



P *remices*

livret des présentations de projets

30 septembre 2019 • POLIGNY (39)

Sommaire

PRÉMICES

p 5

PRÉSENTATION DES PROJETS

Entrailles (ou voies sans issues) /La Carotte	p 6
La nécessité de la gravité /Opopop	p 8
Petit paysan tué /Cipango	p 10
Petite histoire /Théâtre à cran	p 12
Téléphone-moi /f.o.u.i.c	p 14
La disparition /Kiosk Théâtre	p 16
Les romanesques /800 litres de paille	p 18
Il nous faut arracher la joie aux jours qui filent /Le Détour	p 20
Maous /Écart	p 22
L'horizon des événements /El Ajouad	p 24

LE RÉSEAU AFFLUENCES

Présentation	p 27
Les membres	p 28

ARTIS, PROJET DÉDIÉ AU SPECTACLE VIVANT

p 30

NOTES

p 32



PRÉMICES

Prémices est né d'une réflexion partagée entre **ARTIS** et le **réseau Affluences** sur l'accompagnement des compagnies de Bourgogne-Franche-Comté et sur la mise en valeur de leur travail.

Cette journée a pour objectif de permettre à des compagnies régionales, sélectionnées par le réseau Affluences, de présenter leur prochaine création, de faire part de leurs besoins en production et de trouver les ressources nécessaires.

Pour les programmeurs et les responsables de lieux de création, cette rencontre est l'occasion de découvrir **10 projets** pour lesquels ils pourraient devenir partenaires.



ENTRAILLES (ou voies sans issues)

NOM DE LA COMPAGNIE : La Carotte

AUTEUR : Cie La Carotte

METTEURS EN SCENE : Luigi CERRI & Chloé LATOUR

PUBLIC : tout public

PRÉSENTATION DU PROJET

Cette nouvelle création se situe dans la continuité d'une réflexion sur la transposition, le détournement et les résonances des histoires inscrites dans la mémoire collective.

Dans notre précédent spectacle STOP ! Ça Conte pour du Beurre... , nous traitons des histoires d'antan, dites pour enfants. Nous jouons avec les codes des spectacles pour enfants et les ré-interprétations possibles d'un conte classique.

Aujourd'hui, nous sommes le même trio de comédiennes et nous nous interrogeons sur la portée de la mythologie Grecque, en quoi elle est fondatrice, cathartique et un repère identitaire pour notre société actuelle.

Nous questionnons également le Théâtre de rue au premier degré, en créant une scénographie et des imageries à partir de trous, de tas de terre, de gravats, d'accessoires de travaux, de bâtiments, de ce qui fait la rue.

Et parce qu'il est essentiel de croire que le théâtre de rue se doit de rester populaire et que le mythique doit garder toute sa dimension de mystère, d'invention, de transposition.

Il ne s'agira pas de raconter, il s'agira plutôt de vivre la mythologie, le commencement, la transformation... Leurs épopées ont engendré ce que nous sentons, ce que nous pensons, nous autres, Européens.

La Mythologie Grecque : des histoires sans morale ou plutôt sans morale de l'interdit, du péché, du remord, de la culpabilité mais une morale de valeur.

Quelles sont nos valeurs quand on sait, quand on commence à comprendre, ce que valent les Hommes ?

On adhère toujours autant aux récits mythologiques, alors qu'il s'agit de meurtres, de vengeance, d'infanticides, d'adultères, de vices, de vanités, de cupidités, etc... Cela nous donne au contraire des confirmations sur les absurdités de nos actualités, de nos guerres, de nos intolérances, de nos conneries. Homère nous l'avait déjà écrit.

“ Les grecs ont civilisé le monde “ écrivait Chateaubriand.

DISTRIBUTION ENVISAGÉE

Caroline GUIDOUX

Daphné AMOUROUX

Cécile DRUET

CALENDRIER DU PROJET

Date de création : **avril 2021**

Période(s) probable(s) de tournée : **été - automne 2021 puis saison rue 2022**

CONTACTS

◆ CONTACT COMPAGNIE :

37 Rue de la République

39700 Orchamps

03 84 81 36 77

◆ CONTACT ARTISTIQUE :

Caroline GUIDOU

caroline@lacarotte.org

06 14 91 14 63

BUDGET

Budget général : **69 000 €**

Recherche de résidence : **environ 8 semaines de résidence : entre octobre 2019 à février 2020 (écriture) et juin 2020 à avril 2021 (mise en scène, plateau, décors, etc.)**

ACCOMPAGNATEUR AFFLUENCES

Céline CHÂTELAIN - Théâtre de Mor-teau (25)



DE LA NÉCESSITÉ DE LA GRAVITÉ

NOM DE LA COMPAGNIE : Opopop

AUTEURS : Karen BOURRE et Julien LANAUD

METTEUR EN SCÈNE : *en recherche*

PUBLIC : tout public

PRÉSENTATION DU PROJET

Dans un paysage accidenté et venteux, imaginez, posée en fond du plateau, une caravane bricolée, une tiny housse bancale, une petite maison sur pilotis, comme un radeau bravant la tempête.

Dans ce monde « low tech », envoûtant et décalé, soumis à un climat capricieux et aux aléas électriques, une femme s'adapte calmement, transcendant son quotidien en jonglant.

La compagnie Opopop avec la création de ce 4ème spectacle souhaite continuer sa recherche autour de la scénographie « vivante », en interaction avec de nouvelles pistes de jonglerie et de manipulation, le tout dans dans un univers surréaliste qui caractérise la compagnie.

