces différents parcours ont permis à l'équipe de consolider ses compétences et partager une culture commune du management.

Personnes concernées : Géraldine Toutain, Marie-Catherine Gourdon, Stephan Hernandez, Julie Thozet, Gaël Blanchard, Benoit Delepelaire.
Les membres du pôle spectacle vivant ont suivi en 2018 des formations destinées à monter en compétence au regard du projet du pôle spectacle vivant :

- Formation méthodologie d'accompagnement et co-développement (3 journées) avec Initiatives autrement,
- Formation méthode de communication (3 journées) avec Première gâchette.

// En résumé
Répartition des ETP permanents salariés au 31/12/2018 :

:: Fonctions support l'administration générale : 2,2 ETP transversaux
· Direction : 1 ETP
· Administration : 1 ETP
· Communication générale : 0,2 ETP

:: Pôle Voix : 2,9 ETP
· Directrice artistique de la Mission Voix : 1 ETP
· Responsable du Centre de Documentation pour l'Art Choral : 1 ETP
· Assistante du CDAC 0,5 ETP
· Chargée information Communication 0,4 ETP

:: Pôle spectacle vivant : 3,4 ETP
· Chargé de l'accompagnement des projets artistiques : 1 ETP
· Chargé de la ressource et des pratiques professionnelles: 1 ETP
· Chargé des coopérations et projets innovants : 1 ETP
· Chargée ressource, information, communication 0,4 ETP

:: Les postes de mission durant l'année 2018 :
· Une chargée de projet Massif central
· Poste communication 50%

:: Poste mutualisé :
· Une comptable à 50% mutualisé via le Groupement d'employeurs

L'évolution du positionnement du lab au regard du nouveau périmètre administratif Bourgogne-Franche-Comté

En 2018, le lab a poursuivi une démarche d'évolution qui fait suite à la fusion des régions Bourgogne et Franche-Comté en 2016.

Pôle voix : Stratégie partagée avec **Franche-Comté mission voix** (FCmv) puis avec la Cité de la Voix
Suite à un DLA finalisé en 2017, **Franche-Comté mission voix** et le pôle voix du lab ont été incités par les financeurs à se rapprocher de **la Cité de la Voix** afin de travailler aux complémentarités des projets et d'examiner de plus près la possibilité d'un rattachement des missions voix à cet établissement public régional. Cette dernière option a été retenue comme perspective privilégiée pour l'évolution des missions voix et des réunions de travail ont été organisées entre les responsables des structures pour préparer une absorption des mission voix par l'**Établissement régional Cité de la Voix**. Après

le départ de **Nicolas Bucher**, directeur de la CdlV, son successeur, **François Delagoutte** a repris le dossier et travaille depuis son arrivée à faire aboutir la démarche de fusion des projets dans un seul établissement. En 2018, le projet a surtout fait l'objet d'un travail préparatoire avec les premières approches d'ordre juridique et un travail de définition des grands axes du projet. L'**absorption du pôle voix du lab** a été repoussée au 1er janvier 2020. Le lab a de son côté pris contact avec **Mathilde Gaupillat,** avocate, spécialiste du droit du travail afin d'anticiper les démarches relatives au personnel.

Pôle spectacle vivant :

Conformément aux décisions arrêtées par le conseil d'administration du 15 décembre 2016, un examen complet visant à vérifier l'intérêt d'une structure d'appui aux professionnels du spectacle vivant a été mené. À travers un D.L.A. conduit par **Ivoire Conseil**, un diagnostic des besoins des acteurs professionnels a été mis en place. Il a permis d'identifier des besoins et de formuler des enjeux face auxquels une proposition de positionnement et d'activité a été construite.
Les financeurs **DRAC** et **CRBFC** ont établi un premier regard critique de ces propositions le 23 juin 2017. Un projet en recherche de cohérence, de lisibilité et évaluable a été retravaillé et proposé le 13 décembre 2017. Les axes principaux en ont été validés et sous réserve d'une priorisation et d'une ambition revue. Le projet a été validé le 20 mars 2018 pour une mise en œuvre dès la saison 2018/2019. (projet sur table). À partir de mars 2018, l'équipe s'est réorganisée (définition des contours de mission, fiches de poste et organigramme) et formée à l'automne afin de mettre en œuvre ce projet qui est petit à petit entré dans sa phase active durant la saison 2018/2019.

// En résumé:

Afin d'anticiper la modification du périmètre régional dans un contexte financier incertain, en 2018, le lab a avancé dans la redéfinition de sa structure et le contour de ses missions.

• La scission du pôle voix a été entérinée selon la modalité d'absorption du pôle voix au sein de la Cité de la Voix.

• Une mission DLA a été menée en 17/18. Elle avait pour objet de déterminer le repositionnement potentiel du Pôle spectacle vivant sur le nouvel espace territorial de la région et en meilleure complémentarité avec les politiques menées par la DRAC et le Conseil Régional de Bourgogne-Franche-Comté.

Ces missions ayant été redéfinies, l'équipe s'est réorganisée et préparée à ce changement et a débuté la mise en œuvre du projet.

:: Information, ressource et communication

Dans le cadre de sa mission ressource, le lab met à disposition des publics des informations factuelles sur le secteur des Arts Vivants.

Les outils créés à cet effet sont :

- Un site internet
- La plateforme Artswap
- 2 réseaux sociaux (Facebook & Twitter)
- Une newsletter
- Des supports de communication (print et web)

Le site internet : www.le-lab.info

Ce site internet est l'outil qui **centralise les ressources disponibles**. Il est mis à jour régulièrement grâce à une veille quotidienne, une hiérarchisation des informations et une collaboration entre les différents pôles du lab. Outre les données créées ponctuellement par les équipes, un annuaire est mis à la disposition des professionnels du spectacle vivant permettant de trouver les lieux culturels et compagnies facilement.

> En 2019, ce site sera remanié visuellement pour être en concordance avec les tendances graphiques d'aujourd'hui et les équipes trieront les informations pour mettre de côté celles qui sont obsolètes et inutiles. Cela permettra d'offrir aux professionnels des Arts Vivants une plateforme efficace et à jour.

2018 en quelques chiffres c'est :

- **25 146** visites
- **15 963** utilisateurs
- **85,1%** de nouveaux utilisateurs

Pour l'annuaire du spectacle vivant uniquement, c'est :

- **9 515** visites de 8 091 utilisateurs

- **92,2%** de nouveaux utilisateurs
- **5 703** références pour 2 640 en accès libre

Ce qui ressort en 2018 :

Le trafic sur le site internet est constant. Par rapport à 2017, les chiffres sont sensiblement les mêmes (voir rapport d'activités 2017). Cette année, une mission de tri a déjà été effectuée.
De nombreuses informations obsolètes ont été supprimées, d'autres ont été ajoutées. L'équipe communication a été en lien direct avec les acteurs qui souhaitaient diffuser leurs projets sur nos réseaux et ce travail sera poursuivi en 2019.

LA PLATEFORME ARTSWAP : WWW.ARTSWAP.FR

Artswap.fr, c'est **la plateforme numérique gratuite dédiée aux professionnels du spectacle vivant**. Jusqu'à présent, elle favorise les échanges et la mutualisation entre les équipes artistiques.
Cette initiative du lab est la première en France au service des acteurs culturels. Elle fut instaurée en 2015.

// Rappel du contexte :

Artswap est née d'un constat simple : les acteurs culturels sont bien souvent esseulés en Bourgogne-Franche-Comté.
Il est difficile de rencontrer, échanger avec d'autres professionnels. La plateforme vient répondre à ce besoin de mutualisation et propose à chacun de partager ses ressources matérielles comme de service.

En quelques chiffres, pour 2018 :

- **64** nouveaux inscrits
- **35** annonces publiées
- **52** commentaires publiés

Ces chiffres sont nés ex nihilo. Aucune communication n'a été effectuée pour Artswap en 2018. Cela montre que la plateforme vit et génère du trafic sans aide de l'équipe communication.

> Cela nous amènera, en 2019, à améliorer et faire évoluer cet outil de manière à ce qu'il puisse venir en aide plus approfondie aux acteurs du spectacle vivant en Bourgogne-Franche-Comté.

Facebook :

Le lab est très actif sur Facebook. La structure se positionne en tant que relais des informations des acteurs qui le demandent et en appui des actions partenaires.

En quelques chiffres, c'est :

- **2187** abonnés (210 de plus que fin 2017)
- **16** événements organisés ou co-organisés qui ont touché plus de 5 000 personnes.

> Une stratégie « réseaux sociaux » sera mise en place en 2019 afin de communiquer efficacement sur nos actions et celles des partenaires culturels et artistiques.

Twitter :

Le compte « le lab » de la plateforme a été supprimé fin 2018. Il comptait 235 abonnés inactifs et nécessitait une maintenance inefficace. Il était préférable de se focaliser sur les outils qui fonctionnent pour une meilleure efficience.

La newsletter :

La newsletter est envoyée à toutes les personnes qui y sont abonnées, directement depuis le site du lab. Elle a pour vocation de montrer les différentes actions effectuées par l'organisme ainsi que celles de nos partenaires privilégiés.

En quelques chiffres :

- **2 432** abonnés ont reçu les newsletters du lab en 2018

> En 2019, une nouvelle news sera créée via la plateforme « Mailjet » qui favorise les envois de masse et permet de mettre en place des emailings ciblés.

Le kit ressource Europe :

Le lab, en sa qualité de structure ressource, a mis en place un document de présentation des différents dispositifs d'aide aux projets européens.
Ce dossier a été créé, mis en page et imprimé en interne au lab et présenté lors du forum Entreprendre dans la Culture en novembre 2018.

Une version web existe également sur le site du lab.

LES SUPPORTS DE COMMUNICATION CRÉÉS EN 2018 :

:: La plaquette Trajectoire(s) :

Dans le cadre du lancement du parcours Trajectoire(s), l'équipe communication a créé une plaquette de présentation de l'action. Ce support fut envoyé à plus de **200** compagnies et lieux de diffusion.

:: Plaquettes de début de saison Voix et Spectacle Vivant :

Pour le semestre du pôle voix et spectacle vivant, deux plaquettes ont été élaborées. Elles retracent les actions mises en place sur la période septembre 2018 à décembre 2018.

:: Cartes de vœux 2019 :

L'équipe a privilégié les envois papier pour la carte de vœux de 2019. Deux versions ont été créées :

- **1** version pour les équipes artistiques
- **1** version pour les institutions

Le but de cette campagne de diffusion était de présenter les changements prévus au sein du lab pour 2019 par le biais de cet événement festif qu'est la « nouvelle année ».

// Définition du projet ARTIS :

Le lab a travaillé, en équipe, sur sa volonté de mettre en avant le projet dédié au spectacle vivant. L'équipe chargée des missions d'accompagnement des équipes artistiques, de coopération et de ressource ont défini les actions à mener sur la saison 2019. Le pôle communication a alors déterminé le besoin d'identité du projet. Il convenait de trouver un cadre concret qui englobe les 3 missions et puisse donner un repère aux professionnels du spectacle vivant.

En partenariat avec l'agence Temps Réel, à Dijon, l'équipe a décidé de donner un nom au projet d'activité du « pôle spectacle vivant du lab », ARTIS.

Un logo a été choisi :

ARTIS le lab

> Une charte graphique sera créée en 2019, de laquelle découleront les outils de communication nécessaires à la mise en œuvre de ses actions.

:: Pôle voix

L'année 2018 aura été marquée pour le pôle voix par la poursuite de différents chantiers en particulier le projet de certification pour l'encadrement des pratiques vocales collectives en musiques actuelles, la poursuite de l'accompagnement pour la troisième session de VAE en lien avec l'ESM Bourgogne-Franche-Comté, la réflexion sur un projet partagé avec la Cité de la Voix et Franche-Comté mission voix. La parution d'un décret interministériel (Culture/Education nationale) le 17 décembre 2017 a déclenché de nouvelles pistes pour des actions et formations en direction des enseignants.

Le bilan d'activités 2018 sera présenté selon les trois grands objectifs qui structurent les actions du pôle voix :

- Favoriser l'ouverture à des répertoires
- Améliorer les pratiques
- Contribuer à la vitalité des réseaux

La spécificité du **Centre de Documentation pour l'Art Choral**, outil unique en France, permet de développer des actions autour de la question des répertoires. L'objectif recherché est de valoriser des répertoires nouveaux (création, nouvelles pratiques, esthétiques émergentes...) et d'anticiper les besoins en termes de qualification de l'encadrement. Le conseil, la valorisation des fonds du CDAC et la formation sont les trois grandes modalités mises en œuvre pour atteindre ces objectifs. Une attention particulière est portée depuis trois ans à l'acquisition et au catalogage de partitions pour chœur en musiques actuelles en lien avec la Certification portée par la Mission Voix.

Favoriser l'ouverture à des répertoires

Le conseil

Afin de maintenir la continuité du service et d'apporter un conseil de qualité auprès du public, il est important d'enrichir régulièrement le fonds documentaire du CDAC par des acquisitions de nouveaux documents et par le catalogage dans la base de données.

	Œuvres	Ouvrages	Périodiques	Cds	Dvds
2016	4592	15	61	10	6
2018	1343	23	62	12	1
2019	1634	21	50	37	1

Catalogage et acquisitions :

Les principales acquisitions de partitions concernent :

- les éditions Alfonce Productions (France),
- Mômeludies (France),
- la Sinfonie d'Orphée (France),
- Éditions 75 (France),
- Carus Verlag (Allemagne),
- Ficta (Espagne)
- la Musique de Léonie (France),
- auxquelles s'ajoutent les abonnements (À Cœur Joie, Boîte à chansons et Centre de Musique Baroque de Versailles).

Recherches de répertoire effectuées par le CDAC :

	Bourgogne-Franche-Comté	Hors BFC	Total	% Bourgogne-Franche-Comté	% Hors BFC
2017	93	148 (dont 4 Belgique, Suisse et Nouvelle-Calédonie)	241	38,6 %	61,4 %
2018	88	149 (dont 5 Luxembourg, Suisse et Congo)	237	37,1 %	62,9 %

Le nombre de sollicitations pour des recherches de répertoire ainsi que la répartition territoriale de l'origine des demandes sont stables en 2018.

Il faut noter une **augmentation significative des recherches** de répertoire effectuées pour des **chœurs d'enfants/jeunes** (environ 1/3 des sollicitations, dont 18% pour des actions Éducation nationale).

Accompagnement spécifique

Le CDAC a été sollicité par le **Conseil Départemental pour la Musique et la Culture de Guebwiller** dépositaire du fonds de partitions de musique chorale de **Cadence** (ex-Mission Voix Alsace) pour des conseils en lien avec les systèmes de gestion de base de données et de catalogage.