DISTRIBUTION ENVISAGÉE

Création : **Karen BOURRE et Julien LANAUD**

Metteur en scène : *Recherches en cours*

Comédienne - jongleuse : **Karen BOURRE**

Marionnettiste - technicien : **Julien LANAUD**

Création lumière : **Julien LANAUD**

Scénographe : **Christophe BOISSON, Eclectik Scèno**

Technicien : **Thibaut Garnier**

Arrangement musical : **Aurélien CHEVALIER**

Chargée de production, coordination : **Adèle PETIDENT**

CALENDRIER DU PROJET

Date de création : **début 2021 (janvier/février 2021) ou début de saison 2021/2022 (octobre 2021)**

Période(s) probable(s) de tournée : **saison 2021/2022**

CONTACTS

◆ CONTACT COMPAGNIE :

7 rue de Beauséjour, 21000 Dijon
cieopopop@gmail.com

◆ CONTACT ARTISTIQUE :

Karen BOURRE & Julien LANAUD
cieopopop@gmail.com
06 82 91 44 02 • 06 72 70 41 60

◆ CONTACT PRODUCTION/DIFFUSION :

Adèle PETIDENT
cieopopop@gmail.com
06 45 38 91 43

BUDGET

Budget général : **65 662 €**

Prix de vente : **1 500 € HT**

Prix de vente pré-achat :

1 300 € (à discuter)

Prix de vente en coproduction :

à discuter

Recherche de résidence :

du 6 au 11 avril 2020

de juillet 2020 à janvier 2021

CONDITIONS TECHNIQUES

- **noir plateau nécessaire**
- **un espace minimum de 8m x 8m**

PARTENAIRES

Le Théâtre Mansart à Dijon (21)

ACCOMPAGNATEUR AFFLUENCES

Alain DOUHERET du Théâtre Mansart



PETIT PAYSAN TUÉ

NOM DE LA COMPAGNIE : Compagnie Cipango

AUTEURE : Yeelem JAPPAIN

METTEUR EN SCÈNE : Yeelem JAPPAIN

CHORÉGRAPHE : Jérôme ANDRIEU

PUBLIC : tout public

PRÉSENTATION DU PROJET

Comment être « paysan » aujourd'hui ? À quoi ressemble ce métier dans un monde libéralisé à outrance et régi par les grands traités de libres échanges ? L'homme et son savoir-faire ancestral peuvent-ils faire face à la machine mise en place par les gros groupes agro-industriels ?

Ce sont ces questions qui ont poussé Yeelem Jappain à s'intéresser à la ruralité et au monde paysan.

Inspiré de faits réels, l'auteur-metteur en scène nous raconte la course inéluctable d'un jeune éleveur de 37 ans vers son destin tragique.

Baptiste, écrasé par les normes d'une agriculture industrielle qu'il ne comprend pas, lutte sans merci pour un peu de liberté. Il est épaulé par sa sœur Céline ainsi que Paul, le mari de cette dernière. Mais les rouages qui le détruisent auront aussi raison de ses relations. À travers ce trio central et la détérioration de leurs liens, nous comprendrons toute la mesure du drame qui se joue.

L'avancée de notre héros vers son destin, sera entrecoupée de scènes avec sa nièce « Paupiette ». Scènes poétiques, petites bulles hors de la narration, elles apporteront une respiration dans la dureté du récit.

Des entretiens documentaires menés avec des éleveurs lors du travail de recherche ponctueront aussi le récit. Ces témoignages constitueront un chœur paysan qui fera écho à l'histoire de Baptiste.

DISTRIBUTION ENVISAGÉE

Baptiste : Étienne DUBOT

Céline : Julie ROUX

Paul : Clément CHEBLI

Avec la voix de Paupiette : Helena OLIU-ROUX

CALENDRIER DU PROJET

Date de création : février 2021

Lieu : L'arc-scène nationale le Creusot (discussion en cours)

Période(s) probable(s) de tournée : février 2021 – juin 2021

CONTACTS

◆ CONTACT COMPAGNIE :

Compagnie Cipango

14 bis rue de la Vendée,

71320 Toulon-sur-Arroux

Compagnie.cipango@gmail.com

www.compagnie-cipango.com

◆ CONTACT ARTISTIQUE :

Etienne DUBOT

compagnie.cipango@gmail.com

06.59.39.80.58

◆ CONTACT PRODUCTION/DIFFUSION :

Juliette RAMBAUD

alexetjulietteprod@gmail.com

06.83.73.62.81

Alexandre SLYPER

alexetjulietteprod@gmail.com,

06.73.42.37.78

BUDGET

Budget général : 97 000 €

Prix de vente : 2 900 €

Prix de vente pré-achat : 2 700 €

Prix de vente en coproduction : 2 700 €

Nombres de jours et périodes de résidence : 4 semaines entre décembre 2020 et février 2021

PARTENAIRES

- La Maison de Nevers (58)
- l'Arc, scène nationale le Creusot (71)

ACCOMPAGNATEUR AFFLUENCES

Maël GRENIER de la Maison de Nevers



LA PETITE HISTOIRE

NOM DE LA COMPAGNIE : Théâtre à cran

AUTEUR : Eugène DURIF

REGARD ARTISTIQUE : Ivan GRINBERG

PUBLIC : tout public à partir de 10 ans

PRÉSENTATION DU PROJET

La petite histoire est un texte d'Eugène Durif qui raconte la grande histoire de Roméo et Juliette. Une vieille femme, elle s'appelle Montaigne.

Un vieil homme, il s'appelle Capulet. Ils sont là, dans un cimetière, et ils ne sont pas là. Fantômes, ils sont condamnés pour l'éternité à nous raconter l'histoire de leurs enfants. Ils s'appelaient Roméo et Juliette, ils sont morts pour avoir osé s'aimer, pour avoir bravé la haine ancestrale qui divise leurs familles. Les vieillards se souviennent, ils disent la petite histoire car il n'est jamais trop tard, pour rappeler que l'amour doit triompher de la haine.

DISTRIBUTION ENVISAGÉE

Lucie DONET

Jean-Jacques PARQUIER

CALENDRIER DU PROJET

Date de création : **novembre 2020**

Lieu : **Théâtre de Beaune**

Période(s) probable(s) de tournée : **année 2020/2021**

CONTACTS

◆ CONTACT COMPAGNIE :

Théâtre à Cran

7 rue des sources

71460 Collonge en Charollais

www.theatre-a-cran.org

◆ CONTACT ARTISTIQUE :

Jean-Jacques PARQUIER

theatreacran@gmail.com

0617742721

PARTENAIRES

- Théâtre de Beaune (21)
- CRR du Grand Chalon (71)

ACCOMPAGNATEUR AFFLUENCES

Jérôme SABRE du Théâtre de Beaune

BUDGET

Budget général : **15 000 €**

Prix de vente : **1 600 €**

Prix de vente pré-achat : **1 300 €**

Prix de vente en coproduction : **1 000 €**

Recherche de résidence :

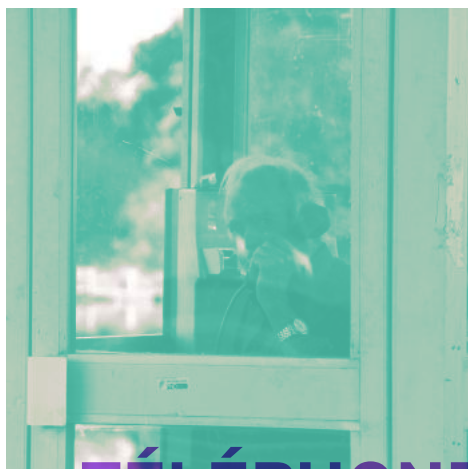
5 jours du **24 au 29 février 2020**

5 jours du **20 au 25 avril 2020**

15 jours en juillet 2020

CONDITIONS TECHNIQUES

- dimensions plateau minimales envisagées : ouverture 6m x profondeur 4m x hauteur 4 m
- noir plateau nécessaire



TÉLÉPHONE-MOI

NOM DE LA COMPAGNIE : f.o.u.i.c

AUTEUR : Jean-Christophe DOLLÉ

METTEURS EN SCÈNE : Clotilde MORGIÈVE et Jean-Christophe DOLLÉ

PUBLIC : tout public

PRÉSENTATION DU PROJET

Cette pièce retrace l'histoire d'une famille sur 3 générations. Elle se déroule dans la seconde moitié du 20ème siècle, période où l'on assiste à l'éclosion et la mort des cabines téléphoniques. Emblématiques d'un moment finalement très court de l'histoire des télécommunications, les cabines téléphoniques font partie de notre territoire affectif commun. Chacun y a vécu des moments fébriles, d'urgence, de passion, de secrets, elles sont les gardiennes de nos vies empressées, veilleuses de nos existences cachées, dressées comme des tours au milieu des villes. Elles font partie de nous. L'histoire se promène ainsi dans les époques, au gré des élections présidentielles et des coupes du monde de football, rythmée par les génériques de journaux télévisés et les jingles publicitaires, les inoubliables « bonjour » d'Yves Mourousi, les « Zizou président » et les « petits volcans » qu'on a tous fait dans nos assiettes « pour y mettre le jus dedans », tous ces sons qui font notre mémoire collective. Benoît est au centre de cette traversée. Au début des années 80, en rupture avec sa femme et ses enfants, sans travail, il vit dans sa voiture et communique grâce à cette cabine avec Henri, son père, dont la mémoire s'étiole dans une maison de retraite.

Un soir de juillet 98, Fanny sa fille, cherche à reprendre contact avec lui parce que l'enfant qu'elle porte est sur le point de naître. Un soir d'orage en 1940, Henri alors jeune homme, pris au beau milieu d'une intrigue où les français résistants et collabos s'affrontent, rencontre la femme de sa vie dans cette cabine où ils ont trouvé refuge. Quel rôle Henri a-t-il joué pendant la guerre ? C'est en détricotant

ces lourds secrets de famille, que Benoît comprend enfin qui il est vraiment, et pourquoi cette sensation d'être au bord du gouffre le tenaille si fort au moment où la conscience de son père décline. Téléphone-moi, à travers cet appel au secours qui traverse les âges, agite un questionnement sur la fatalité de la transmission intergénérationnelle qui nous cloue à notre destinée, une quête de la vérité et in fine un appel viscéral au dialogue pour dissiper le brouillard du non-dit.