Tout au long de l'année, la directrice artistique de la mission voix est à l'écoute des demandes des professionnels de la voix, des structures qui développent des projets voix et des amateurs (Compagnies : D'un instant à l'autre, **Label Épique** - chefs de chœurs : **Séraphine Porte**, **Claude Soutenet**, **Pauline Fauveau**, **Rachel Ruaux**, **Romain Billard**, **Charlotte Leboucher** - responsables de fédération : **FDCCO**, **Radio-France Bleu Auxerre** avec un projet de concours choral pour les 30 ans de la radio en 2019).

LA VALORISATION

Outre sa participation à différents temps d'actions et formations liés aux répertoires, le CDAC est également présent à différentes rencontres régionales (Brunch Voix, Rencontres Musicales de Vézelay), nationales et internationales plus spécifiques à la documentation :

Rencontres nationales :

Participation au Congrès international des chefs de chœur organisé par la fédération A Cœur Joie au CRC de Puteaux (92) du 7 au 9 septembre : présence au salon des éditeurs et animation de deux séances de découverte de répertoire, 250 visiteurs

Participation aux Rencontres nationales des maîtrises et filières voix de conservatoires organisées par l'IFAC (Institut Français d'Art Choral) au Centre de musique baroque de Versailles et à la Philharmonie de Paris du 19 au 21 octobre, en particulier un atelier sur le répertoire des XVIIe et XVIIIe siècles

Atelier de découverte de répertoires « Jeux vocaux et chœurs parlés » animé par Géraldine Toutain et Marie-Catherine Gourdon lors des Journées pédagogiques de l'Association Française des Professeurs de Chant au CNSM de Lyon le 2 novembre.
NB : (voir contribuer à la vitalité des réseaux)

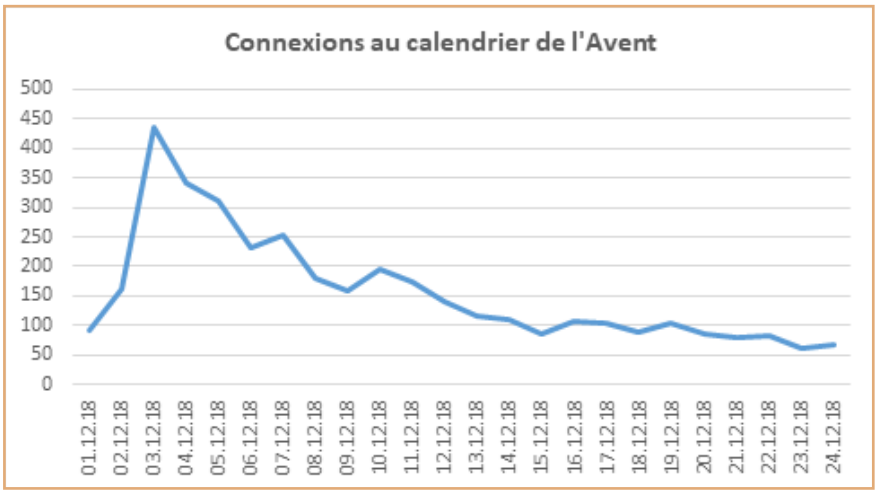
La newsletter du CDAC a pour objectif d'informer sur les répertoires et de constituer un réservoir d'idées pour les chefs de chœur. Elle permet également de valoriser des actions du pôle voix (Ex. : Sanacore, Tom Johnson...), ainsi que certaines recherches de répertoire adressées au CDAC (Ex. : chants de marins, les couleurs...).

	zoom sur...2018	partothème 2018
janvier	Les anniversaires 2018	Chants de marins
février	La musique chorale sud-coréenne	Le chien
mars	La musique chorale israélienne	Le mercredi des Cendres
avril	Guillaume Apollinaire	Le sommeil
mai		L'aviation
juin	Sanacore	Les couleurs
été	Alain Chobert	Tour du monde
septembre	Tom Johnson	Les prénoms
octobre		Les prénoms et la musique sacrée
novembre		#MoisSansTabac

À la place d'une newsletter traditionnelle, le CDAC a proposé au mois de décembre un calendrier de l'Avent sonore et accessible en ligne. Chaque jour, un noël était à découvrir grâce à un lien YouTube, permettant ainsi de valoriser les ensembles professionnels de la région, mais aussi du répertoire du monde entier et de toutes les époques.

Cette initiative a été relayée sur les différents réseaux sociaux du lab (Facebook et Twitter), par la PFI et les missions voix (INECC, FCmv, Cadence...), sur la page "Musique et Chant choral" de la Conseillère Académique Musique et Chant choral de l'Académie de Rennes et a fait l'objet d'une chronique « Musique connectée » sur France Musique le 3 décembre.

Le nombre de connexions est très satisfaisant comme en témoigne le graphique ci-dessous. L'effet de surprise a joué la première quinzaine de décembre avec un grand nombre de connexions qui s'est ensuite réduit puis stabilisé.



Le cahier répertoire « Écritures de femmes » paru en 2007 est épuisé. Une deuxième édition, revue et augmentée, est prévue pour mars 2019, concomitamment au projet « Elles, chantent, composent, dirigent ».

La base de données du CDAC

Afin de préparer la mise en œuvre d'une nouvelle solution de gestion et de diffusion du fonds documentaire du CDAC en 2019, **une mission a été confiée au cabinet de consultants DoXulting pour l'élaboration d'un cahier des charges et pour la recherche, la prospection et l'analyse de solutions logicielles.** Trois prestataires ont été pressentis. Suite à l'organisation de démonstrations et à la réception de trois devis, la société PMB a été retenue. Le calendrier prévoit une mise en production fin juin 2019.

Les formations / actions

Tout au long de l'année 2018, le travail commencé en 2015 sur un projet de certification pour l'encadrement des pratiques collectives en musiques actuelles s'est poursuivi au sein du groupe Voix de la PFI et en particulier avec les missions voix du Grand Est.
La parution en décembre 2017 du Plan « chorale », plan interministériel Culture/Éducation nationale pour favoriser la création et l'animation de chorales dans les établissements a fortement mobilisé le pôle voix et en particulier le PREAC.

Les répertoires des XXe et XXIe siècles font également l'objet d'un travail de découverte ou de sensibilisation auprès des enseignants des écoles de musique mais aussi d'un public plus large lors de congrès ou rencontres (actions de découverte et de sensibilisation).

De plus, le pôle voix croise les besoins perçus par l'observation attentive du terrain (écoute de concerts, entretiens, discussions avec les responsables de réseaux -fédérations, enseignement, éducation nationale-) avec ceux observés au regard de l'évolution des répertoires pratiqués à l'échelon national et international.

Certaines actions anticipent la mise en place du **futur projet Cité de la Voix/ Franche-Comté mission voix et pôle voix du lab.**
D'autres actions permettent de toucher des publics croisés Éducation nationale-Culture grâce au Pôle de Ressources pour l'Education Artistique et Culturelle (PREAC Musique et Voix) dont le pôle voix du lab est la structure culturelle identifiée.

Le partenariat avec Franche-Comté mission voix autour de la rencontre d'acteurs de la voix à l'échelon de la grande région se poursuit. Ces rencontres permettent aux acteurs de faire connaissance et aux deux structures de connaitre plus finement le nouveau territoire.

· **Rencontre des professeurs de chant** à Dole sur la thématique de la mise en scène le 3 septembre (20 personnes)

· **Brunch Voix des fédérations** à Dijon le 24 mars (8 personnes)

RÉPERTOIRES MUSIQUES ACTUELLES

Thématique et partenariat	Intervenant	Lieu	Dates	Nombre d'heures	Nombre de personnes touchées et profils
Techniques vocales dans les musiques actuelles. CNFPT	Emmanuelle Trinquesse, Arnaud Vernet	Dijon	8 et 9 février	12	18 enseignants d'école de musique Grand Est
Diriger un chœur pop	Viviane Willaume	CRR Chalon sur Saône et café Charbon Nevers	26 février et 17 mars	11	14 stagiaires (11 étudiants et 3 chefs de chœur amateurs)
Répertoires pop, pédagogie	Merel Martens (Pays-Bas)	Dijon	19 et 20 mars	12	17 stagiaires (12 professeurs de musique de collège, 5 chefs de chœur)
Oralité et arrangements musique trad et pop	Joanna Forges l'Estranges, pascal Caumont	Cité de la Voix à Vézelay	5 et 6 avril	12	23 (18 enseignants musique en collège, 5 chefs de chœur et chanteurs)
Masterclass et concert, direction choeur pop	Viviane Willaume	Chalon sur Saône	6 et 7 octobre, 17 novembre (reporté le 30 mars 2019)	18	24 (20 étudiants du CRR et 4 chefs de chœur-chanteurs)

RÉPERTOIRES XXe ET XXIe SIÈCLES					
Thématique et partenariat	**Intervenant**	**Lieu**	**Dates**	**Nombre d'heures**	**Nombre de personnes touchées et profils**
Congrès des chefs de chœur, répertoires récemment édités	Géraldine Toutain, Réjane Veit	Puteaux	7 au 9 septembre	2	100
Atelier « chœurs parlés » pendant les Journées pédagogiques de l'AFPC-EVTA	Géraldine Toutain	Lyon	2 novembre	2	40 professeurs de chant de toute la France
Rencontres professionnelles DAV, atelier « Musiques d''aujourd'hui »	Géraldine Toutain	Vézelay	15 mars	1	10 participants des rencontres
AUTRES RÉPERTOIRES					
Musiques traditionnelles cité de la voix VÉZELAY	4 chanteuses de Sanacore	Cité de la Voix, Vézelay	25 août	2	60 personnes

Améliorer les pratiques

L'objectif principal est de favoriser un développement qualitatif des pratiques. Quel que soit le niveau et l'esthétique du chœur, du chef ou du responsable d'un groupe chantant, il s'agit de trouver des moyens pour que le groupe ou l'individu monte en compétences pour un rendu artistique de meilleure qualité. Les formations ci-dessous ne sont pas en lien direct avec des thématiques de répertoire. D'autres formations pour les enseignants apparaissent dans l'ouverture à des répertoires (voir ci-dessus).

Thématique et partenariat	Intervenant	Lieu	Dates	Nombre d'heures	Nombre de personnes touchées et profils
FORMATION DES ENSEIGNANTS ET DES ARTISTES					
Accompagnement de la VAE	Bob Revel	Auxerre et Dijon	17 et 18 mai	12	38 enseignants d'écoles de musique dont 14 bourguignons et franc-comtois
Chanter autrement	Michele Troise	Dijon	Mars à juin	90	10 stagiaires AFDAS
FORMATION DE CHEFS DE CHŒUR					
Parcours « Diriger #2», 2e module	Isabelle Marx	Besançon	10 et 11 mars	10	14 chefs de chœur de Bourgogne et de Franche-Comté
Masterclass de direction de chœur « Du baroque au romantisme allemand »	Dieter Kurz et Veronika Stoertzenbach	Vézelay	28 février au 3 mars	28	15 chefs de chœur (dont 2 étudiants de l'ESM) et un chœur semi-professionnel Les candides (18 chanteurs)
FORMATION DE CHŒURS					
Résidence de formation	Axelle Fanyo, Mihaly Zeke	Vézelay	27 et 28 janvier, 16 et 17 juin	24	30 chanteurs de la Schola Cantorum d'Autun

Au total, ce sont **236** heures de formation *(173 en 2017)* qui ont été dispensées pour **413** personnes.

À souligner pour l'année 2018, la poursuite d'un partenariat renforcé avec la Cité de la Voix en vue de la fusion des trois structures à l'horizon de janvier 2020 :

· **Dispositif conjoint de résidences de formation** pour des chœurs amateurs avec sélection des appels à projet le 28 juin à Besançon. C'est le chœur de jeunes de l'Ecole du Spectateur au Creusot qui a été retenu pour la Bourgogne.

· **Atelier de découverte** du travail du groupe vocal Sanacore lors des Rencontres musicales de Vézelay le samedi 25 août 2018 (80 personnes présentes)

· **Participation** de Géraldine Toutain au comité de sélection des jeunes ensembles en résidence à la Cité de la Voix les 11 et 12 décembre pour l'été 2019. Ce comité permet de rencontrer des ensembles et d'imaginer éventuellement des actions avec eux en fonction de leurs compétences pédagogiques.

· **Participation** de Géraldine Toutain au **comité de pilotage** pour la programmation des Rencontres Musicales de Vézelay.

· **Mise en place d'un nouvel événement** à l'initiative de la Cité de la Voix et en partenariat avec Franche-Comté mission voix et le pôle voix du lab, événement qui aura lieu en mars 2019 : **« Elles, chantent, composent, dirigent »**. Mise en œuvre d'un appel à candidatures pour les ensembles vocaux féminins. 7 ensembles bourguignons (environ 100 choristes) ont été sélectionnés (un pour la Franche-Comté) et bénéficieront d'une aide pour l'organisation de leurs concerts en mars 2019 en région.

· Avant le départ de Nicolas Bucher, deux journées avaient permis à Géraldine Toutain, Marie-Catherine Gourdon et Laure Mercoeur (directrice de Franche-Comté mission voix) de travailler avec ce dernier aux **grandes lignes du futur projet** (16 et 17 février à Vézelay). Suite au départ de Nicolas Bucher et à la nomination de François Delagoutte comme directeur de la Cité de la Voix, plusieurs réunions de travail avec Franche-Comté mission voix et le pôle voix du lab se

sont déroulées lors du deuxième semestre 2018 pour commencer à tracer les grandes lignes du futur projet commun en vue d'une intégration en janvier 2020.

Contribuer à la vitalité des réseaux

Le travail du pôle voix est largement alimenté par une dynamique de réseaux auxquels il participe activement. Il est fréquent que le travail en réseau se concrétise par des actions de type partenarial.
Faciliter la rencontre des acteurs de la voix dans toutes leurs diversités participe à la construction de la nouvelle grande région Bourgogne-Franche-Comté.
Vivre des rencontres nationales et internationales est facteur d'ouverture et d'enrichissement.

Le pôle voix du lab est un membre actif du groupe voix de la Plate-forme interrégionale (PFI) qui s'est réuni plusieurs fois dans l'année en séminaire de travail, essentiellement sur la thématique de la certification et de la réforme de la formation professionnelle. Un séminaire de printemps ouvert à l'ensemble des adhérents de la PFI s'est tenu à Toulouse du 26 au 28 mars avec pour thématique : apprendre à travailler autrement – opportunités et limites. L'assemblée générale de la PFI s'est tenue le 18 décembre à Paris. Géraldine Toutain a été élue secrétaire au Comité directeur et représentera le pôle voix du lab tout au long de l'année 2019.