DISTRIBUTION ENVISAGÉE

Clotilde MORGIÈVE

Jean-Christophe DOLLÉ et **3 autres comédiens** (*distribution en cours*)

CALENDRIER DU PROJET

Date de création : **à partir d'avril 2021**

Lieu : **en Bourgogne-Franche-Comté, lieu en recherche**

Période(s) probable(s) de tournée : **avril 2021 et Festival d'Avignon 2021**

CONTACTS

◆ CONTACT COMPAGNIE :

f.o.u.i.c

Les Coupes, 58250 Lanty

www.fouic.fr

◆ CONTACT ARTISTIQUE :

Clotilde MORGIÈVE

fouictheatre@gmail.com

06 12 20 31 48

Jean-Christophe DOLLÉ

jc.dolle@fouic.fr

06 12 47 44 52

◆ CONTACT PRODUCTION/DIFFUSION :

Barbara SORIN

barbara.sorin@fouic.fr

06 26 64 15 88

BUDGET

Budget général : **53 500 €**

Prix de vente : **5 000 €**

Prix de vente en pré-achat : **4 000 €**

Recherche de coproduction : **3 500 €**

Recherche de résidence : **2 x 2 semaines + 1 semaine de création lumières entre janvier et mars 2021**

CONDITIONS TECHNIQUES

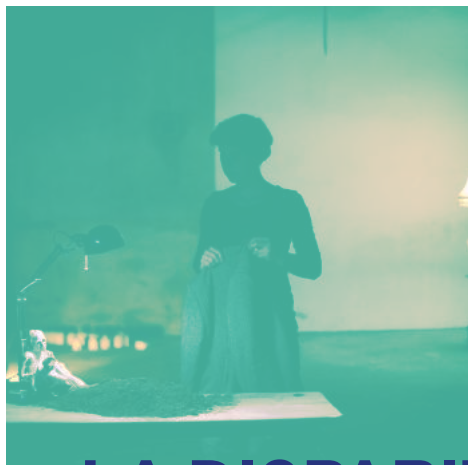
Ce spectacle est entièrement sonorisé et peut se jouer dans un théâtre ou dans sa version itinérante dans des salles non équipées ou en extérieur.

PARTENAIRES

- ADAMI
- Cie Cipango (71)
- La Maison dans la Vallée, Avon (77)

ACCOMPAGNATEUR AFFLUENCES

Nicolas AUBRY du Réservoir à Saint-Marcel (71)



LA DISPARITION

NOM DE LA COMPAGNIE : Kiosk Théâtre

AUTEURS : Maëlle LE GALL et François CHAFFIN

METTEURE EN SCENE : Maëlle LE GALL

PUBLIC : tout public à partir de 8 ans

PRÉSENTATION DU PROJET

Quand Mathilde avait 2 ans, son père a disparu. Elle a dû se contenter d'un « ton papa est parti ». Depuis, savoir ce qu'il est devenu la hante. Une rencontre fortuite avec un clochard étrange de la génération de son père, va remettre cette question au centre de sa vie. Elle cherche à plein temps des indices pour reconstituer l'image du père et son parcours. À la mort accidentelle du clochard elle donne à celui-ci l'identité de son père pour pouvoir l'enterrer.

Un duo marionnette et musique. La contrebasse et les percussions seront utilisées pour jouer la musique en direct. La comédienne marionnettiste porte toutes les voix, incarne tous les personnages et traverse les âges. Elle est l'âme vagabonde et sensible qui entraîne le spectateur à la suivre dans la quête qu'elle mène. La musicienne est son alter égo. Elle accompagne l'émotion tout en étant le témoin fidèle de la quête de Mathilde.

Je souhaite aborder le sujet de la mort avec humour et impertinence, ouvrir une fenêtre singulière sur ce mystère.

Ce spectacle s'inscrit dans la continuité d'un travail sur l'intime pour venir au plus près de nos émotions et de nos quêtes.

DISTRIBUTION ENVISAGÉE :

Jeu et Marionnette : **Maëlle LE GALL**

Musique en direct : **Anne BRISET**

Régie générale : **Caroline GRILLOT**

CALENDRIER DU PROJET

Date de création : **juillet 2021**

Lieu : **Dives sur Mer, Festival RéciDives**

Période(s) probable(s) de tournée : **été et automne 2021, saison 2022**

CONTACTS

◆ CONTACT COMPAGNIE :

Kiosk Théâtre

La cartonnerie, 1bis rue Vermot

39600 MESNAY

◆ CONTACT ARTISTIQUE :

Maëlle LE GALL

kiosktheatre@gmail.com

06 77 30 05 78

◆ CONTACT PRODUCTION/DIFFUSION :

Hervé GRASSER

kiosktheatre@gmail.com

06 88 45 91 31

PARTENAIRES

- **Le Sablier**, pôle des arts de la Marionnette en Normandie, scène conventionnée à Dives-sur-Mer (14)
- **Bouffou Théâtre à la Coque**, lieu de compagnonnage pour les Arts de la Marionnette à Hennebont (56)
- **Le Colombier des Arts**, scène locale décomplexée - Acteur d'infusion culturelle à Plaineiseau (39)

BUDGET

Budget général : **45 785 €**

Prix de vente : **1 950 € + frais de déplacement - 2 représentations 2 200 €**

Prix de vente pré-achat : **1 700 €**

Prix de vente en coproduction : **1 200 €**

Recherche de résidence : **15 jours soit 3 fois une semaine au Printemps 2020 : mars, avril, mai 2020**

CONDITIONS TECHNIQUE

Possibilité de jouer hors les murs avec une structure autonome et un gradin de 90 places.

- noir plateau
- espace de jeu ouverture de 7m x profondeur 5m
- système son

ACCOMPAGNATEUR AFFLUENCES

Pauline MATTEONI du Colombier des Arts



LES ROMANESQUES

NOM DE LA COMPAGNIE : 800 Litres de paille

AUTEUR : Edmond ROSTAND

METTEUR EN SCENE : 800 Litres de Paille

PUBLIC : tout public

PRÉSENTATION DU PROJET

Un mur qui sépare deux jardins et deux amoureux dont les pères font croire qu'ils se détestent. Telle est la trame de cette comédie en vers poético-burlesque méconnue d'Edmond Rostand. Des ballots de paille empilés sépareront deux gradins créant ainsi un bi-frontal, un vis-à-vis, une proximité acteur-spectateur qui s'inscrit dans notre dynamique de décentralisation et de désacralisation du théâtre. Puisqu'il est question dans cette pièce de faire tomber les murs, nous allons exploser le quatrième : par des anachronismes, de l'interactivité, une fête commune...

Pas de surplus, juste ce qu'il faut et de la paille. Car faire de ce matériau notre marque signe le théâtre que nous souhaitons défendre : un théâtre de l'économie où le spectateur a la place pour son imaginaire.

DISTRIBUTION ENVISAGÉE

Sylvette : **Frida GALLOT-LAVALLEE**

Percinet : **Lucas ROGLER**

Bergamin, père de Percinet : **Valentin CLERC**

Pasquinot, père de Sylvette : **Jonathan DELEGLISE**

Blaise, jardinier : **Frida GALLOT-LAVALLEE**

Straforel : **tous les comédiens**

Un mur, personnage muet : **des ballots de paille**

Spadassins, musiciens, bourgeois, porteurs de torches, notaire, etc : **le public**

CALENDRIER DU PROJET

Date de création : **automne 2020**

Lieu : **Salle Jean Genet à Couches (à confirmer)**

Période(s) probable(s) de tournée : **saison 2020/2021**

CONTACTS

◆ CONTACT COMPAGNIE :

Compagnie 800 Litres de paille

1 rue du Moulin Larché

21340 NOLAY

www.800litresdepaille.com

◆ CONTACT ARTISTIQUE :

Valentin CLERC

800litresdepaille@gmail.com

06 50 46 26 26

◆ CONTACT PRODUCTION/DIFFUSION :

Carole MONNOT

carole.monnot@hotmail.fr

06 22 69 22 25

PARTENAIRES

Salle Jean Genet à Couches (71)

ACCOMPAGNATEUR AFFLUENCES

Laetitia JACQUESSON - Salle Jean Genet à Couches

BUDGET

Budget général : **36 500 €**

Prix de vente : **2 400 € - 1 700 € la date supplémentaire**

Prix de vente pré-achat : **2 100 €**

Prix de vente en coproduction : **1 900 €**

Nombres de jours et périodes de résidence :

4 au 12 janvier 2020

18 au 26 janvier 2020

13 au 26 avril 2020

Possibilité de résidence avec action culturelle si coproduction proposée.

CONDITIONS TECHNIQUE

• **dispositif bifrontal, la moitié du public fait face à l'autre**

La création est également envisagée pour l'extérieur.



IL NOUS FAUT ARRACHER LA JOIE AUX JOURS QUI FILENT

NOM DE LA COMPAGNIE : Compagnie du Détour

AUTEURE : Agnès LARROQUE

METTEURE EN SCÈNE : Agnès LARROQUE assistée de Laure SEGUETTE

PUBLIC : à partir de 13 ans

PRÉSENTATION DU PROJET

Bérénice, 49 ans, Ophélie, 46 ans et Marie, 44 ans sont sœurs.

Elles sont infirmière anesthésiste, professeure de collège et comédienne.

Santé, éducation, culture. Les sacrifiées du service public.

À la suite du décès brutal de leur père, le jour de ses 80 ans, elles doivent « placer » leur mère, atteinte de la maladie d'Alzheimer, en unité protégée dans une maison de retraite.

L'intime et le politique se mêlent dans des portraits où l'humour le dispute au tragique.

Mourir de rire ou rire de mourir, on hésite.

Alors pour tenir bon, un seul moyen : « Il nous faut arracher la joie aux jours qui filent ... ».

DISTRIBUTION ENVISAGÉE

Avec : **Adeline BENAMARA, Irène CHAUVE, Valérie LARROQUE, Elisabeth SAINT BLANCA, Victor GRENIER** (*distribution en cours*)

Création lumières : **Jean TARTAROLI**

Scénographie, costumes : **Benjamin MOREAU**

Coiffure, maquillage, perruques : **Pascal JEHAN**

Création vidéo : *Recherche en cours*

Son : *Recherche en cours*

Chargée de production : **Julie LE MER**

CALENDRIER DU PROJET

Date de création : **automne 2021**

Période(s) probable(s) de tournée : **saison 2021/2022**

CONTACTS

◆ CONTACT COMPAGNIE :

72 route de Collonge

71250 massilly

compagniedudetour.com

◆ CONTACT ARTISTIQUE :

Agnès LARROQUE & Laure SEGUETTE

compagniedudetour@hotmail.com

06 51 04 07 07 • 06 15 32 25 22

◆ CONTACT PRODUCTION/DIFFUSION :

Julie LE MER

compagniedudetour.prod@gmail.com

06 51 04 07 07

ACCOMPAGNATEUR AFFLUENCES

Johan MARTIN, Ville de Gueugnon (71)