Le pôle voix du lab est depuis plusieurs années **Pôle de Ressources pour l'Éducation Artistique et Culturelle (PREAC)**. Dans ce cadre, il travaille en réseau avec les services de l'Éducation nationale, de l'ESPE, de Canopé et de la Drac. Le comité de pilotage du PREAC s'est réuni le 7 mars pour faire le bilan de l'année écoulée et travailler des pistes de formation pour la saison suivante en lien avec les orientations souhaitées dans la convention cadre. Pour être force de propositions en termes de formation pour le plan « chorale », il a validé pour trois années le fil rouge « Pratiques vocales collectives des enfants et des jeunes ».

Le pôle voix est membre actif de plusieurs réseaux régionaux ou nationaux et participe aux travaux de diverses commissions ou instances :

· **CA de l'AFPC-EVTA** (association française des professeurs de chant)
· **CA des Mômeludies** (éditeur spécialisé dans les répertoires contemporains pour enfants)
· **AG de Musicades Bourgogne** (fédération des chorales de collège)

Le CDAC est membre de l'AIBM (association internationale des bibliothèques musicales) et était présent à l'AG le 26 mars 2018 au CDMC (Paris).

Le pôle voix du lab a participé à plusieurs **colloques/rencontres**, **régionaux ou nationaux,** qui alimentent et enrichissent ses réflexions de façon prospective. Des « retours sur... » sont mis en ligne sur le site du lab et laissent une trace consultable de ces moments forts :

· **Géraldine Toutain a mené avec Marie-Catherine Gourdon un atelier de découverte de jeux vocaux et de répertoires contemporains** lors des Journées pédagogiques de l'AFPC-EVTA (Association des Professeurs de Chant, 45 participants) le 2 novembre au CNSM de Lyon. Cet atelier a donné lieu à un Retour sur... consultable en ligne sur le site du lab.

· **Géraldine Toutain s'est rendue à l'inauguration du site Vox** (Radio-France-Arte) à Paris, ce qui lui a permis de préciser les contours d'un futur projet de plateforme interactive pour accompagner le Plan « chorale ».

· Dans la perspective d'un dossier spécial Voix et jazz dans le numéro d'automne de la revue Tempo, elle a **rencontré** avec la directrice de Franche-Comté mission voix **le directeur du CRJ** (16 mars, 11 juin) et participé à une journée du Festival D'jazz à Nevers (14 novembre). Un travail sur le recensement des chœurs et ensembles chantant du jazz est en cours.

· À l'échelon national, les **rencontres avec la DGCA** se sont poursuivies autour de la thématique de la **certification** (la DGCA est le parrain de la certification initiée en 2017 sur l'encadrement des pratiques vocales collectives en musiques actuelles). Géraldine Toutain a par ailleurs été invitée à participer à une **commission nationale sur les**

répertoires dans le cadre de la mission confiée à Marc-Olivier Dupin sur les chartes départementales et les répertoires (7 septembre).

· Elle s'est également rendue à **Musicora le 2 juin** et a participé à la **journée sur les pratiques amateurs « À tue-tête » le 3 juin, initiée par la Philharmonie et relayée par la PFI, au Musée de la musique.** 3 ensembles avaient été sélectionnés dont deux de la région Bourgogne-Franche-Comté : Route 83 ensemble franc-comtois (ensemble ayant bénéficié d'une résidence de formation à la Cité de la Voix en 2017) et Système D, composé pour une part de chanteurs bourguignons.

:: Pôle spectacle vivant

L'année 2018 fut une année de transition en terme d'organisation du travail et des activités de ce pôle. En effet, les actions engagées ont été réalisées et, simultanément, l'équipe a travaillé à la reconfiguration du projet dédié aux professionnels du spectacle vivant, réorganisé les postes, conçu des méthodologies d'intervention et pris des contacts permettant de développer des partenariats selon les phases suivantes :

● **janvier-mars :** Finalisation du diagnostic et définition d'un projet

● **avril à juillet :** Réorganisation du pôle, de son fonctionnement et des fiches de poste

● **septembre à décembre :** Prise de contacts partenaires et élaboration d'actions, éléments de communication

Ce travail a mobilisé l'équipe pour un total cumulé de **332** heures de travail collectif, un temps de mobilisation des fonctions supports important pour la gestion interne et la prise de contact avec des partenaires potentiels.

L'ensemble de la démarche DLA sous la conduite d'Ivoire Conseil a été présenté lors des conseils d'administration en 2018, elle est en consultation libre au lab. Le diagnostic a conduit à redéfinir les contours de l'intervention du pôle spectacle vivant selon les problématiques recensées :

Sur la création :
Une carence dans le renouvellement des propositions artistiques, une difficulté à « boucler » les productions, des capacités à sortir du territoire trop restreintes.

Sur les pratiques professionnelles : une difficulté à fixer les compétences et à leur permettre d'évoluer même dans le cas de l'insertion de nouveaux entrants dans la profession.

Sur les logiques collectives : un isolement très important des acteurs entrainant un déficit de coopération, une difficulté à inventer des modalités de travail collaboratif et de s'insérer dans les logiques de politiques culturelles.

Le positionnement de la structure a été élaboré en fonction de ces problématiques :

<table>
<tr><td>Objectifs généraux</td><td>Aider la création qualitativement et en terme d'outils</td><td>Soutenir la structuration des équipes et métiers</td><td>Désenclaver, promouvoir l'action collective</td></tr>
<tr><td rowspan="3">Objectifs opérationnels</td><td>Enrichir et diversifier les langages</td><td>Soutenir les compétences</td><td>Participer aux enjeux de politiques publiques</td></tr>
<tr><td>Améliorer les conditions de production</td><td rowspan="2">Favoriser l'amélioration des pratiques professionnelles</td><td>Organiser l'interconnaissance et des espaces collectifs</td></tr>
<tr><td>Offrir des temps de visibilité des productions</td><td>Favoriser la coopération</td></tr>
<tr><td>Grands types d'actions</td><td>Labos artistiques - mise en réseau des lieux – vitrines pour les œuvres – mobilité des œuvres</td><td>Dispositifs d'accompagnement, groupes et ateliers métiers, intervention d'insertion, kits ressource</td><td>Ateliers sur les enjeux de politiques culturelles / études / projets de coopération</td></tr>
</table>

Le travail mené durant l'année a mêlé des activités déjà engagées et des actions prenant place dans le projet réaménagé. Elles sont présentées par missions :

1/ L'amélioration des pratiques professionnelles,
2/ la structuration du secteur,
3/ la ressource,
4/ l'accompagnement. Une dernière rubrique concernant
5/ les projets de territoire relève d'activités annexes mais qui ont une importance budgétaire car elles ont fait l'objet d'un financement dédié.

1/ Amélioration des pratiques professionnelles

Formation - ateliers - séminaires - laboratoires

Il s'agit d'apporter aux professionnels des formules de travail et de réflexion communes dans l'objectif de faire évoluer les pratiques professionnelles tant pour des artistes que pour des métiers « satellites » de la création, qu'ils soient futurs professionnels ou en exercice. Lorsque cela s'avère pertinent, l'équipe du lab s'emploie à créer un « retour sur » qui est une ressource en libre accès, réutilisable et transférable.

Remarque : Une partie des actions menées en 2018 l'ont été dans le cadre de la dernière année du programme Développement des Arts Vivants en Massif central. Ce programme financé par le FEDER Massif central et le CGET a permis depuis 2016 de proposer de nombreuses actions bénéficiant entre autres aux acteurs de la région et leur permettant de se mettre en réseau sur un nouvel espace géographique, le Massif central. Le programme DAV est mentionné pour chaque action concernée.

Le DAV Massif central a reçu un soutien financier de l'Europe dans le cadre du programme FEDER-Massif central ainsi qu'une aide du Commissariat Général à l'égalité des territoires.

Ateliers d'insertion des futurs professionnels

Atelier insertion le 25 janvier à la Burgundy School of Business (BSB)

L'objectif était de présenter le lab, ses missions et travailler avec les élèves à partir d'exemples de projets, de parcours professionnel pour évoquer les enjeux culturels de terrain.

2 heures d'intervention
Pour **21 étudiants** et enseignants.

Partenariat insertion/le lab Burgundy School of Business.
Les interventions entre 2017 et 2018 ont amené le lab et la BSB à

s'engager dans un partenariat de fond qui vise à faire se rencontrer et travailler ensemble les étudiants du Master Management des Arts et de la Culture et des professionnels du spectacle vivant de la région.

Objectifs :

- la montée en compétences des étudiants et des équipes artistiques
- le croisement des publics (étudiants en école de commerce & équipes artistiques)
- l'élargissement des horizons (réflexions, méthodologies, modes de pensée, décloisonnement)
- le développement de l'interconnaissance et les collaborations
- l'accompagnement à la mobilité des spectacles en dehors de la région

Format :

- 2 appels à candidatures regroupés sous l'intitulé « Appui à la mobilité des équipes artistiques » : l'un centré sur les stratégies de communication et la relation aux programmateurs lors d'une diffusion dans un festival, l'autre sur le développement d'un projet de diffusion à l'international (cadre géographique choisi : la Chine).
- Un projet prévu pour se dérouler 4 mois, de janvier à avril, avec des rendez-vous réguliers entre les étudiants et les équipes artistiques retenues.

Organisation et mise en œuvre :

Plusieurs réunions de travail se sont déroulées entre octobre et décembre 2018 pour monter le projet et préparer l'appel à candidatures. Ce dernier a été publié sur le site du lab fin novembre 2018. La sélection amène 3 compagnies (Substances, Bleu Nuage, L'Egurande) à travailler avec des groupes d'étudiants entre janvier et avril 2019.

Institut Denis Diderot – Ateliers d'insertion pour les M2 les 5 et 6 mars au théâtre Mansart à Dijon.

L'objectif de ces rencontres était de comprendre les métiers de chargé(e) de diffusion et de programmateur(trice) et le système relationnel de la diffusion des spectacles.

Ces journées se sont déroulées en 2 temps :

- une présentation des métiers par des professionnels,
- une journée d'immersion et de mise en situation.

Avec **6 professionnels** et l'équipe du lab
Pour **40 étudiants**
12 heures d'ateliers

Groupe et ateliers métier

Groupe de travail des chargé(e)s de diffusion et production

Groupe d'échange de pratiques et ateliers de posture « et si on échangeait sur la posture des chargé(e)s de diffusion ? »
les 15 novembre 2017, 10 janvier, 7 mars

Un atelier destiné à structurer les pratiques professionnelles par l'échange de savoir-faire et le partage d'outils pratiques. Il s'agit aussi de rompre l'isolement dans lequel se trouvent ces professionnels.

Animé par **Gaëlle Piton**, *coach-sophrologue spécialisée dans l'accompagnement d'artistes*

Pour **7 participants**
24 heures d'ateliers

Pique-nique métier : les chargé(e)s de diffusion

le 8 juin à la Friche artistique à Besançon

La matinée a été consacrée à un temps d'échanges animé par le lab qui a permis de faire émerger les besoins des chargé(e)s de diffusion et de production. L'après-midi, Culture Action a proposé un atelier sur les questions juridico-sociales liées aux différents statuts des chargé(e)s de diffusion.

17 participants
6 heures d'ateliers et de formation

Collec'diff – groupe de travail des chargé(e)s de diffusion,

23 janvier, 27 avril, à Dijon

Depuis 3 ans, le lab accompagne le groupe Collec'diff dont l'objectif est de reconsidérer le métier et les pratiques de la diffusion dans le spectacle vivant.
Les échanges et réflexions issues de ce groupe de travail peuvent donner lieu à des propositions concrètes, telles que le fichier mutualisé accessible sur la plateforme **collec-diff.fr**
Deux journées consacrées à l'évolution de la plateforme et à de l'échange de pratiques ont eu lieu au lab.

● 23 janvier 2018 : réunion de travail Collec'diff et atelier sur le pitch « Comment aborder un programmateur, comment amorcer une relation lors d'une rencontre ou par téléphone ? »
● 27 avril 2018 : réunion de travail Collec'diff et atelier sur les outils et méthodologies de travail.

pour **30 participants**
sur les **2 journées**

Séminaire #3 chargé(e)s de diffusion

du 25 au 27 septembre 2018 à Marcoux organisé dans le cadre du projet DAV – Développement des Arts Vivants en Massif central.

Thème : « Chargé(e) de diffusion, un professionnel qui s'assume ».

Afin de clôturer le cycle des séminaires métier, cette troisième et dernière étape s'est attachée au travail collectif, à la définition et la valorisation du métier. L'objectif était de permettre aux professionnels en charge de la diffusion d'assumer leur posture professionnelle et de qualifier leur engagement au service des artistes et de la diffusion.

Pour **22 chargés** de diffusion
22 heures d'ateliers

Intervenants : **Gaëlle Piton,** *coach, facilitatrice* ;
Sylvie Robaldo, *choréologue*, équipe du lab

Laboratoire de la Médiation culturelle,

11 et 12 janvier 2018 à la Tannerie à Avallon organisé dans le cadre du projet DAV – Développement des Arts Vivants en Massif central.

« Comment forger nos métiers de la médiation culturelle à l'horizon 2025 ? »

L'objectif de ce laboratoire de deux jours était de construire avec les participants une vision de l'évolution des métiers de la médiation et de sa place dans le paysage culturel, en revisitant les pratiques professionnelles au travers d'outils, de méthodes et d'études de cas et en expérimentant un dialogue et une posture dans la relation à l'œuvre, l'autre, notre organisation, nos ressources, nos pairs, aux publics etc.

Ressource créée : sur le site du lab, un compte-rendu détaillé tant sur le fond que sur les méthodes d'animation employées

16 heures d'atelier sur deux jours
13 médiateurs et responsables de lieux

Intervenante : **Valérie Weidmann**

2e série « Labo Plateau »

26 et 27 mars à La fraternelle à Saint-Claude
26 et 27 avril à La Tannerie à Avallon
28 et 29 mai au Château de Monthelon
« Clown-e au c(h)œur de la tragédie »

Le Labo Plateau est un laboratoire de recherche artistique sur scène proposé aux artistes professionnels de Bourgogne-Franche-Comté, quelle que soit leur discipline artistique. C'est un temps de recherche par la pratique artistique, accompagné dans son déroulé par une compagnie expérimentée. Ici, c'est autour de la création de l'atelier 29 : « Antigone is not dead » que se sont organisées les recherches sous la conduite des artistes impliqués dans la création.

42 heures sur **6 jours**
Pour **11 artistes** par session

Intervenants : **Cie Atelier 29**

Rencontres professionnelles et séminaires

Rencontres DAV #3

14 et 15 mars 2018 à Vézelay (89), organisé dans le cadre du projet DAV – Développement des Arts Vivants en Massif central.

« Penser les mobilités comme atouts du développement local »
Comment changer de regard et construire autrement les projets culturels ?

Les Rencontres#3 se sont déroulées à Vézelay en partenariat avec la Cité de la Voix.
Continuant à interroger la place de la culture dans le développement local, après une édition sur le thème de la recomposition géographique des régions face à la culture (2016) à Cosne d'Allier (03) et une sur l'habitabilité (2017) à Capdenac (12), cette dernière rencontre DAV Massif central avait pour objectif d'explorer les mobilités dans leur sens le plus large pour tenter de s'affranchir des contraintes que rencontrent les acteurs et concevoir autrement les projets culturels dans les territoires.

Le lab a participé aux tâches de préparation des rencontres liées à la programmation artistique (appel à projet, collège de professionnel...) et à l'information-communication. En particulier, et en copilotage avec Auvergne-Rhône-Alpes-Spectacle-Vivant, le lab a été chargé de l'élaboration et la gestion des contenus liés au programme des Rencontres (définitions de thématiques, invitation d'intervenants, préparation des ateliers, mise en œuvre du programme général, etc.) ainsi qu'à la préparation logistique de l'évènement (repas, hébergement, inscriptions, etc).

Ressource créée : de nombreuses ressources ont été créées dans le cadre du projet DAV pour améliorer les pratiques professionnelles, développer des outils de travail et une réflexion de fond sur l'évolution des enjeux culturels.

14 intervenants (cf programme en annexe)
4 spectacles, 1 conférence, 8 ateliers, 2 salons d'artiste
Pour **125 professionnels** et **élus**

Séminaire développement culturel

17 et 18 octobre 2018 à Corbigny (58),
organisé dans le cadre du projet DAV – Développement des Arts Vivants en Massif central.
« Arts dans l'espace public : quels territoires communs ? »

Ce séminaire de deux journées avait pour ambition d'interroger à la fois les démarches de co-construction et de coopération entre lieux et projets culturels dans l'espace public, ainsi que la notion des « communs » partagés dans ces démarches. Une conférence, des temps de présentations de réseaux, de partage d'expériences ainsi qu'un forum ouvert ont été proposés aux participants, avec comme fil rouge trois questions structurantes :

- Qu'est-ce que « faire territoire » ?
- Comment s'organisent les coopérations artistiques et culturelles en lien avec l'espace public ?
- Quel rôle les lieux intermédiaires incarnent-ils aujourd'hui dans le paysage de la création et de la vie culturelle ?

Ce séminaire résulte d'un processus de coopération de plusieurs mois entre le lab, La Transverse – Scène Ouverte aux Arts Publics et Quelques p'Arts - Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace Public (07).

Ressources créées : **3 restitutions vidéo** et **1 conférence** en podcast disponibles sur la plateforme DAV ainsi que sur la chaîne Youtube du lab.

16 heures d'ateliers
Pour **50 équipes artistiques**, structures, architectes, élus

Intervenants : **Jules Desgouttes**, *Artfactories ;* **Bruno Alvergnat**, *l'Abattoir-Cnarep ;* **Diane Camus,** *Université de Bordeaux ;* **Fabien Bazin**, *conseiller départemental de la Nièvre et Maire de Lormes ;* **Fred Sancère**, *directeur de Derrière Le Hublot*

Rencontre En Bonnes Compagnies

26 novembre à Joigny

Depuis 2017 et dans le cadre de ses nouvelles missions centrées sur

l'accompagnement, l'Yonne en Scène organise un temps de rencontre annuel des équipes artistiques icaunaises intitulée « En Bonnes Compagnies ». Le lab a participé à la 2e édition en 2018 pour animer des groupes de travail.

Objectifs :

- mettre en place des temps de travail afin de favoriser l'intelligence collective
- initier une réflexion sur des sujets et des problématiques liées aux professionnels de l'Yonne
- nourrir l'Yonne en Scène dans son travail de réflexion sur l'accompagnement des acteurs icaunais

Format :

3 ateliers de travail portant sur 3 sujets différents : les enjeux artistiques d'un territoire rural, la diffusion sur l'Yonne, « Comment renouer avec le sens du collectif ? ».

Participants :

Une cinquantaine de professionnels, majoritairement des équipes artistiques de l'Yonne, des représentants de lieux icaunais, quelques élus, des professionnels du secteur provenant d'autres départements de la région.

6 heures d'ateliers et restitution
Pour **70 participants**, artistes, élus, responsables de lieux

Intervenants : Équipe ARTIS

2/ Structuration du secteur

Les actions de structuration du secteur se poursuivent autour de deux objectifs :

● Consolider les liens entre les acteurs pour amener à des collaborations
● Ouvrir des champs de collaborations ou d'innovation par-dessus les frontières sectorielles
Cet engagement du lab s'est traduit en 2018 par un accompagnement quasi permanent des réseaux et groupes professionnels dans l'animation de groupes de travail, la production de ressources.

Accompagnement de La PlaJe – Plateforme Jeune Public en Bourgogne-Franche-Comté

La plateforme jeune public de Bourgogne Franche-Comté ambitionne que les acteurs des arts pour la jeunesse de la nouvelle grande région, qu'ils soient artistes, auteurs, programmateurs, chargés de diffusion, administratifs ou élus puissent se rencontrer et travailler ensemble avec bienveillance. Cette plateforme a pour but de promouvoir les propositions artistiques de toutes natures à destination du jeune public en cherchant à en améliorer les conditions de création, de production, de diffusion et de représentation.

La PlaJe a fait appel à l'équipe du lab pour :

● Accompagner le groupe de travail « communication » dans sa réflexion et la rédaction d'un cahier des charges pour la réalisation d'un site internet.

À travers une méthodologie adaptée et l'animation des réunions de travail, le lab a suivi le groupe « communication » tout au long du processus de réflexion.

5 rendez-vous de 2 heures ont eu lieu de septembre 2017 à avril 2018.

● Forum Ouvert « La PlaJe »
le 2 février à Dijon

Le lab a piloté un forum ouvert durant l'édition 2018 du Festival À Pas Contés avec des professionnels du jeune public, des enseignants.

Objectifs :

• préparer un temps de rencontre et d'échanges avec Suzanne Lebeau (Auteure jeune public)
• faire émerger plusieurs problématiques et questions, et favoriser le partage d'expérience
• créer un moment collaboratif

Pour **40 professionnels de l'Éducation nationale** et du **spectacle vivant**

● Réaliser une cartographie des acteurs jeunes publics (compagnies et lieux impliqués)
Le lab a recensé avec la PlaJe les acteurs du jeune public en région et en a réalisé la cartographie qui figurera sur le site du lab et de la PlaJe début 2019.

Tour d'Enfance en BFC - SE/ASSITEJ & La PlaJe

8 et 9 novembre 2018

Scènes d'enfance/ASSITEJ France, réseau professionnel national du spectacle vivant jeune public, organise en 2018-2019 une série de rendez-vous thématiques dans toutes les régions de France, appelée « Tour d'enfance » : celui-ci a pour objectif de mettre en lumière les dynamiques territoriales et les enjeux du secteur Jeune Public. Le Tour d'enfance a fait étape en Bourgogne-Franche-Comté au mois de novembre 2018, il était co-organisé par la PlaJe. Le lab y intervenait sur la cartographie régionale des acteurs Jeune Public et sur l'étude du Jeune Public menée par Baptiste Bacot.

Objectifs :

● marquer la présence du lab lors de rassemblements professionnels en région
● mettre en contexte l'étude sur le Jeune Public en Bourgogne-Franche-Comté, en présentant les raisons qui ont conduit à la mettre en place
● présenter la cartographie du secteur Jeune Public en Bourgogne-Franche-Comté

Pour **104 professionnels** du secteur sur les **2 journées**

Accompagnement du Groupe marionnette

14 avril à Mesnay, 20 juin à Belfort, 10 octobre à Besançon.

Le lab accompagne le groupe marionnette dans ses travaux depuis 2016. Le groupe est constitué de compagnies, lieux de création et diffusion depuis 2016 et le lab intervient en animation du groupe lors des réunions et en production de ressources, cartes, etc.
2 moments phares se dont déroulés pour ce groupe durant l'année : une réunion rencontre avec la Citadelle de Besançon autour du fonds de marionnette et la valorisation de ce fonds et l'accueil de l'AG de THEMAA à Belfort.

Production de ressource : compte-rendu des réunions, élaboration et édition des documents du collectif en vue de l'AG de THEMAA
Pour 24 professionnels des arts de la marionnette.

AG THEMAA

20 et 21 juin à Belfort.

Le groupe Marionnette en partenariat avec le théâtre de marionnettes de Belfort et le lab a accueilli l'AG de THEMAA, réseau national des arts de la marionnette. Deux journées, d'ateliers, de débats et de mise en réseau sur les arts de la marionnette.

Pour **89 professionnels** des arts de la marionnette

Accompagnement d'Affluences – réseau de programmateurs de Bourgogne-Franche-Comté

Groupes de travail en intelligence collective les 12 mars et 23 avril
Le réseau Affluences a fait appel à l'équipe du lab pour être accompagné dans sa réflexion sur :

- son projet, l'évolution de sa journée de présentation, le fonctionnement de l'association, sa stratégie de communication, sa charte d'accompagnement.

Ces temps de travail ont permis au réseau de faire émerger une réorganisation de ses actions et de nouvelles idées comme :

- la Grande Affluences (dans sa nouvelle version),

- Prémices,
- une journée réservée aux membres d'Affluences pour travailler sur une thématique commune,
- la réactualisation de la charte parrain/marraine.

2 ateliers d'intelligence collective
avec les membres du conseil d'administration.

Prémices 2019 :

Au-delà de l'accompagnement mené en 2018, le lab et Affluences ont bâti une nouvelle relation de partenariat qui se concrétise par la signature d'une convention cadre entre les deux associations et la coréalisation de la première édition de Prémices en septembre 2019.

Comptabilité :

Le lab réalise le suivi des conventions, contrats et la comptabilité d'Affluences depuis 2014.

Autres accompagnements de la structuration en région

Speed Dating Culture et Santé – en partenariat avec Itinéraires Singuliers, mercredi 4 juillet 2018 à l'Hostellerie du CH La Chartreuse

Le lab et Itinéraires Singuliers ont imaginé un temps de rencontre sous un format innovant, favorisant l'émergence de collaborations dans le cadre du dispositif Culture et Santé porté par la DRAC Bourgogne-Franche-Comté et l'ARS. Les objectifs étaient les suivants :

- Inciter, chaque professionnel, à construire un langage clair pour se présenter (pitch)
- Faire se rencontrer des professionnels de la culture et de la santé
- Créer un cadre d'échange propice et efficace à la connaissance et la reconnaissance
- Permettre à des professionnels de partager leurs intentions et de co-construire un projet artistique

Chaque rencontre a duré **20 minutes**, pendant lesquelles les artistes et les établissements ont eu l'occasion de présenter leur

démarche, de questionner leur interlocuteur, de proposer et d'ajuster de futures collaborations.

Pour **13 participants**, dont **7 artistes** et **5 établissements de santé** représentés.

Bilan : **3 collaborations** entre artistes et établissements sont nées de ce speed dating.

Yonne en Scène

Le lab participe au comité de pilotage de Yonne en Scène notamment pour accompagner les orientations de l'association départementale icaunaise en matière de formation et d'action. Pour la rencontre « en bonnes compagnies » le lab a participé à la définition de l'organisation de la journée, des thèmes de travail et les méthodes d'ateliers.

Pour une journée professionnelle
Pour environ **70 personnes**

En résumé, le pôle spectacle vivant du lab accompagne au long cours des réseaux majeurs de la région dans la structuration de leur fonctionnement et de leur projet et la mise en place d'actions concrètes. Cela a donné lieu en 2018 à 16 journées de rencontres et concerné environ 250 professionnels.

3/ Ressources

En tant que structure ressource, le pôle spectacle vivant :

- intervient dans des groupes de travail, forums ou séminaires,
- produit des documents ressource,
- reçoit des acteurs lors de rendez-vous conseil tout au long de l'année.

À travers cette fonction le pôle spectacle vivant contribue à la compréhension des enjeux du secteur à l'échelon régional ou national. L'objectif d'orienter les acteurs dans leur recherche de partenaires, de financements ou sur des questions artistiques est également une façon quotidienne de les accompagner en complémentarité de la ressource numérique accessible sur le site du lab.

Les interventions thématiques et groupes de travail

Groupe de travail interministériel sur l'éveil artistique et culturel des jeunes enfants
ministère de la Culture et le ministère des Solidarités et de la Santé

Suite à la tenue de la Rencontre nationale de l'éveil artistique et culturel des jeunes enfants organisée le 8 décembre 2017, le ministère de la Culture et le ministère des Solidarités et de la Santé ont mis en place sur l'année 2018 quatre groupes de travail pour la mise en œuvre du protocole pour l'éveil artistique et culturel des jeunes enfants.

Le lab a été invité à participer au groupe de travail n°3 - Création, programmation, diffusion.

Les objectifs de ce groupe de travail ont été de répertorier les bonnes pratiques dans la programmation, de susciter la création et la diffusion des créations et des projets à destination des tout-petits, de faire un état des besoins, notamment avec l'apport des recherches sur le développement du jeune enfant, d'identifier les réseaux de relais.

Le lab a participé aux **3 réunions de travail**, ainsi qu'à la restitution des conclusions de chaque groupe et à la présentation des actions et expérimentations à mettre en œuvre.

Université buissonnière
Arts de la rue / Far Est accueillie à Besançon les 9 et 10 janvier

A l'invitation de l'UFISC (Union Fédérale d'Intervention des Structures Culturelles), le lab est intervenu sur la thématique des schémas d'orientation territoriaux co-construits (du type solima) afin d'engager la discussion avec les acteurs des arts de la rue sur les conditions de réussite d'une telle démarche.

Atelier de 2 heures
Pour **17 professionnels** des arts de la rue

Cirqu'Onflex
journée professionnelle cirque et réseaux le 10 avril à Dijon

Le lab est intervenu lors d'une table ronde en complément de représentants de réseaux cirque pour proposer une lecture des différents types de réseaux existants, leurs objectifs, leur composition et manière de fonctionner.

Intervention en table ronde
Pour environ **60 acteurs institutionnels et professionnels**

Rencontre « Jeter utile »
le 1er juin 2018 au musée des maisons comtoises à Nancray (25)

Le lab est intervenu lors d'une rencontre organisée par le Service Environnement de la Communauté d'Agglomération du Grand Besançon (CAGB), intitulée « Jeter utile : des ressources pour nourrir la créativité » pour présenter la plateforme Artswap d'échange et de mutualisation et la recherche ASMA (cf études).