BUDGET

Budget général : **130 000 €**

Prix de vente : **4 200 €**

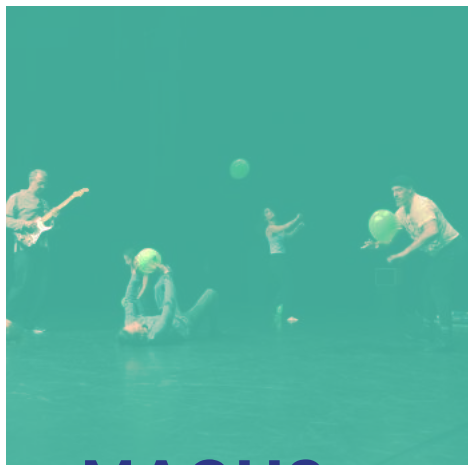
Prix de vente pré-achat : **3 400 €**

Prix de vente en coproduction : **3 400 €**

Recherche de résidence : **8 semaines en 2020 et 2021**

PARTENAIRES

- **L'Arc**, scène nationale du Creusot (71), du 7 au 12 janvier 2020 - écriture au plateau et recherche musicale
- **Macon Scène Nationale (71)**, du 27 janvier au 14 février 2020 - résidence d'écriture et écriture au plateau + présentation publique
- **L'Arc**, scène nationale du Creusot du 18 au 25 avril 2020 - résidence scénographie et vidéo + présentation publique
- **Maison Jacques Copeau (21)** : période à définir
- **EHPAD du Centre Hospitalier du Cluny (71)**



MAOUS

NOM DE LA COMPAGNIE : ÉcartS

AUTEURS : Laura BUISSON, Philippe CHELOUDIAKOFF

CHORÉGRAPHERS : Laura BUISSON, Philippe CHELOUDIAKOFF

PUBLIC : jeune public, tout public

PRÉSENTATION DU PROJET

Cette pièce chorégraphique aborde de façon ludique différentes facettes de la démesure :

- L'infiniment petit et l'infiniment grand
- Le lourd et le léger
- L'absurdité
- La vitesse

L'ensemble de cette création s'appuie sur trois courants artistiques qui ont traité la démesure : le néo pop avec Jeff Koons dans les années 1970, le dadaïsme avec Picasso dans les années 1920 et le futurisme avec Marcel Duchamp dans les années 1910.

La musique électroacoustique, les bruitages et l'installation sonore interactive sont des éléments liants dans le spectacle. Chacune des trois parties nécessite une présence sonore particulière, adaptée à la scénographie composée d'objets inanimés ou animés, et forment par la chorégraphie un va et vient permanent. Le geste comme déclencheur de mouvements d'objets.

DISTRIBUTION ENVISAGÉE

Danseurs :

Camille CHEVALIER, *danseuse contemporaine*

Laura BUISSON, *danseuse contemporaine*

Joss COSTELAT, *danseur contemporain*

Michel GALMIN, *danseur Hip Hop*

Valentin GENIN, *danseur Hip Hop*

Compositeur et interprète musicien :

Jean Marc WEBER

Plasticien :

Kwangil HER et les **élèves Master Ecole Média Art**

CALENDRIER DU PROJET

Date de création : **1 avril 2020**

Lieu : **Auditorium du Conservatoire du Grand chalon**

Période(s) probable(s) de tournée : **avril 2019, décembre 2020, Morteau en 2021**

CONTACTS

◆ CONTACT COMPAGNIE :

Compagnie Ecarts

les Brechoux 71220 St Bonnet de Joux

phil-chelou@hotmail.fr

◆ CONTACT ARTISTIQUE :

0616959311

Phil-chelou@hotmail.fr

◆ CONTACT PRODUCTION/DIFFUSION :

0616959311

Phil-chelou@hotmail.fr

BUDGET

Budget général : **26 000 €** sans les mises à disposition de locaux

Prix de vente : **3 000 €** pour un spectacle

En recherche de co-production

CONDITIONS TECHNIQUE

• **conduite lumière**

• **mise en espace sonore**

ACCOMPAGNATEUR AFFLUENCES

• **Mylène GRAND** à St Vallier

PARTENAIRES

- **L'Ecla** à St Vallier (71)
- **Le Réservoir** à St Marcel (71)
- **L'Arc** Scène nationale au Creusot (71)
- **L'auditorium CRR** du Grand Chalon (71)



L'HORIZON DES ÉVÉNEMENTS

NOM DE LA COMPAGNIE : El Ajouad

AUTEUR : Riad GAHMI

METTEUR EN SCÈNE : Kheireddine LARDJAM

PUBLIC : tout public

PRÉSENTATION DU PROJET

Il s'agit d'une commande d'écriture du metteur en scène Kheireddine Lardjam à l'auteur Riad Gahmi.

Par un jeu de glissement plus ou moins subtil, les quinze dernières années ont comme redéfini les termes du discours anti-immigration en France. De subversif, circonscrit au cercle assez restreint des partis d'extrême-droite, celui-ci s'est largement démocratisé – d'aucuns disent « dédiable » – en se conformant mieux aux grands principes de la République. Le marqueur racial a cédé sa place au marqueur religieux, exploitant une définition toujours plus aléatoire de la laïcité. À défaut des Arabes, et à la faveur du terrorisme national et international, c'est donc aujourd'hui l'islam et les musulmans qui sont devenus la cible, quoiqu'il s'agisse peu ou prou de la même communauté. À tort ou à raison, politiques, journalistes, polémistes, clament donc sans complexe leur islamophobie, surfant, pour ainsi dire, sur les événements traumatiques de ces dernières années, et confondant presque toujours islam et islamisme. Le voile islamique comme provocation, ou, en dernière instance, comme symbole régressif de l'oppression patriarcale. Peut-être bien. Mais que faire alors de ces féministes voilées, « post-coloniales », qui militent pour une définition non-excluante du féminisme, et prétendent ainsi disposer pleinement de leur corps ? Qui s'oppose au féminisme dit « universaliste » – ce féminisme de/pour « femmes blanches » ?