Table ronde
Pour **50 entreprises et professionnels**

Nuit des chercheurs
La transition écologique dans le spectacle vivant, le 28 septembre à Dijon

Le lab est intervenu à l'invitation de la Maison des Sciences de l'Homme sur l'impact de la transition socio-écologique pour les pratiques des professionnels du spectacle vivant.

Intervention d'une heure
Pour **70 personnes chercheurs, étudiants, professionnels du spectacle**

Interventions lors du festival d'Avignon :

Le 13 juillet : atelier UFISC : l'évolution des politiques culturelles territoriales

Atelier de **2 heures**
Pour **23 professionnels** du spectacle vivant et collectivités

Le 14 juillet : atelier Scène d'Enfance, Assitej France - évolution des politiques publiques dédiées au secteur jeune public.

Intervention d'une heure
Pour **122 élus et professionnels** du spectacle vivant

Forum européen Premières Rencontres – Arts, petite enfance et spectacle vivant
28 et 29 mars 2018 à Villiers le Bel (95)
Forum organisé par la Cie ACTA et Agnès Desfosses.

Qu'est-ce qui se joue quand l'artiste investit un lieu petite enfance avec sa matière artistique en gestation ? Comment les univers et les projets peuvent-ils être re-questionnés à partir des immersions en structure petite enfance ?
Afin de rendre compte des expériences vécues au travers du dispositif d'accompagnement à la création Très Jeune Public (TJP) mené par le lab en 2017 dans 3 départements de la Bourgogne, Gaël Blanchard, chargé de mission au lab ainsi que Christian Duchange, directeur de la Minoterie et Vincent Regnard, artiste ont travaillé ensemble.

Retour et analyse d'une expérience de coopération pour le très jeune public
Pour **50 professionnels européens**

Forum Entreprendre dans la culture
22 novembre à la BSB de Dijon

Pendant ce forum qui vise à informer, former et échanger sur l'avenir du secteur culturel et créatif à l'échelle régionale, le lab a animé 2 ateliers, l'un consacré aux financements européens, l'autre relatif aux dispositifs de soutien à l'emploi avec un focus sur le FONPEPS (ministère de la Culture) et sur le soutien à l'emploi associatif (conseil régional de Bourgogne-Franche-Comté). Les ateliers ont été préparés avec les services concernés du conseil régional de Bourgogne-Franche-Comté.

2 ateliers
3 heures en tout
Pour **35 professionnels**

Rendez-vous conseil
de janvier à décembre 2018

Chaque année l'équipe du pôle spectacle vivant accueille individuellement des artistes, des équipes artistiques, des responsables de structures culturelles lors de rendez-vous conseil d'une durée de 2h à 2h30.
Ces rendez-vous sont des temps de partage d'informations, de questions-réponses, de prise de connaissance et d'orientation des professionnels. Ils peuvent concerner le projet artistique proprement dit ou d'autres éléments pratiques sur des questions budgétaires de fiches de postes, stratégie de production et de diffusion, etc. La plupart des rendez-vous donne lieu à un travail de recherche de ressource personnalisé (listings, cartographies, contacts, orientation,...)

29 compagnies artistiques, **9 structures** culturelles, **4 artistes**, **4 professionnels**
pour un total de **86 professionnels** reçus

Les études et recherches

Recherche ASMA – 2017-2019
En 2018, le lab est devenu partenaire de CIMEOS (Communications, Médiations, Organisations, Savoirs), le laboratoire en Sciences de l'Information et de la Communication de l'Université de Bourgogne.
Ce partenariat porte sur un projet de recherche sur l'enjeu de la transition socio-écologique dans le spectacle vivant. Il s'intitule « Arts de la Scène et Musique dans l'Anthropocène » (ASMA) et vise à interroger le rapport qu'entretiennent le monde du spectacle vivant et de la musique avec les enjeux écologiques.

Objectifs de la recherche ASMA :

• mener un travail d'enquête de terrain et d'études de cas, à la fois dans le secteur de la musique et dans celui du spectacle vivant, pour comprendre comment des équipes artistiques intègrent, à des

niveaux divers, les questions écologiques dans leurs pratiques de travail

• la constitution d'une documentation sur l'histoire de l'art, vue avec un regard critique

• une réflexion sur les solutions qui pourraient être mises en œuvre au sein des mondes artistiques pour répondre à l'enjeu de la transition socio-écologique

Format :

Le lab a participé en 2018 au 1er axe de recherche. Une quinzaine d'entretiens (partagés entre CIMEOS et le lab) ont été réalisés en région auprès de professionnels (équipes artistiques, lieux) du cirque, des arts de la rue et de la marionnette.

Calendrier :

De février à juin 2018, chaque entretien est d'une durée de 1h30 en moyenne.
D'autres actions sont prévues en 2019 dans le cadre de ce projet, afin de donner suite à cette série d'entretiens.

15 entretiens avec des acteurs culturels cirque, arts de la rue, marionnette, dans le cadre de la recherche

Étude 2018/2019
Le spectacle jeune public en région Bourgogne-Franche-Comté : de la prescription à la représentation

Cette recherche a pour objet de venir compléter et préciser la partie régionale de l'enquête sur les conditions de production et de diffusion menée par SEAF (Scène d'Enfance, Assitej France). Elle doit permettre de donner une vision qualitative des conditions de diffusion notamment.

La méthode d'enquête consiste en des entretiens semi-directifs (environ une quinzaine, auprès de programmateurs, d'équipes artistiques et de professionnels de l'Éducation nationale), ainsi que des observations de spectacles et de rencontres professionnelles.

Baptiste Bacot (chercheur associé à l'équipe Analyse des pratiques musicales, STMS, CNRS-IRCAM-Sorbonne Université) et François Ribac (directeur scientifique, laboratoire CIMEOS, Université de Bourgogne) Le comité de pilotage de l'enquête rassemble autour du lab, La PlaJe et SEAF.

Publication prévue au printemps 2019

La production de ressource :

Kit ressource Europe

Ce guide fait un tour exhaustif des programmes de financements européens à l'usage des acteurs culturels. Disponible dans une version complète de 50 pages sur le site du lab, il est édité en version papier sous forme synthétique.

Il permet de se repérer dans le fonctionnement des financements européens et leurs objectifs et de s'orienter vers des sources d'informations fiables et des modalités d'accompagnement adaptées à leurs projets.

Il a été réalisé entre septembre et novembre 2018, avec l'appui des services de la Direction Europe et Rayonnement International du conseil régional de Bourgogne-Franche-Comté et suite à une réunion d'information du BFCE sur le programme Europe Creative.

Cartographie Jeune Public en Bourgogne Franche-Comté.

Dans le cadre de l'accompagnement du réseau la PlaJe et en lien avec cette dernière, le lab a réalisé une cartographie du secteur Jeune Public en région Bourgogne-Franche-Comté pour obtenir un premier repérage des acteurs agissant dans le domaine du jeune public en région.

Les données utilisées proviennent de la base de données du lab, complétées par celle de la Minoterie – Scène conventionnée Art, enfance et jeunesse. (cf carte en annexe)

94 compagnies et lieux recensés

État des lieux des espaces de création

Le lab a réactualisé l'état des lieux des structures non labellisées accueillant des résidences de création à l'échelon régional notamment en remettant à jour la carte dédiée et en repointant certaines problématiques. Par ailleurs une synthèse en a été éditée en décembre 2018.

Websérie
à paraître au printemps 2019
dans le cadre du projet DAV – Développement des Arts Vivants en Massif central.

Le projet DAV inclut la possibilité de valoriser et de capitaliser des ressources detinées aux professionnels par la réalisation de vidéos. Une consultation a été menée par le lab et Auvergne-Rhône-Alpes Spectacle Vivant, portant sur la réalisation d'une série de vidéos (interviews de professionnels) en lien avec les séminaires métiers du projet DAV.

15 vidéos-interview de 2 à 3 minutes
2 vidéos thématiques de 8 à 12 minutes

4/ Accompagnement des projets artistiques

Parcours d'accompagnement

Balises
un parcours d'accompagnement interrégional pour des projets artistiques

Ce parcours, conçu en partenariat avec Quint'Est et l'Agence Culturelle Grand Est, consiste à accompagner deux « trios » comprenant chacun deux lieux de diffusion et une compagnie. Les projets de création sélectionnés dans Quint'Essence sont accompagnés pendant le parcours de production et la première phase de diffusion. Il rassemble l'ensemble des équipes concernées pour travailler le développement

du projet et permet également d'accompagner la structuration des équipes concernées. Le dispositif est mutualisé avec l'AGCE ce qui permet de concevoir des parcours interrégionaux pour des équipes des deux régions. (détail en annexe)

4 lieux de diffusion et **2 équipes** artistiques
Accompagnés pendant **18 mois à deux ans**.
Pour le trio accompagné par le lab
11 rendez-vous d'accompagnement
6 journées d'atelier ou de formation

Trajectoire(s)
nouveau parcours d'accompagnement

Dans le cadre de sa mission d'accompagnement, le pôle spectacle vivant du lab propose un parcours d'accompagnement appelé Trajectoire(s). Il s'adresse aux équipes professionnelles du spectacle vivant de Bourgogne-Franche-Comté.

Trajectoire(s) a pour objectif de permettre à l'équipe accompagnée d'avancer concrètement sur le développement de son projet. Il peut aborder toute question relative à la structuration à moyen et long terme d'une activité et/ou d'une organisation, au projet artistique, ou encore au parcours professionnel des membres de l'équipe. L'accompagnement s'inscrit dans un cadre méthodologique et temporel. Pour ce premier parcours les 4 structures accompagnées de janvier à juin 2019 sont la compagnie Le Rabot, la compagnie Sentimental Noise, La Fabrique et l'Atelier Bleu .
Ce nouveau parcours d'accompagnement a été mis en place en septembre 2018.

4 structures culturelles bénéficient de ce parcours depuis janvier 2019 et seront accompagnées pour une durée de **6 mois** par l'équipe du lab.

En résumé : en terme de ressource, le pôle spectacle vivant est intervenu dans des rencontres professionnelles à 12 reprises en 2018 tant en région qu'hors de la région sur des thématiques ressource très diversifiées. Ces interventions allant des questions de réseaux, aux enjeux écologiques etc. ont touché plus de 400 professionnels.
Le lab a reçu en rendez-vous conseil 86 professionnels de la région.
Le lab accompagne une recherche universitaire sur les enjeux de

la transition écologique, a lancé une étude sur le secteur du Jeune Public, a produit un état des lieux des Espaces de création et deux cartographies sur le Jeune Public.
Le lab a également produit des outils ressources numériques à l'usage des professionnels sur l'Europe et la culture en territoire.

Mobilité des équipes artistiques & visibilité des œuvres

BFC en Avignon | Festival Avignon Off
en coréalisation avec l'Artdam et Culture Action

Suite à la rencontre organisée par le lab, l'Artdam et Culture Action à Avignon, en 2017, les trois structures ressource de la région ont continué d'identifier les besoins des compagnies présentes en Avignon.
La rencontre le 31 janvier 2018, a permis avec les compagnies régionales de définir des pistes de travail et de proposer des actions et des outils aux compagnies présentes sur l'édition 2018 du festival.

Les trois structures ont travaillé sur plusieurs propositions.

Des rencontres et un soutien en amont du festival :

• 26 avril 2018 : rencontre en amont du festival au lab à Dijon
Le lab et Culture Action ont proposé une journée de rencontre sur deux thèmes :

- Les aspects contractuels liés à la législation du travail : ce qu'il faut savoir avant de se produire sur un festival. – animé par Culture Action

- « Susciter l'intérêt dans une prise de contact rapide » Gérer une prise de contact efficace et humaine : comment arriver à dire ce que l'on veut dire dans un temps court ? Cet atelier proposait de travailler en pratique sur cette étape première de prise de contact et du message que l'on veut donner à entendre. – animé par le lab.

• Soutien en amont et pendant le festival de la part des structures ressource sur les aspects techniques, juridiques.
• 15 juillet 2018 : Brunch et rencontre compagnies/programmateurs

Le lab, l'artdam et Culture Action ont organisé une rencontre dédiée aux équipes artistiques afin qu'elles puissent échanger sur leurs spectacles avec des programmateurs.

• 20 juillet 2018 : Rencontre des compagnies pour faire un premier bilan de l'opération.
Cette rencontre informelle invitait les compagnies bénéficiant de l'opération BFC en Avignon à faire un premier bilan de ce projet.

Des supports de communication mutualisés :

• Prise en charge par les structures de la création d'une plaquette de présentation des spectacles de la Bourgogne-Franche-Comté programmés à Avignon Off.

• Création et animation d'une page page Facebook pour valoriser l'opération.

Une présence sur place sur toute la durée du festival :
Un lieu dédié aux professionnels présents à Avignon avec des permanences du lab et de l'Artdam. Les objectifs de ce lieu étaient :

• De fournir un espace de travail et/ou de réunion aux professionnels de la région BFC

• D'offrir des services aux compagnies (petit matériel, photocopies, conseils)

• De diffuser auprès des professionnels les outils de communication des spectacles régionaux présents à Avignon

La présence lors du festival a mobilisé toute l'équipe du lab qui s'est relayée durant toute la durée d'Avignon Off.

En quelques chiffres, BFC en Avignon c'est :

23 jours de présence pendant le festival
207 heures en présentiel pour l'équipe du lab
3 rencontres professionnelles
10 heures de travail en interne en amont du festival
4 réunions COPIL avec les partenaires

Les Échappées
Rencontre Occitanie/BFC autour de la marionnette du 21 au 24 novembre à Tournefeuille (31)

À travers « les Échappées », le lab souhaite renforcer la visibilité des œuvres régionales en accompagnant les compagnies dans des réseaux de production et de diffusion hors région.
Dans ce cadre, le lab en partenariat avec le festival Marionnettissimo et Occitanie en Scène, organise des temps d'échanges et de rencontres entre les acteurs de la marionnette de Bourgogne-Franche-Comté et d'Occitanie.

Les objectifs de ce voyage étaient dans un premier temps de créer la rencontre entre les acteurs des deux régions.
À court terme, un second temps de rencontres avec une « délégation d'Occitanie » aura lieu sur un temps fort en Bourgogne-Franche-Comté, ainsi que la valorisation du travail d'une compagnie d'Occitanie.

Au-delà de ces temps forts, les ambitions de ce projet sont :

• de fédérer un ensemble d'acteurs dans chaque région,

• de favoriser la circulation des œuvres et des équipes entre les deux territoires,

• d'ouvrir les horizons et les possibilités de partenariats entre acteurs,

• de développer des coopérations au service de la marionnette.

10 professionnels de la région
Un atelier interrégional **25 participants**.
3 heures d'ateliers

La compagnie projet D a été présentée aux programmateurs d'Occitanie

En résumé : Le pôle spectacle vivant a accompagné 7 projets artistiques sur des parcours longs avec l'ambition de permettre aux structures accompagnées de véritablement ausculter, diagnostiquer et prendre des options fortes pour leur projet artistique. Par ailleurs des premières actions originales sur la mobilité des projet sont vu le jour en 2018.

5/ Projets en territoires

Dispositif d'immersion artistique et culturelle,
relayé dans le cadre du projet DAV – Développement des Arts Vivants en Massif central.

En appui au pilote de l'action (Derrière le Hublot), le lab a participé à la préparation d'une résidence d'immersion prévue sur le territoire Massif central de Bourgogne-Franche-Comté : le projet « BD en Morvan » avec le dessinateur Vincent Vanoli (éditions Requins Marteaux) en partenariat avec le PNR Morvan et La Cité de la Voix de Vézelay.

Cette résidence s'est déroulée du 8 au 25 juillet 2018 dans le contexte du projet de randonnée culturelle en Morvan prévue du 13 au 16 juillet dans le Parc Naturel du Morvan avec l'intervention de Justin Bonnet (Les Têtes de Chien).

Le lab a contribué au suivi du travail de montage de cette résidence auprès des partenaires Bourgogne-Franche-Comté (PNR Morvan et Cité de la Voix). En tant que partenaire de cette résidence avec le PNR Morvan, le lab a également préparé la prise en charge logistique de la résidence (hébergements, repas, déplacements,...) dans le cadre de l'enveloppe FEDER qui lui était allouée.

Appel à projet Patrimoines en Bourgogne 2017-2018

Pour la troisième édition, un appel à projet Education Artistique et Culturelle a été lancé pour l'année 2017-2018 sous l'impulsion de la DRAC et du rectorat de Bourgogne. Cet appel à projet favorise, dans un cadre interdisciplinaire, la découverte du patrimoine de proximité ainsi que des métiers et savoir-faire du patrimoine. Il vise à développer au sein des écoles et des établissements du second degré des projets de type Parcours d'Éducation Artistique et Culturelle (PEAC).

38 projets sélectionnés pour des résidences EAC dans les établissements de Bourgogne.

:: Annexes

Liste des rendez-vous conseil page 56

Annexe Balises page 57

Annexe charte Affluences page 58

Annexe Séminaire Action culturelle page 60

Annexe programme des DAV page 61

Annexe programme Rencontres à Corbigny page 67

Annexe visuel Avignon Off page 68

Annexe dispositif Trajectoire(s) page 69

- Cie Ces messieurs sérieux (21)
- Cie LGK (Les Gueules Kassées) (21)
- Cie Les Amulecteurs (21)
- Cie AMAB (21)
- Cie Duende Flamenco (25)
- Cie la Tortue (25)
- Cie sentimental Noise (25)
- Cie Morula (39)
- Cie Les Alentours Rêveurs (58)
- Cie À vrai dire collectif (58)
- Cie À vous d'voir (58)
- Cie Dogtrainer (70)
- Cie Entre Chien et Loup (71)
- Collectif les Enclumés (71)
- Cie XIX (71)
- Cie Le Grand Jeté (71)
- Cie Voix (71)
- Collectif La Cohorte (71)
- Cie Cipango (71)
- Cie Au Cul du Loup (89)
- Cie Gadjé (89)
- Cie Elapse (89)
- Par Ici la Cie (89)
- Cie Bleu Nuage (89)
- Cie d'Avigny (89)
- Cie de la Lionne (89)
- Cie Rouge les Anges (31)
- Cie Atelier 29 (89)
- En Compagnie (58)

- La salle de spectacles L'Ecrin (21)
- La Ferme d'Aulot (21)
- Maison Jacques Copeau (21)
- Cie Fléchir dans le Vide (25)
- Z 'accros d'ma rue (58)
- L'Atelier bleu / Structure Cie (89)
- La Poetery (89)
- Office du tourisme Cluny
- Why Note (21)

- Catherine Mongin, chargée de production (21)
- Catherine Martin alias Liliplume, artiste (21)
- Marion Campay, artiste (71)
- Chloé Bosc, artiste (71)
- Alice Waring, artiste (71)
- Diane Camus, doctorante en architecture (33)

de janvier à décembre 2018

165h de temps de travail

En 2017, le réseau Quint'Est, l'Agence Grand Est et le lab créent un parcours d'accompagnement nommé Balises. Ce dispositif est destiné aux porteurs de projets artistiques et culturels présentés dans Quintessence.

Les objectifs communs du parcours sont de renforcer la qualité et la pérennité des projets artistiques et culturels, la professionnalisation des équipes artistiques et structures culturelles, la qualité de la relation entre les artistes et le territoire et d'affirmer l'accompagnement comme pilier central des enjeux artistiques, culturels et politiques.
Pour la phase expérimentale #0, deux compagnies et quatre lieux du réseau Quint'Est sont en cours d'accompagnement.

Le lab accompagne, dans le cadre de ce dispositif, 3 structures :

- la Cie Kalijo,
- le Théâtre de Beaune,
- l'EPIC de Thann-Cernay.

La première phase, de janvier à avril 2018, a été consacrée aux diagnostics individuels et collectifs. Cette étape de travail a permis à chaque structure de faire émerger un certain nombre de besoins et de formuler des demandes précises en lien avec l'accompagnement. De juin à juillet, le lab a proposé un plan d'actions aux trois structures en réponse à leurs demandes. Depuis septembre 2018, la deuxième phase du parcours a débuté. Cette deuxième phase apportera des réponses ou des éléments de réponses aux besoins exprimés à travers la mise en place d'ateliers, de formation, de réunion de travail...

En quelques chiffres, Balises c'est pour le lab :

- 11 rendez-vous de travail avec les structures artistiques et culturelles.
- 4 rendez-vous de travail avec le Comité de pilotage (le lab, l'agence culturelle Grand Est)
- 2 rendez-vous de travail avec le Comité de suivi (le lab, l'agence Grand Est, Quint'Est)
- 2 jours de formation en communication.
- 2 jours d'atelier sur le discours artistique.
- 2 séances de travail sur la scénographie et la dramaturgie du spectacle.
- 1 temps fort avec une présentation de Balises à Quintessence 2018.

L'accompagnement Balises se terminera en octobre 2019.

courriel interne : affluencesbfc@gmail.com

CHARTE Déontologique et Mode d'emploi du marrainage/ parrainage des projets

Préambule

Affluences est un réseau de soutien à la création et à la diffusion, qui se propose d'accompagner des projets de production et de diffusion dans tous les domaine du spectacle vivant. C'est un collectif fondé sur le mode associatif et solidaire qui fonctionne grâce à l'initiative et à l'implication de ses membres.

Le réseau se propose de travailler dans le respect du projet culturel de chacun de ses membres en s'efforçant de développer la collégialité des décisions et la mutualisation et l'entraide entre ses membres.

Dans cet esprit, l'implication individuelle des membres est tout aussi importante que l'adhésion des structures au réseau.

A) « La grande AFFLUENCES » Journée de présentation de janvier – soutien à la diffusion

Introduction

Lors de cette journée, seront proposés **dix projets** de compagnies régionales toujours en création.

La **première diffusion devra avoir lieu avant le 28 janvier 2020**.

Trente minutes seront consacrées à chaque compagnie (environ 20 mn extrait + 10 mn échanges avec les membres du réseau).

Un **onzième projet sera présenté par un autre réseau** (Groupe des 20, Quint'est, Prohelvetia,... avec en concertation avec le Lab).

Rôle des marraines / parrains

→ Un projet, pour être présenté en réunion de programmation, doit s'entourer de deux marraines/parrains - membres du réseau AFFLUENCES à jour de leur cotisation.

→ Chaque adhérent du réseau **ne peut parrainer qu'un seul projet**.

Les deux marraines/parrains doivent impérativement diffuser le projet qu'elles-ils accompagnent. Parrainer/marrainer un projet implique sa programmation ferme avec contrat de cession ou pour les membres associés * un accueil en résidence.

** sont membres associés : la fabrique – Cité du Verbe à Missery, la Fabrique 71, les lieux ressources – Cinq'Ônflex, la Maison Copeau*

Elles/ Ils s'impliquent totalement sur le spectacle dans les démarches suivantes :

- elles/ils conseillent la compagnie pour l'élaboration de la fiche de parrainage, pour la journée de présentation ainsi que dans les démarches administratives (conventions tripartites, contrats,..)
- elles/ils étudient la cohérence de la fiche technique

Elles/ Ils sont **l'interface avec les autres membres du réseau**. Elles/Ils contribuent à étendre et à harmoniser la tournée prévisionnelle de spectacle.

Si une date est soit annulée, soit déplacée; elles/ils **en informent AFFLUENCES.**

En aucun cas, les compagnies ne démarchent directement le bureau d'AFFLUENCES, elles doivent passer par leurs parrains.

Les projets doivent émaner de compagnies établies en région Bourgogne Franche Comté ou en résidence d'une durée égale ou supérieure à un an dans une structure du réseau.

Les projets présentés ne doivent pas avoir fait l'objet de cession avant la date de présentation.

Calendrier

La journée de présentation se déroulera le **lundi 28 janvier 2019 à Auxonne**. Les fiches projets devront parvenir à AFFLUENCES au plus tard le **3 décembre 2018** afin d'être examinées par le Conseil d'administration.

Le CA d'Affluences - et si nécessaire le **Comité de sélection** (renouvelable chaque année, il sera composé de 5 membres dont le Président d'AFFLUENCES, trois membres du CA et d'un membre extérieur d'un autre réseau proposé par le LAB - fera une pré-sélection des projets proposés par les parrains / marraines afin d'étudier leur validité pour participer à la Journée de présentation.

Les parrains / marraines devront impérativement être présentes lors de la journée de présentation des projets.

Mode d'emploi

Les projets aidés par AFFLUENCES seront étudiés lors de réunions plénières, dites « réunions de programmation ». Le Conseil d'administration établira la liste définitive au plus tard **fin avril,** en fonction du nombre de soutiens recueillis par chaque projet, des réponses des tutelles et des disponibilités financières. Il est rappelé que les soutiens doivent émaner de membres dont les structures sont situées dans au moins deux départements différents.

Une priorité sera donnée :

- Aux esthétiques contemporaines qui rencontrent des difficultés de diffusion dans la région.

-Aux projets avec des équipes artistiques conséquentes (4 personnes ou plus au plateau).

B) Les Prémices de septembre – soutien à la création

Après plusieurs années à organiser les journées de présentation de janvier , les membres d'AFFLUENCES ont constaté une trop grande hétérogénéité de temporalité des projets montrés. Entre la création presque aboutie et celle à l'étape de lecture, le choix des programmateurs se faisait trop souvent en faveur des premiers, ne laissant pas de place aux créateurs qui cherchaient à être plus accompagnés dans leur démarche . Il a donc été décidé de mettre en place les **Prémices de septembre** (AG du 18 juin 2018).

Cette journée a pour vocation de donner aux compagnies la possibilité de **présenter leur projet en tout début d' élaboration.**

Dix projets et un **projet invité**, soutenu par un autre réseau, seront présentés..

Les règles de fonctionnement seront les suivantes :

- Un artiste/une compagnie doit trouver **une marraine/parrain**, adhérents du réseau à jour de sa cotisation.
- **Un adhérent du réseau ne peut parrainer qu'une compagnie**
- Les présentations dureront au maximum trente minutes d'échanges par projet, 20 mn sur table suivi d'une discussion de 10 mn, avec possibilité de présentation d'images si besoin.
- Les échanges pourront porter sur l'état du projet, la recherche de résidences, de financements, les possibilités de pré-achats,....
- Concernant les aspects financiers : AFFLUENCES remboursera les repas et les déplacements des artistes. Il n' y aura pas d'aide à la diffusion (car ces projets ne sortiront que fin 2020 au plus tôt).
- **Le calendrier** : Retour des fiches de parrainage au plus tard le **31 mai 2019**. Le CA (et le Comité de sélection si nécessaire) validera les participants aux Prémices **le 24 juin 2019**.
- Cette journée sera co-organisée avec le LAB qui prendra en charge les déplacements et repas de la compagnie venant d'un autre réseau.

Fait à …..... le

Nom de l'adhérent

Signature de l'adhérent

DÉVELOPPEMENT DES ARTS VIVANTS EN MASSIF CENTRAL

ACCUEIL | LE PROJET DAV | LES ACTIONS | LES PROJETS SOUTENUS

ACCUEIL > LES ACTIONS > SÉMINAIRES MÉTIERS

LABORATOIRE DAV MÉDIATION CULTURELLE

JEUDI 11 ET VENDREDI 12 JANVIER 2018 / LA TANNERIE - AVALLON (89)

Et si vous preniez le temps de sortir de votre environnement de travail ? Aller à la rencontre de professionnels d'autres régions, en ouvrant de nouveaux espaces de réflexions et de collaborations ?

« Comment forger nos métiers de la médiation culturelle à l'horizon 2025 ? »

Nous vous invitons à réfléchir des à présent à ce thème que nous aborderons lors de ces deux journées de partages et de rencontres.
En ateliers collaboratifs, nous mobiliserons nos pratiques au travers d'outils, de méthodes et d'études de cas. Nous expérimenterons en dialogue et une posture dans notre relation à l'œuvre, l'autre, notre organisation, nos ressources, nos pairs, aux publics, ...

Nous construirons ensemble une vision de l'évolution des métiers de la médiation et de sa place dans le paysage culturel.

Découvrir, défricher, échanger, coaliter, se ressourcer !

Public : ouvert à tous les professionnels de la culture en charge des publics.

Intervenants : Valérie Waldmann, Pygmalion et Cie - coach, facilitatrice et consultante.
Spécialiste sur la posture et l'identité professionnelles : accompagnement, vision stratégique, cohésion d'équipe, organisation relationnelle, gouvernance, développement économique, culturel et territorial. Le design de ses interventions reposent sur des principes de coopération, d'agilité, de co-développement et de dynamique posturale.

INFOS PRATIQUES :

Horaires :

- jeudi 11 : 10H30 / 22H
- vendredi 12 : 9H / 17H

Logement / repas : repas organisés sur place / hébergement proposé pour la nuit du 11 au 12 janvier 2018.
Possibilité d'organiser une entrée la veille au soir.

Prix de participation : 15€ pour chaque participant (règlement sur place par chèque à l'ordre de Liaisons Arts Bourgogne).