À quoi doit-on les problèmes d'intégration de la communauté maghrébine en

France ? Un antagonisme culturel, puis religieux, absolument inconciliable avec les valeurs de la République ? Ou bien puisent-ils leurs sources dans une histoire mal digérée de l'inconscient collectif français ? Pourquoi les maghrébins de France s'intégreraient-ils très bien avant ces événements, quitte à jouir d'une meilleure presse que d'autres populations, portugaise en tête ? Voilà, entre autre, les questions que j'aimerais poser, et me poser à moi-même, en écrivant cette pièce. À travers l'histoire d'un couple mixte en instance de séparation, mettre à jour les ressorts véritablement en jeu, d'un côté comme de l'autre, dans ce long divorce de la France d'avec les français d'origine maghrébine. Et si, pour reprendre cette rhétorique de l'extrême droite, tout n'était finalement qu'une histoire de virilité, dans son acception la plus traditionnelle : force, volonté de conquête et domination ? D'une virilité blessée, pleine de rancune, aussi mauvaise et récalcitrante face à l'égalité de tous les français, que face à celle des sexes ? L'histoire d'une française d'origine algérienne qui demande le divorce par consentement mutuel.

DISTRIBUTION ENVISAGÉE

Distribution 3 comédiens, *distribution en cours*

CALENDRIER DU PROJET

Date de création : **saison 2020-2021**

Période(s) probable(s) de tournée : **saison 2020-2021 / 2021-2022**

CONTACTS

◆ CONTACT COMPAGNIE :

Kheireddine LARDJAM
compagnieajouad@yahoo.fr

◆ CONTACT ARTISTIQUE :

Kheireddine LARDJAM
compagnieajouad@yahoo.fr

◆ CONTACT PRODUCTION/DIFFUSION :

Lucile BURTIN
Adm.ajouad@yahoo.fr
07 81 82 96 58

BUDGET

Budget général : **90 000 €**

Prix de vente : **4 000 €**

Prix de vente pré-achat : **3 900 €**

Prix de vente en coproduction : **3 700 €**

Recherche de résidence : **6 semaines de résidences**

PARTENAIRES

- **La Chartreuse** de Villeneuve-lès-Avignon - Centre national des écritures du spectacle (30)
- **Mi-Scène**, Poligny

ACCOMPAGNATEUR AFFLUENCES

Mi-Scène, Poligny (39)



LE RÉSEAU AFFLUENCES

PRÉSENTATION

Affluences, réseau de programmateurs en Bourgogne-Franche-Comté, est une association régie par la loi de 1901. Son but essentiel est de mettre en relation les équipes artistiques et les lieux de diffusion en région, afin de faciliter la circulation des productions du spectacle vivant.

Elle regroupe plus d'une quarantaine de structures culturelles de 8 départements de la région BFC, chacune maître d'œuvre d'une saison de spectacles à l'échelon d'un territoire de proximité, dont les choix artistiques sont assumés par un professionnel de l'action culturelle. Cette personne représente la structure au sein de l'Association, dont l'action est nourrie par la réflexion collective de ces professionnels.

Leur objectif commun est d'organiser une coopération mutuelle afin de promouvoir la création artistique et l'émergence de nouveaux talents, en accordant une attention particulière aux formes innovantes et pluridisciplinaires. Chaque année, Affluences est en capacité d'aider financièrement la diffusion régionale d'une quinzaine de projets. En outre, Affluences travaille à développer les partenariats et la solidarité entre ses membres. Ceux-ci peuvent par exemple prendre toute initiative pour organiser à plusieurs l'apport en industrie à un projet : mise à disposition de locaux de répétitions, de logistique de communication ou d'aide au montage de projet ou encore pour s'entendre entre eux afin d'optimiser les dates et les frais d'une tournée, etc.

Le réseau Affluences est subventionné par la DRAC Bourgogne-Franche-Comté, le Conseil Régional de Bourgogne-Franche-Comté et le Conseil Départemental de Côte-d'Or.

MEMBRES DU CONSEIL D'ADMINISTRATION

Nicolas AUBRY, *Le Réservoir, Saint-Marcel (71)*
 Mathilde BARRAUD - TOURAINE, *Mairie de Quetigny (21)*
 Céline CHÂTELAIN, *Service culturel de la Mairie de Morteau (25)*
 Olivier DAVID, *La Fabrique, Messeugne (71)*
 Marie GALLARDO, *Mi-scène, Poligny (39)*
 Christophe JONEAU, *la Fraternelle, Saint-Claude (39)*
 Catherine MIRATON, *Théâtre Gaston Bernard, Châtillon sur Seine (21)*
 François ROIZOT, *Centre d'animation du Haut Doubs, Pontarlier (25)*
 Jérôme SABRE, *Théâtre de Beaune (21)*