Transport : organisez votre covoiturage en ligne !

Inscriptions : les inscriptions sont ouvertes en ligne **jusqu'au 5 janvier 2018**.
Le séminaire est limité à 40 places.

LOCALISATION :

Adresse :
La Tannerie
12 Rue Saint Martin
89200 Avallon
> Ouvrir dans Open Street Map
> Ouvrir dans Google Maps

CONTACTS :

Gaël Blanchard
Mél. : gblanchard@lic-lab.info

PARTAGER

CONTENUS EN LIEN

- Arts dans l'espace public : quels territoires communs ?
- Tour de France du Développement d'Artistes : Les nouveaux défricheurs de la filière musiques actuelles inaudible

RECHERCHE

Rechercher :

DAV
DÉVELOPPEMENT
DES ARTS
VIVANTS
EN MASSIF CENTRAL
LES RENCONTRES DAV #3
14 et 15 mars 2018
Vézelay (89)
PENSER LES MOBILITÉS
COMME ATOUTS DU
DÉVELOPPEMENT LOCAL
Comment changer
de regard et construire
autrement les projets
culturels ?
En partenariat avec la Cité de la Voix
à Vézelay et La Transverse à Corbigny

« La contrainte te délivre et t'apporte la seule liberté qui compte »[1]

Changement, déplacement, mouvement ; tous ces termes peuvent qualifier les mobilités dans leurs sens les plus riches. Alors que nous sommes invités à agir sur des territoires de plus en plus vastes et variés en innovant toujours davantage, la question relative aux mobilités prend une importance particulière dans l'univers professionnel contemporain.
La mobilité géographique, d'une part, s'impose aux élus, agents, compagnies, porteurs de projets et habitants, notamment à l'heure de l'élargissement des territoires intercommunaux, régionaux ou encore de l'ouverture à des nouveaux territoires de coopération : européens, transfrontaliers, ou interrégionaux, tel que le Massif central dans le cas du projet DAV.
La mobilité de l'esprit, d'autre part, demande ajustement et créativité, trouvant un terrain fertile dans l'intelligence collective et dans une multiplicité de méthodes innovantes renversant les modes de pensée et de faire traditionnels.
La mobilité virtuelle, également, est au cœur des enjeux sociaux, territoriaux et culturels, recouvrant les questions d'accessibilité et d'appropriation des outils numériques.
Enfin, **la mobilité du corps** constitue un champ à examiner et expérimenter, à l'aune des pratiques, des capacités et des sensibilités de chacun.

Continuant à interroger la place de la culture dans le développement local, après une édition sur le thème de la recomposition géographique des régions face à la culture (2016) à Cosne-d'Allier (03) et une sur l'habitabilité (2017) à Capdenac-Gare (12) ; cette dernière rencontre DAV Massif central propose d'explorer les mobilités dans leur sens le plus large pour tenter de s'affranchir des contraintes que rencontrent les acteurs et concevoir autrement les projets culturels dans les territoires. **Comment changer de regard sur la contrainte et faire en sorte qu'elle « sollicite l'imagination**[2] **» et devienne un atout ? Comment travailler autrement et sortir de ses schémas habituels ?**
Ce thème sera la pierre angulaire de ces 3ème rencontres DAV, rythmées par une conférence, des ateliers de pratiques, des échanges d'expériences, des découvertes de spectacles et d'équipes artistiques et des temps conviviaux.

Construit pour trois ans, le projet DAV Massif central (financé par le FEDER Massif Central, le FNADT et la Région Nouvelle-Aquitaine) entre dans sa dernière année. Il aura permis de réunir et se faire rencontrer des centaines de participants, de nourrir les pratiques professionnelles grâce à une dizaine de séminaires métiers et trois rencontres annuelles, de participer à la création et la diffusion de spectacles, de développer une dizaine de résidences artistiques d'immersion sur les territoires. Il aura par ailleurs accompagné la réalisation de projets culturels innovants socialement grâce à la création d'un dispositif d'incubation. Si 2018 marque la fin du projet, il est à espérer que l'idée d'origine perdure, et que les graines semées au cours de ces années continuent de nourrir le développement des arts vivants en Massif central.

Les partenaires du projet DAV

1 - Saint-Exupéry, Carnets, 1953
2 - Claude Lelouch, Le Dictionnaire de ma vie, 2016

MERCREDI 14 MARS

10H00

ACCUEIL DES PARTICIPANTS

- **Lieu : Cité de la Voix**

10H30

OUVERTURE DES RENCONTRES DAV 2018

Discours de bienvenue et d'introduction

- **Lieu : La Grange**

11H00

CONFÉRENCE

QUAND LES MOBILITÉS CHANGENT NOS FAÇONS DE FAIRE DES PROJETS ARTISTIQUES ET CULTURELS DE TERRITOIRE

Les mobilités, de quoi parle-t-on ? Les mobilités c'est bouger géographiquement, socialement, virtuellement, intellectuellement. Les mobilités, c'est aussi prendre du recul, comprendre comment s'organisent son environnement, la société, les individus. C'est également changer ses façons de faire, de voir, c'est décaler son regard. C'est aussi et surtout trouver sa propre place (professionnelle et individuelle) comme moteur et acteur de ces changements.
Les évolutions technologiques, écologiques, médiatiques, organisationnelles, démographiques ont des conséquences sur tous les pans de nos vies. Comment la culture et les projets artistiques sont confrontés à ces évolutions et comment peuvent-ils s'en emparer au bénéfice des habitants, des spectateurs-acteurs d'un territoire partagé ?

INTERVENANT :
Emmanuel Vergès - fondateur de L'Office

- **Lieu : La Grange**

14H00/16H00 *[Au choix]*

SPECTACLE / THÉÂTRE - 45'

ET SOUDAIN, DANS LA TOURMENTE

Cie Nosferatu (43) - Claudine Van Beneden

- **Lieu : Salle Romane**

Avec à 15h au choix :

- **VISITE GUIDÉE DE VÉZELAY**
  Accompagnée par Lorant Hecquet, guide conférencier
  Lieu de départ : Cité de la Voix

- **PRÉSENTATION DU DISPOSITIF D'AIDE À LA DIFFUSION DAV**
  Atelier ouvert aux personnes du Massif central en charge de programmation
  Lieu : Cafétéria Cité de la Voix

ATELIER « BOÎTE À OUTILS »

JE FAIS LA CARTOGRAPHIE DES FLUX ET RELATIONS DE MON TERRITOIRE *(partie 1)*

Atelier d'analyse de pratiques et de mise en situation pour élaborer une présentation sensible des flux et relations d'un territoire via une cartographie.

ANIMATEUR :
Mathieu Meunier - chargé de mission, Direction de la culture et du patrimoine - Région Centre-Val de Loire

Attention : l'inscription à cet atelier nécessite la participation à la 2ème partie du jeudi matin

- **Lieu : Salle du Réfectoire**

ATELIER « ÉCHANGES D'EXPÉRIENCES »

COMMENT PENSER ET CONSTRUIRE SON PROJET À L'AUNE DES DROITS CULTURELS ?

Alors que les droits culturels sont entrés dans la loi et font l'objet de débats, cet atelier vise à mieux appréhender cette notion. Des textes fondateurs à la pratique professionnelle, comment peuvent s'exprimer et être mis en œuvre les droits culturels dans les projets culturels ?

INVITÉS :
Christian Boucq - président du Centre culturel de Berchen-Sainte-Agathe du Fourquet, Belgique
Christophe Blandin-Estournet - directeur du Théâtre de l'Agora, scène nationale d'Evry et de l'Essonne

- **Lieu : La Grange**

16H30/18H30 *(Au choix)*

SPECTACLE / THÉÂTRE

ET SOUDAIN, DANS LA TOURMENTE

Cie Nosferatu - Claudine Van Beneden

- **Lieu : Salle Romane / 40'**

RENCONTRES ARTISTIQUES

SALONS D'ARTISTES #1

Un collège de professionnels du Massif central réunis pour le projet DAV a choisi de présenter six projets de spectacles en cours de création. Trois compagnies accompagnées d'un partenaire culturel présentent leur projet de future création artistique.

Trois autres projets seront présentés jeudi à 9h30.

- **Lieu : Mairie + Salle Clavel**

Rendez-vous pedibus 16h15 / Cité de la Voix

ATELIER DE PRATIQUE

PRATIQUE ARTISTIQUE : POSTURE, REGARDS ET MOBILITÉS

Mené par Thibaut Kaiser, cet atelier invite les participants à interroger leurs représentations et à travailler leurs postures (physiques et professionnelles) sur l'art vivant, les projets et pratiques artistiques et les politiques culturelles. Proposé en deux temps avec une mise en situation pratique puis une discussion de retours sur expérience.

Aucun pré-requis technique ou de compétence artistique.

Attention horaire : 16h15-18h15

- **Lieu : Hôtel Le Lion d'or**

19H00

SPECTACLE / MUSIQUE

LA MER ÉLECTRIQUE

Connie & Blyde - Caroline Sentis et Bruno Ducret

- **Lieu : Grande salle / 75'**

JEUDI 15 MARS

9H00

ACCUEIL CAFÉ

- **Lieu : Cafétéria Cité de la Voix**

9H30 *(Au choix)*

RENCONTRES ARTISTIQUES

SALONS D'ARTISTES #2

Un collège de professionnels du Massif central réunis pour le projet DAV a choisi de présenter six projets de spectacles en cours de création. Trois nouvelles compagnies accompagnées d'un partenaire culturel présentent leur projet de future création artistique.

- **Lieu : Mairie + Salle Clavel**

Rendez-vous pedibus 9h15 / Cité de la Voix

ATELIER « BOÎTE À OUTILS »

COMMENT RÉPONDRE AUX DIFFICULTÉS D'UN PROJET DE COOPÉRATION : IMAGINER D'AUTRES PISTES

À partir de projets de coopération existants et de leurs mises en récit, cet atelier invitera d'abord les participants à réfléchir sur les différentes problématiques rencontrées. À travers des temps d'échanges et de « modélisation », l'objectif sera ensuite d'imaginer des possibilités et de proposer des réponses concrètes pour ouvrir des pistes alternatives.

INVITÉS :
Jean-Louis Mercuzot - directeur de la Cité du Verbe
Luc de Maesschalck - coordinateur du dispositif d'accompagnement « En Bonnes Compagnies » à L'Yonne en scène
Marc Brillant - directeur artistique de la compagnie Le Quatrième Corollaire

- **Lieu : Salle Romane**

ATELIER « BOÎTE À OUTILS »

JE FAIS LA CARTOGRAPHIE DES FLUX ET RELATIONS DE MON TERRITOIRE *(partie 2)*

- **Lieu : Salle du réfectoire**

Attention : l'inscription à cet atelier nécessite d'avoir participé à l'atelier du mercredi après-midi (partie 1)

11H30

SPECTACLE / THÉÂTRE MARIONNETTES

SOULIERS DE SABLE

Cie L'hiver nu
Claire Perraudeau et Baptiste Etard

- **Lieu : Salle des fêtes / 50' / Jeune public dès 5 ans**

14H00 *(Au choix)*

ATELIER « ÉCHANGES D'EXPÉRIENCES »

ITINÉRANCE, ITINÉRAIRE... OU DIFFÉRENTES FAÇONS DE SE DÉPLOYER SUR UN TERRITOIRE

La géographie enclavée et souvent tourmentée du Massif central, combinée à la fusion récente des intercommunalités qui a entraîné l'élargissement de leur périmètre interrogent les modalités de la rencontre entre les artistes, les œuvres, la pratique artistique et les habitants. Certaines collectivités s'emploient à la faciliter en déployant sur leur territoire des saisons, des ateliers et en s'appuyant sur des équipements de diffusion mobiles. Des équipes artistiques mettent aussi cette itinérance sur les territoires au cœur de leur projet. Trois d'entre elles témoignent lors de cet atelier.

INVITÉS :
Claire de Sédouy - *L'Alimentation générale culturelle du TéATr'éPROUVèTe*
Pascal Dores - *Notre empreinte de la Cie Le Cri Dévot accueil à La Transverse*
Alexandre Cubizolles - *Pixel [13] pour un projet autour de l'autoroute A75.*

- **Lieu : Grande salle**

ATELIER « BOÎTE À OUTILS »

CONSTRUIRE AVEC LES HABITANTS DE MON TERRITOIRE

Comment réunir, faire coopérer des personnes de profils et de compétences diverses autour d'un même projet ? Comment faire émerger une envie commune ? Comment impliquer les usagers ou futurs spectateurs d'un projet culturel ?
Présentation et mise en jeu de coopération par la méthode utilisée lors des *labOmusées*.

INVITÉE :
Clémence Pornon - coordinatrice labOmusée

- **Lieu : Salle Romane**

ATELIER « ÉCHANGES D'EXPÉRIENCES »

CRÉATIONS CULTURELLES ET ARTISTIQUES : QUELLES CONSTRUCTIONS PARTAGÉES ?

Cet atelier propose un partage d'expériences en deux temps :
Une mise en récit et présentation du projet « randonnée en Morvan » fondé sur une démarche de co-construction entre les acteurs culturels du territoire.
Une mise en situation simple, ludique et concrète de création musicale avec les participants.

INVITÉES :
Julie Basle - chargée des projets et des partenariats de la Cité de la Voix
Géraldine Toutain - directrice artistique Mission Voix du lab

- **Lieu : Salle Clavel**

16H00

MISE EN COMMUN

Temps en plénière pour une mise en commun des expériences partagées durant les deux jours de rencontres.