MEMBRES

ABC, *Dijon (21), Sandrine CAMBON*
 Action culturelle de la Ville de Longvic (21), *Christophe DROUHIN*
 Association NA Festival, *Besançon (25), Karine DOLON*
 Athénéum, *Dijon (21), Peggy CAMUS*
 Athénéum, *Dijon (21), Cédric MOUSSELLE*
 Auditorium - Centre culturel F Mitterrand, *Lure (70), Éric NEDELEC*
 Centre d'animation du Haut Doubs, *Pontarlier (25), François ROIZOT*
 Cirq'Ônflex, *Dijon (21), Natan JANNAUD*
 Comcom d'Auxonne Val de Saône (21), *Samuel LAMY*
 Comcom Bazois Loire Morvan, *Luzy (58), Marine BERTHEOL*
 Comcom des deux Vallées vertes, *Pays de Clerval (25), Sophie CASSARD*
 CRR de Chalon sur Saône (71), *Stéphane WARNET*
 ECLA, *St-Vallier (71), Mylène GRAND*
 École de musique de Joigny (89), *Thierry BOUCHIER*
 Espace culturel du brionnais, *Chauffailles (71), Jocelyn PENVERNE*
 Forges de Fraisans (39), *Purdey BIDAS*
 La Cité du Verbe, *Missery (21), Jean-Louis MERCUZOT*
 La Fabrique, *Messeugne (71), Olivier DAVID*
 La Fraternelle, *Saint Claude (39), Christophe JONEAU*

La Grange rouge, *La Chapelle Naude (71)*, Denis JUHE
La Maison de Nevers (58), Mael GRENIER
La Maison Jacques Copeau, *Pernand-Vergelesses (21)*, Ivan GRIMBERG
L'Amuserie, *Lons le Saunier (39)*, Patrick JOUFFROY
Le boeuf sur le toit, *Lons le Saunier (39)*, Loic QUENOT
Le Colombier des arts / Asso l'instantd'Art, *Planoiseau (39)*, Pauline MATTEONI
Le Réservoir, *Saint-Marcel (71)*, Nicolas AUBRY
Mairie de Semur en Auxois (21), Marie ALISON
Mairie de Quetigny (21), Mathilde BARRAUD - TOURAINE
Mairie de la Clayette (71), Pierre BODET DESBOTS
Mairie de Bourbon Lancy (71), Édith GUEUGNEAU
Mairie d'Autun (71), Véronique LANCIEN
Mairie de Gueugnon (71), Johan MARTIN & Éric MARION
Mairie de Marsannay la Côte (21), Nicolas ORANGE
Mairie de Digoïn, (71), Jérémy PINHEIRO
Mi Scène, *Poligny (39)*, Marie GALLARDO
Salle Jean-Genet, *Couches (71)*, Laetitia JACQUESSON
Service culturel de la Mairie de Morteau (25), Céline CHÂTELAIN
Skenet'eau, *Monetau (89)*, Brigitte PIFFOUX
Théâtre Atelier bleu, *Fontaines (89)*, Sylvie POTHIER
Théâtre d'Auxerre (89), Pierre KECHKEGUIAN
Théâtre de Beaune (21), Jérôme SABRE
Théâtre des Forges royales, *Guerigny (58)*, Nathalie JADOT
Théâtre du Pilier, *Giromagny (90)*, Marc TOUPENCE
Théâtre Mansart, *Dijon (21)*, Alain DOUHERET
Théâtre municipal de Sens (89), Didier WEILL
Théâtre municipal Gaston Bernard, *Châtillon sur Seine (21)*, Catherine MIRATON
Théâtre Villon, *Vesoul (70)*, Nicolas FRERE
Ville de Chevigny-St-Sauveur (21), Magali DUVERNE
Ville de Louhans Chateaurenaud (71), Aude MAHEU
Ville de Vesoul (70), Fabienne HAPPE
Yonne en Scène, *Monetau (89)*, Luc De MAESSCHALCK

ARTIS, PROJET DU LAB DÉDIÉ AU SPECTACLE VIVANT

PRÉSENTATION

C'est en réponse aux besoins exprimés par les professionnels du spectacle vivant en région que l'équipe du projet ARTIS met en place des ateliers, des rencontres, des parcours individuels et collectifs.

L'équipe soutient celles et ceux qui font vivre les Arts vivants en Bourgogne-Franche-Comté. Elle est un appui à la réalisation des projets culturels et artistiques et accompagne les équipes dans la diffusion de leurs créations en et hors région.

Pour aider à développer les projets, l'équipe initie des partenariats et des coopérations avec de nombreuses structures et réseaux professionnels régionaux et nationaux. Ces collaborations contribuent à créer une ressource permanente et à proposer des réponses aux enjeux du secteur.

ARTIS mène ses actions à travers trois missions : l'accompagnement des projets, la ressource pour les professionnels, la coopération entre acteurs.

Le lab est subventionné par la DRAC Bourgogne-Franche-Comté, le Conseil Régional de Bourgogne-Franche-Comté et le Conseil Départemental de Côte-d'Or.

CONTACTS

Julie THOZET, *chargée de l'accompagnement des projets artistiques*
jthozet@le-lab.info
03 80 68 26 06

Gaëli BLANCHARD, *chargé de la coopération et des actions innovantes*
gblanchard@le-lab.info
03 80 68 26 08

Benoît DELEPELAIRE, *chargé de la ressource et des pratiques professionnelles*
bdelepelair@le-lab.info
03 80 68 26 04

Véronique TARDIVON, *en remplacement temporaire de Anne-Marie Michaut*, *comptable*
ammichaut@le-lab.info
03 80 68 26 09

Arnaud LABOUREAU, *administrateur*
alabourea@le-lab.info
03 80 68 23 55

Laetitia LEGRAND, *chargée de communication*
llegrand@le-lab.info
03 80 68 26 03

Stephan HERNANDEZ, *directeur*
shernandez@le-lab.info
03 80 68 26 07

Jean PIRET, *président*



RÉGION
BOURGOGNE
FRANCHE
COMTÉ

Côte
d'Or
LE DÉPARTEMENT