- **Lieu : Grande salle**

17H00

FIN DES RENCONTRES

ME. 14 MARS

	9H	10H	11H	12H	13H	14H	15H	16H	17H	18H	19H	20H	21H
CITÉ DE LA VOIX		Accueil					Visite de Vézelay						
LA GRANGE		ouverture intro	Quand les mobilités changent nos façons de faire			Comment penser et construire							
AUBERGE DE JEUNESSE				12h15 Déjeuner									Dîner
SALLE ROMANE						Et soudain, dans la tourmente Cie Nosferatu			Et soudain, dans la tourmente Cie Nosferatu				
SALLE DU RÉFECTOIRE						Je fais la cartographie des flux et relations de mon territoire (Partie 1)							
MAIRIE + SALLE CLAVEL								16h15 Salons d'artistes #1					
SALLE DU LION								Pratique artistique : posture, regards et mobilités					
GRANDE SALLE											La Mer électrique Connie & Blyde		
CAFÉTÉRIA							Présentation du dispositif d'aide à la diffusion DAV						

NAVETTE DÉJEUNER : Départ 12h15 du parking Vézelay au pied du village / PEDIBUS : Départ 16h15 à la Cité de la Voix

JE. 15 MARS

	9H	10H	11H	12H	13H	14H	15H	16H	17H
CITÉ DE LA VOIX	Accueil café								
AUBERGE DE JEUNESSE				12h30 Déjeuner					
SALLE DU RÉFECTOIRE		Je fais la cartographie des flux et relations de mon territoire (Partie 2)							
SALLE ROMANE		Comment répondre aux difficultés d'un projet de coopération : imaginer d'autres pistes				Construire avec les habitants de mon territoire			
SALLE CLAVEL						Créations culturelles et artistiques : quelles constructions partagées ?			
MAIRIE + SALLE CLAVEL	9h15	Salon d'artiste #2							
SALLE DES FÊTES			Souliers de Sable Cie L'hiver nu						
GRANDE SALLE						Itinéraire / Itinérance... ou différentes façons de se déployer sur un territoire		Mise en commun	

Spectacles
Conférence
Rencontres artistiques
Ateliers « Boîte à outils »
Ateliers de pratique
Ateliers « échange d'expérience »

NAVETTE DÉJEUNER : Départ 12h30 du parking Vézelay au pied du village / PEDIBUS : Départ 9h15 à la Cité de la Voix

JEUDI 15 MARS - 9H30

- **Lieu : Mairie + Salle Clavel**
  Rendez-vous pedibus 9hh15 / Cité de la Voix

THÉÂTRE

PAR-DELÀ BIEN ET NUL
A.W.A.C / Nicolas Ibanez et Thomas Soudan (12)

Mais qu'est-ce qui est Bien ?
Qu'est-ce qui est Nul ?
Cette ambiguïté se retrouve à l'intérieur des deux amis-artistes que nous sommes.
Tandis que notre côté ami se dit que le dernier spectacle de Franck Dubosc : « c'est Bien », notre côté artiste se dit que la dernière exposition Soulages : « c'est Bien ».
Un vendredi soir, notre côté ami veut regarder Koh Lanta tandis que notre côté artiste veut aller voir le spectacle de Jan Lauwers.
Vendredi soir, 23h30, notre côté ami trouve que Koh Lanta : « c'est Nul » tandis que notre côté artiste trouve que le spectacle de Jan Lauwers : « c'est Nul ».
Alors que notre côté ami se dit que le « Nul peut faire du Bien parfois », notre côté artiste pense encore au spectacle de Jan Lauwers...
Bientôt, plus personne ne sait vraiment ce qui est Bien ou Nul et l'on se met d'accord pour faire un spectacle là-dessus...

artistwithoutacause84@gmail.com
http://withoutacause.canalblog.com

THÉÂTRE

PRÉMICES D'UNE RÉVOLUTION
À vrai dire collectif / Romain Vaillant (58)

L'emploi est mort ! Vive le travail !
Quatre tableaux sur la potentielle évolution de l'emploi/travail. Avec le plus d'humour possible, le premier tableau joue une émission de TV ; le second traite de l'absurdité d'une réunion marketing. Le troisième est l'histoire d'une famille où les liens de solidarité sont très forts. Et le dernier, interactif, amène le public à répondre à des questions par « MOI » ou « PAS MOI » : « Qui se sent utile?... »

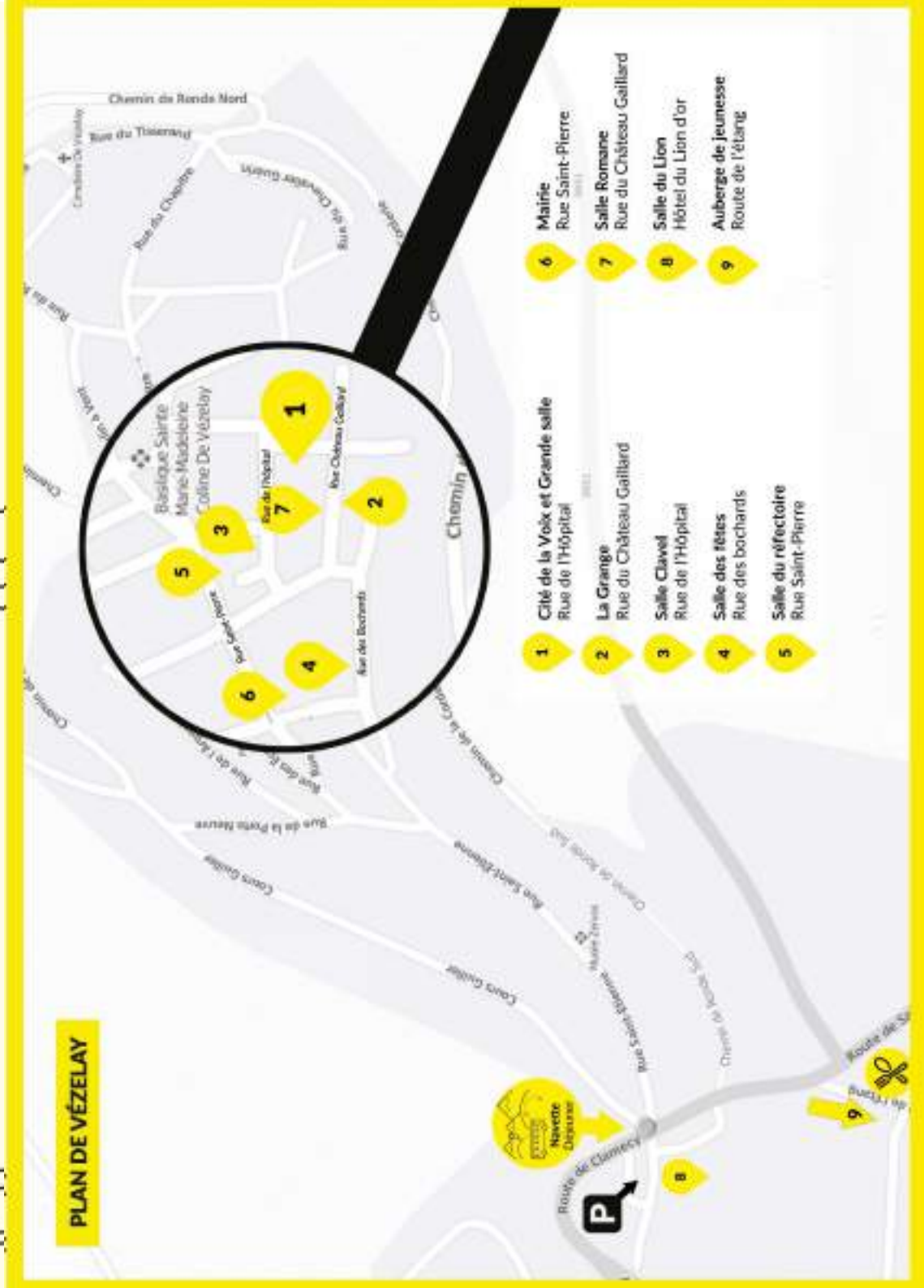
contact@collectifavraidire.com
www.collectifavraidire.com

THÉÂTRE

LE COMPLEXE DE ROBINSON (DE STANISLAS COTTON)
Cie Euphoric mouvance / Bruno Bonjean (03)

Un drame social et amoureux à trois personnages sous forme d'enquête policière. L'un cherche une personne disparue, l'autre cherche l'amour et la troisième du travail. Ils se battent tous avec un fantôme... et la difficulté de pardonner. Quand l'étau se resserre, comment ne pas se laisser aller à la paresse intellectuelle et à la facilité dans ce monde englué dans une médiocrité généralisée ? Comment croire aux idéaux d'amour, de famille et à la résilience en gardant l'optimisme de la jeunesse ?

contact@euphoric-mouvance.fr
www.euphoric-mouvance.fr



Le projet Développement des arts vivants en Massif central est cofinancé par l'Union européenne (Feder), dans le cadre du Programme opérationnel Massif central 2014-2020, par le FNADT dans le cadre de la Convention de Massif central 2015-2020 et par la Région Nouvelle-Aquitaine.

SAVE THE DATE / A NOTER DANS VOS AGENDAS

ARTS DANS L'ESPACE PUBLIC : QUELS TERRITOIRES COMMUNS ?

DÉMARCHES DE CO-CONSTRUCTION ET DE COOPÉRATIONS ENTRE LIEUX ET PROJETS CULTURELS

Les 17 et 18 octobre 2018 à la Transverse, Corbigny Nièvre (58)
En partenariat avec Quelques p'Arts (07)

Ouvert à toutes personnes, amateurs, professionnels, bénévoles, étudiants, élus, retraités, artistes, acteurs culturels et des territoires.

Vous seront proposés au cours de ces journées : des temps de présentation, de dialogues, de débat ainsi que des ateliers et des moments de partage d'expériences plus concrets portant sur différentes thématiques :

› Lieux intermédiaires et Territoire Commun : des acteurs culturels engagés pour la reconnaissance des arts dans l'espace public ...
Partage de réflexions et moment de débats/forum sur la notion des Communs dans le contexte de la création de l'association « Territoires Communs » et du rôle moteur des lieux intermédiaires et labélisés (arts dans l'espace public) pour la vie culturelle : état des lieux sur les rôles, les besoins et les problématiques concrètes que rencontrent les acteurs et les projets de territoires.

› Créations artistiques et culturelles : co-construire des projets situés
Temps de présentation et de dialogues avec des équipes artistiques accueillies en résidence, ou accompagnées dans leur création pour construire avec elles des projets situés ou « projets de territoires » permettant de relier le travail artistique et culturel.

› Projets de coopérations inter-Massif : expériences passées et en cours
Ateliers et partage d'expériences entres projets de coopérations et territoires du Massif central avec des retours de projets réalisés et en cours, tels que « Notre empreinte » avec la Cie du Cri Dévot ; et les « Concerts à Inventer » avec la Cie du Coin et RESO.

En inauguration de ce projet de coopération « pilote » avec la Cie du Coin, ces journées sont co-organisées par la Transverse et Quelques p'Arts, membres de l'association « Territoire commun », dans le contexte du projet DAV Massif central et des séminaires développement culturel portés par le lab, partenaire en Bourgogne-Franche-Comté.

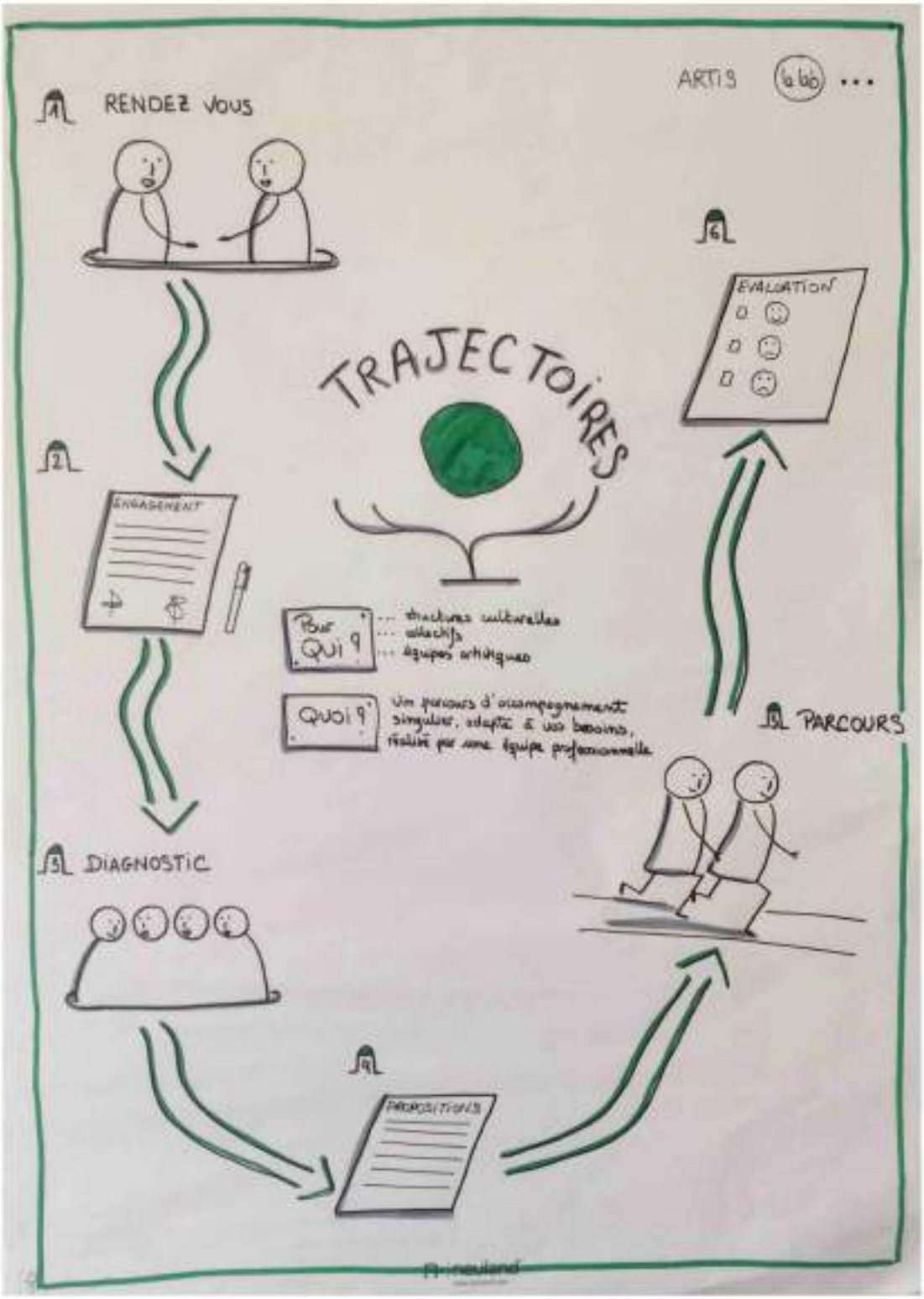
Programme complet et inscriptions : à partir de septembre 2018

CONTACTS :

le lab : Gael Blanchard, gblanchard@le-lab.info, 03 80 68 26 08

En partenariat avec :
La Transverse

1000
SPECTACLES
MILLE
ÉMOTIONS
FESTIVAL OFF D'AVIGNON
7 AU 30 JUILLET 2017


ARTIS
1 RENDEZ VOUS
2
ENGAGEMENT
TRAJECTOIRES
Pour QUI ?
... structures culturelles
... artistes
... équipes artistiques
QUOI ?
Un parcours d'accompagnement singulier, adapté à vos besoins, réalisé par une équipe professionnelle
3 DIAGNOSTIC
4
PROPOSITIONS
5 PARCOURS
6
EVALUATION

le lab